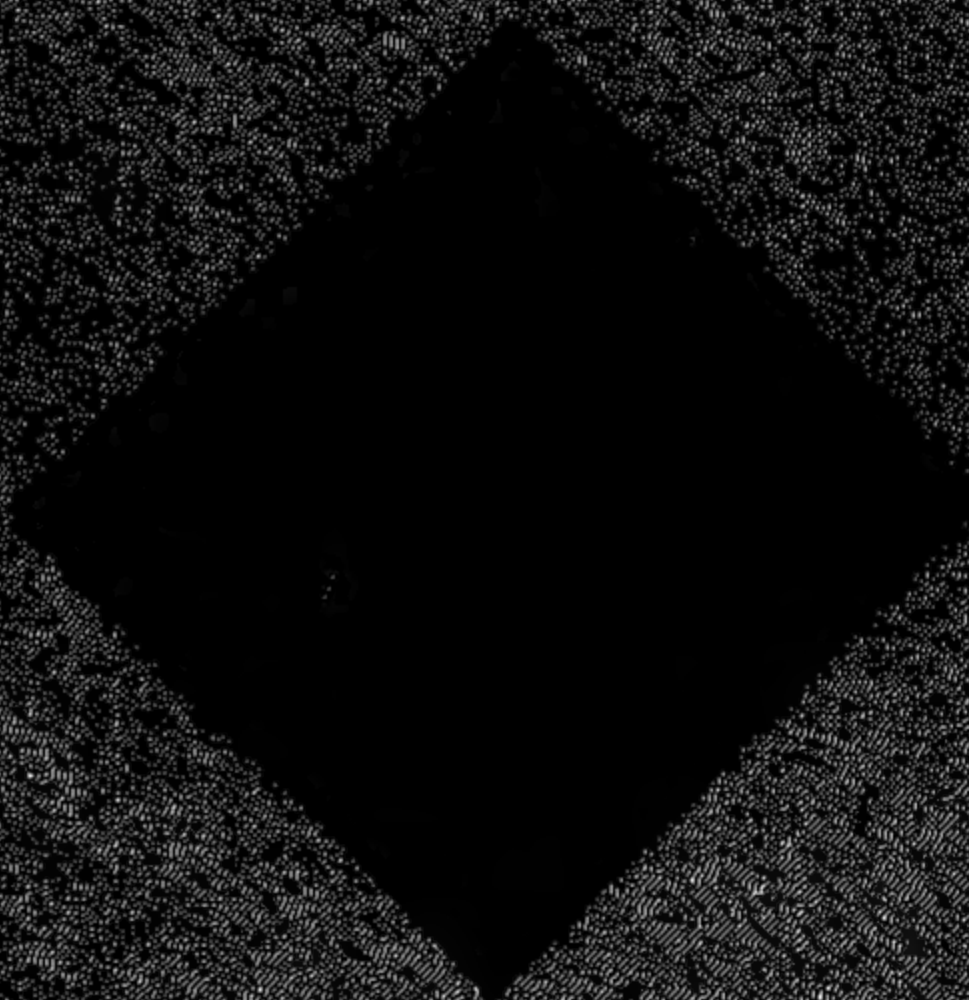


كتاب
التعاون

مكتبة

مكتبة



مكتبة

انطلقت الشراة
لتتحقق
نصرا كنوبر



كتاب التعاون



الساعة ١٤٠٥

وانطلقت الشرارة لتحقيق نصر أكتوبر

مركز الدراسات

الصحفية

مؤسسة

دار التعاون

للطباعة والنشر

امش تراك
في اروع اد

خيرية درويش
شوقى ابراهيم
فوزية محمد على
محمد الكاشف
محمد أمين
محمد جبر
محمد صيفى
محمد عبد المجيد
نوريس أحمد

رئيس مجلس الإدارة
ممدوح رضا
نائب رئيس التحرير
عزالدين كامل
المشرف الفني
جميل شفيق

إهداء

- الى صاحب قرار العزة والكرامة ..
 - الى القائد العام للقوات المسلحة ..
 - الى القادة .. والضباط .. والجنود ..
 - الى روح كل شهيد ارتوت بدمائه أرض المعركة ..
 - الى كل أب .. وكل أم .. وكل أخ .. وكل أخت ..
- نهدي هذا الكتاب .. لعله يلقي مزيدا من الضوء .. على أعظم وأشرف معركة .. ويعطي مزيدا من الامل المشرق لمستقبل أمتنا والعالم ..
-



صاحب القرار

عندما تولى المسئولية
.. كان كل شيء ممزقا
.. الارض .. الانسان
.. كانت سنوات مريرة،
عليمة بالتراجع والهزائم
.. ثقيلة بأيامها
ولياليها .. مؤلمة بواقعها
وأحداثها ..
ووسط هذا الجسو
المظلم .. المليء بالضباب
والغيام .. لم يضعف
لحظة .. ولم يفقد
ايمانه يوما .. في شعبه
.. وأمتة .. كان هناك
بصيص خافت من الضوء
مبعثه الامل والرغبة في
الحياة الكريمة ..
وفي شجاعة يتخذ
القرار .. يزيل بقعة
حبر سوداء .. سقطت
سهوا على صفحات تاريخ
أمة ناصع البياض ...
فتمحى البقعة .. ويكتب
بها صفحات وصفحات
كلها عزة وكرامة وحياة
وامل ..
ان التاريخ سيسجل
بكل فخر للرئيس
الشجاع أنور السادات
هذه اللحظة العظيمة ..
لحظة اتخاذ قرار خوض
المعركة ..
واليوم .. نحاول أن
نرد اليه في هذه الصفحات
بعضا من الدين .. الذي
نشعر به في أعماقنا .



تقديم :

٥ يونيو ١٩٦٧ :

اشتعلت الحرب .. بيانات عسكرية .. بلاغات حربية .. قواتنا
تتقدم .. ساعات وندخل تل أبيب .. الروح المعنوية مرتفعة .. الحماس
مشتعل .. ولكن ..

فجأة تغير كل شيء .. صمت رهيب .. تساؤلات .. الطائرات
تتحطم .. الجنود يتراجعون الهزيمة تطل برأسها .. وانتهى كل شيء
في ٦ ساعات ..

وخرج الشعب .. رفض الهزيمة .. أعلن الصمود .. الانتاج
يسير في سرعة .. العطاء بلا حدود .. من أجل مصر .. ومن أجل
كرامة مصر ..

ومرت السنوات .. ثقيلة .. كأنها كابوس .. متباطئة .. كأنما
توقف الزمن .. لكن النفوس كانت تغلي .. ننتظر لحظة تغير فيها
التمزق والضياع ..

٦ أكتوبر ١٩٧٣ :

وجاءت اللحظة .. في الساعة ١٤٠٥ .. الطائرات تزار ..
تقصف مواقع العدو .. تنجح الضربة .. في نفس اللحظة يقتحم الرجال
القناة .. قوارب المطاط تغطي وجه المياه .. يتسلقون الحائط الترابي
.. يدخلون المواقع الحصينة .. يواجهون العدو وجها لوجه .. لا يعوقهم
شيء .. لا يمنعهم عائق .. المدفعية على طول القناة تزار ..

وعلى الجانب الآخر .. كل شيء كئيب .. ذاقوا طعم الهزيمة ..
تجرعوا كثوسها المرة .. عرفوا أنهم يواجهون رجالا لم يألوهم ..
وحربا لم يعرفوها ..

وكان هذا الكتاب .. تسجيل حي .. واقع نابض بالامل والحياة
.. هو باكورة مركز الدراسات الصحفية بمؤسسة دار التعاون .. تعاون
الجميع ليسجلوا اللحظات الخالدة .. كان الحماس لا يقل عن حماس
الشعب أيام الحرب ..

ان قصة الساعة ١٤٠٥ هي قصة الشعب .. ماذا قدم .. ماذا
أعطى .. ولا عجب .. فقد أعطى روحه ودمه واعز ما يملك ..

الإنسان المصري والساعة ١٤٠٥

فى حياة كل شعب دقائق ٠٠ وساعات ٠٠ وأيام حاسمة انها
الفصل بين عهدين ٠٠ انها الميلاد لعهد جديد واسلوب حياة جديدة ٠٠
٠٠٠ الساعة ١٤٠٥ :

كما يقول العسكريون أو كما حددتها خطة العبور فى عملية الشرارة،
وهى توازى عندنا نحن المدنيين الساعة الثانية وخمس دقائق بعد
الظهر ٠٠ فى تلك الساعة أو فى تلك الدقيقة من عام ١٩٧٣ كانت اشارة
البدء ليسترد كل مصرى كرامته وليثار للهزيمة التى ألحقها بنا العدو عن
عمد وترصد من أجل تحطيم معنويات الشعب وطحن نفسية الانسان
المصرى .

أنها جريمة كاملة الاركان كما يصفها رجال القانون بقولهم - مع
سبق الاصرار والترصد - ففى الستينيات كان الشعب المصرى كتلة من
الحماس المشتعل ٠٠ كله ثقة بقاتله وبانجازاته الثورية ، يمد يد المساعدة
لكل شعب صديق من الخليج الى المحيط لتحريره من الاستعمار ولتأخذ
الدول المستقلة حقها العادل من الحياة ٠٠ أنها ضربات قاتلة للامبريالية
العالمية التى تراءى لها أن تدبر جريمة محكمة ضد هذا الشعب الثائر
لتحطم معنوياته ولعزله عن القوى الوطنية فى البلاد الصديقة . كان لا بد
من تدبير شرك خداع للقضاء على هذه الروح الثورية فى ذلك الشعب
الثائر ٠٠

وكان التحرش بالشقيقة سوريا ٠٠٠

ونجحت حسابات المستعمر فاندفع الشعب والجيش الثائر للرد على
هذا التحرش دون أى تفكير أو تدبير للمعركة ٠٠ وفى ساعات قليلة تحطم
الجيش المصرى ٠٠ وتوغل المستعمر ليطل برأسه داخل البلاد ٠٠
وليدنس تراب الوطن العزيز الغالى .

واهتزت نفسية كل المواطنين وشعروا بمرارة الهزيمة ٠٠

ان حجم الجريمة كبير والهزيمة مشينة وكفيلة بالقضاء على نفسية
أى شعب غير مناضل ليجعله يستكين فترة طويلة لا تقل بأى حال من
الأحوال عن فترة الجيل الذى شرب من كأس الهزيمة والانكسار ..

ان كل الحسابات والنظريات العلمية تؤكد أن مثل هذه الهزيمة لهى
كافية لاختضاع أى شعب لكيلا يفكر مرة أخرى فى خوض أى حرب تحرير
أو للرد على أى عدوان غاشم .. ولكن كانت المفاجأة الكبرى أن الشعب لم
يستسلم فى نفس اليوم الذى تأكد فيه من هزيمته .. بل خرج فى نفس
اليوم .. بل وفى نفس الساعة التى تم مصارحته فيها بأنه لا أمل فى شىء
ويصف الرئيس أنور السادات تلك الساعات الخالدة من حياة
شعب مصر فى خطابه بمناسبة عيد ثورة ٢٣ يوليو أمام المؤتمر
المسرك للجنة المركزية ومجلس الشعب عام ١٩٧٣ قبل حرب التحرير
بشهر ونصف فيقول :

كانت القوة الذاتية المصرية تجلت على أروع صورة
معنوية يوم ٩ ، ١٠ يونيو .. أظن كلنا نذكر هذا التاريخ
٩ و ١٠ يونيو سنة ١٩٦٧ .. الوقت الذى كنا مضروبين فيه
.. مجروحين .. هزيمة أليمة مريرة ، بأبعاد مجرحة بالكامل

ومع ذلك خرج شعبنا تلقائيا وبلا أى تنظيم من أى
جهة كانت تلقائيا بما ترسب فى نفسه من حضارة ٧٠٠٠
سنة وأصاله ٧٠٠٠ سنة ، وصمود ٧٠٠٠ سنة . خرج
الشعب كله يرفض الهزيمة يرفض الاستسلام .. زى ما قال
عبد الناصر (ماكنش فيه عسكرى من السويس الى القاهرة .
ومع ذلك شعبنا كان يقول لا .. لا للهزيمة .. لا
للاستسلام) ..

أدى محور قوتنا الذاتية الاساسى لغاية هذه اللحظة ..
.. ارادة الشعب .. تصميم الشعب بينجل كله فى كل الفئات
وخاصة بابن البلد الى فى الشارع .. المصرى .. الاصاله
.. الصلابه .. الايمان مايسبش تاره أبدا .. صمد لا
للهزيمة .. لا للاستسلام أبدا .. وده الى محير اسرائيل
لغاية النهارده . ليه ؟ هم كانوا متصورين بأن الهزيمة
العسكرية كفيلة بأن تقضى على ارادتنا كشعب ، واننا
حنسلم ، وقالوا حرب ٦ أيام هى نهاية المطاف ، وانتهت كل

مشاكل اسرائيل ، بل تخيل لاسرائيل وقعدوا جنب التليفون
ان مصر حنطلب وتقول شروطكم ايه ؟!! قد كده بيفكروا ..
الغرور .. شعبنا وقف وقال لا .. يومها قالوا على الحكاية
دى ده صحوه موت بس اعطوهم فترة وبعد ذلك حينتهوا ..
لا .. الى هذه اللحظة والى ان تقوم الساعة لن يستطيع ، او
لن تستطيع قوة ، ان تقهر ارادة شعبنا ابدا ان شاء الله .

انا باركز على هذه النقطة لان هى دى الحلقة الاساسية
فى صمودنا وفى قوتنا الذاتية ، وعلشان كده انا حريص انه
باستمرار هذه الحلقة الاساسية لازم تتدعم ولازم تتاصل
باستمرار .

مرت ٦ سنوات - وزى ما قلت - قالوا ده حرب الـ ٦
ايام الى انتهت الدنيا خلاص وانتهت مشاكل اسرائيل وخلصت
على العرب ومفيش معركة تاني .. طيب بدل ٦ ايام مر ٦
سنين ولم تستسلم الارادة العربية .. القوة الذاتية المصرية
.. الاصاله المصرية .. الارادة المصرية وقفت واثبتت ذاتها .
واثبتتها الى هذه اللحظة .

وزى ما قلت الى ان تقوم الساعة ان شاء الله .. الى
جانب هذا ما كنتش دى القوة الذاتية بس ، انما دى اهم حلقة
فى قوتنا الذاتية ، لازم نحرض عليها ولازم ننميتها وناصلها ،
لان دى روح شعبنا ، ما حدش يقدر ابدا يعمل ضد روح
شعبنا ، او يفرض شىء ضد ارادة شعبنا ابدا .. زى ما
قلت : الرجل العادى فى الشارع ، والفلاح .. والعامل ،
وكل انسان بارادته المترسبة فيه من صمود ٧٠٠٠ سنة لكن
دى مش بس القوة الذاتية لا ... جنبها القوة المادية .

عملنا ايه فى الست سنين الى فانت عشان ندعم القوة
الذاتية المعنوية الى هى سند اساسى فى المواجهة الى احنا
فيها النهاردة ؟

انا حسبت شوية ارقام لان الارقام لا تخطىء فى الامور
دى . الارقام احسن لانها هى الى بتدى الصورة بدل الكلام .
على قواتنا المسلحة الى هذه السنة منذ سنة ١٩٦٧ حتى
موازنة ١٩٧٣ اجمالى الانفاق بعد العدوان بها فيه اتفاقيات

التسليح ٤٢٥٤ مليون جنيه - أربعة مليار - ٤٢٥٤ مليون جنيه - أرقام الكلام ده داخل مجلس شافه فى الميزانية أرقام حية ، ده القوات المسلحة فى بناء القوة الذاتية .

قيمة الانتاج الكلى فى الاقتصاد القومى من ٦٦/٦٧ كان الانتاج كله ٤٣٧٥ مليون جنيه ، السنة دى ٧٣ المستهدف ٦٢٠٦ مليون جنيه بزيادة ١٨٣١ مليون بنسبة ٤٠٪ أى بمتوسط سنوى ٦١ من ٦٧ لغاية النهاردة اقتصادنا القومى فى قيمة الانتاج الكلى . الدخل القومى سنة ١٩٦٧ كان ٢١٨٠ مليون جنيه السنة دى ٣٠٧٨ مليون جنيه أى بزيادة ٨٩٨ مليون جنيه زيادة بنسبة ٤٠٪ فى ٦ سنين من ١٩٦٧ لغاية ١٩٧٣ . بآدى أرقام وزى ما قلت الارقام لا تخطى . . . نقل المواصلات والتجارة والمال والخدمات انما انا عايز اجى لحجم العمالة سنة ٦٦-٦٧ لانى انا دايمًا باخد ٦٧ كمقارنة لـ ١٩٧٣ عشان ٦ سنين حجم العمالة كان ٧ مليون و٦٣٤ ألف عامل سنة ١٩٦٧ وسنة ١٩٧٣ ارتفع الرقم ووصل الى ٨ مليون و٨٦٥ ألف الفرق ، الزيادة مليون و٢٣١ ألف ، بنسبة ١٦٪ هو فرق العمالة بين ٧٣:٦٧ . . كل دى بيورى البلد ماشية وبتنتج وبتبنى والا لا ؟

نيجى نشوف الاستثمارات كلنا عارفين القوات المسلحة بتأخذ ٧٠٠ مليون جنيه فى السنة ، هل وقفت التنمية ؟ هل وقفت الاستثمارات ؟ برده الارقام احسن حاجة بدل الكلام . لانها موجودة فى الميزانية ، وامام مجلس الامة ، وبتتجاسب عليها الحكومة . .

حجم الاستثمارات فى القطاع العام من ٦٧ لغاية نهاية ديسمبر ٧٢ ألف و٨٤٦ مليون جنيه فى ٦ سنين او فى ٥ سنين ونصف يعنى بمعدل ٦٠٠ مليون جنيه فى السنة . .

ان خطاب الرئيس والحقائق التى كاشف بها الشعب والارقام التى عرضها على الامة قبل قرار الحرب بشيرين لى وثيقة تاريخية سوف نفخر بها الاجيال المقبلة وسوف تكون زادا لكل المصريين فى المستقبل . . فلاول مرة شعب يفاجأ بالهزيمة ورغم هذا لا تخرج المظاهرات ضد حكاه بل على العكس تطالب باستمرار الكفاح والجهاد . . ليس هذا فحسب . . ليست المسألة خطب ومظاهرات بل فعل وعمل وتضحية من

أجل استمرار زيادة الانتاج وتدعيم قوتنا الذاتية التى تعتبر مصدر قوة،
وطاقة للقوات المسلحة .

ان بطولات وتضحيات الشعب فى فترة الصمود لهى من أروع قصص
التضحية والفداء من أجل الوطن الغالى فيجب أن نسجل لكى لا ننسى :

● تهجير أهالى مدن القناة الثلاثة والمعاناة التى لاقوها أثناء الهجرة
بعيدا عن منازلهم وديارهم وأهلهم .. تمت كل هذه العملية الضخمة
واستمرت خمس سنوات متوالية .. دون أى تدمير أو ضجر من المهجرين
وكأنه قدر قد كتب عليهم وهم بمصيرهم راضون ..

● الاعتداء على المدنيين فى الغارات الجوية على المدارس والمصانع
والأحياء السكنية ورغم وحشية الاعتداء ورغم أن العديد من الأهالى فقدوا
أحب الناس اليهم وفلذات أكبادهم .. ورغم كل هذا فكان إيمانهم بالوطن
وبترابه الغالى أكبر من التفكير فى ذاتهم أو مالهم أو ذويهم .

● يجب ألا ننسى قصص البطولة والتضحية من عمال البناء
والتشبيد عندما بدأت القوات المسلحة فى بناء حائط الصواريخ لمواجهة
عريضة العدو الغاشم بغاراته الوحشية على المدنيين .. انها من أروع
قصص الصمود والكفاح التى لم تكتب بعد ولم يرد ذكر هؤلاء الأبطال
لأنها كانت من الأسرار العسكرية فى ذلك الوقت .. الأبطال من عمال البناء
والمهندسين المدنيين الذين كانوا يعملون والقنابل تنساقط على بعد أمتار
منهم .. بل وفى بعض الاوقات كانت القنابل تسقط مباشرة على مكان
عملهم .. ورغم هذا لم يهرب عامل .. لم يتدمير مهندس .. كان شرف
كبير لكل مصرى أن يعمل ويضحى من أجل تدعيم قواتنا العسكرية ..

انها قصص بطولات يجب الانسائها على مر الايام فهى زادنا فى
كفاحنا المتصل ضد المستعمر وهى سندنا الرئيسى فى نضالنا المقبل من
أجل تدعيم اقتصادنا وبناء مصر الجديدة ..

ان قصص الكفاح والنضال يوم العبور وما تلاها من معارك هى
امتداد لبطولات الشعب العظيم .. لانستطيع ان نقول ان حرب ٦ أكتوبر
كانت حربا بين جيشين بالمعنى التقليدى للحروب ، بل كانت حربا
شعبية تحريرية وضـع فيها الجيش المصرى مقاييس ومعايير جديدة
للحروب ..

فعبور قناة السويس كان مقدرا له أن يتم خلال فترة زمنية طويلة ويذهب فيه الآلاف من الشهداء المهاجمين ٠٠ فإذا به يتم خلال ٦ ساعات لا أكثر ولا أقل ويذهب عدد أقل بكثير مما كان متوقعا .

الدبابات كانت تعتبر دائما عنصر الحسـم في القتال ٠٠ فإذا بجندى المشاة حامل الصواريخ يصبح هو بطل المعركة والعنصر الرئيسى فى كسب المعركة ٠٠ ولا عجب فى ذلك فان الامـ سنين النكسة لم تكن سوى آلام الحمل لميلاد انسان جديد يحمل تراث وخبرات وتجارب ٧٠٠٠ عام مضت .

وكانت الساعة ١٤٠٥ ٠٠ هي ميعاد ميلاد هذا الانسان الجديد ٠٠ الانسان الذى شعر بالتهزق والضياع ، رغم ايمانه العميق بعدالة قضيته وقدرته على تحقيق النصر وفتح طريق الامل للمستقبل .

ان احسن تسجيل لهذا الانسان الجديد هو ما قاله الرئيس أنور السادات فى مجلس الشعب يوم ١٦ أكتوبر ١٩٧٣ اى بعد عشرة ايام من نشوب القتال ٠٠ يصف لنا الرئيس بكل صدق واخلاص ، صلابـة الشعب وقوته ، وانها كانت الركيزة الاساسية فى قراره مبرر العدوان : فيقول الرئيس :

لقد كان كل شىء منوطا بارادة هذه الامة ، حجم هذه الارادة وعمق هذه الارادة ، وما كنا لنستطيع شيئا ، وما كان احد يستطيع شيئا ، لو لم يكن هذا الشعب ، ولم تكن هذه الامة . لقد كان الليل طويلا وثقيلا ، ولكن الامة لم تفقد ايمانها ابدا بطلوع الفجر ، وانى لاأقول بغير ادعاء ان التاريخ سوف يسجل لهذه الامة أن نكستها لم تكن سقوطا ، وانما كانت كبوة عارضة ، وان حركتها لم تكن فوراـنا وانما كانت ارتفاعا شاهقا ٠٠

لقد اعطى شعبنا جهدا غير محدود ، وقدم شعبنا تضحيات غير محدوده ، وظهر شعبنا وعيا غير محدود ، واهم من ذلك كله ، اهم من الجهد والتضحيات والوعى ، فان الشعب احتفظ بايمانه غير محدود ، وكان ذلك هو الخط الفاصل بين النكسة وبين الهزيمة ، ولقد كنت احس بذلك من اول يوم تحملت فيه مسئوليتى وقبلت راضيا بما شاء الله ان يضعه على كاهلى ، كنت اعرف ان ايمان الشعب هو

القاعدة ، واذا كانت القاعدة سليمة فان كل ماضع يمكن
تعويضه وكل ما تراجعنا عنه نستطيع الانطلاق اليه مرة
أخرى ..

وبرغم ظواهر عديدة ، بعضها طبيعي وبعضها مصطنع
من تأثير حرب نفسية وجهت إلينا فقد كان سؤالاً لنفسى
ولغيرى من كل يوم يمر : هل القاعدة سليمة ؟

وكنت واثقا انه ليس فى قدرة أى حرب نفسية مهمة
كانت ضراوتها ان تمس صلابه هذه القاعدة ..

ومادامت القاعدة بخير فان كل شئ بخير ، وغير ذلك
لن يكون سوى زوبعة فى فئجان كما يقولون .

لست انكر اننا واجهنا مصاعب حقيقية ، مصاعب فى
الخدمات فى التكوين ، مصاعب فى الانتاج ، مصاعب فى
العمل السياسى ايضا .

وكنت اعرف الحقيقة ولكننى لم اكن فى موقف يسمح
لى بشرحها ، كنت اعرف اننا نحاول ان نجعل الحياة مقبولة
للناس ، وفى نفس الوقت فان علينا ان نحافظ لما هو منتظر .
وكنت واثقا انه سوف يجرى يوم تظهر فيه الحقيقة لغيرى ..

كما كانت ظاهرة لى . وحين تظهر الحقيقة فان الناس
سوف يعرفون وسوف يقدرّون ، واحمد الله ..

ولقد كانت هناك اشارة واضحة الى وجود تمزق فى
ضمير الامة العربية كلها ، وكنت ارى ذلك طبيعيا لاسباب
اجتماعية وفكرية زادت عليها مرارة النكسة ، كان هناك من
يسألوننى ويسألون انفسهم ..

هل تستطيع الامة ان تواجه امتحانها الرهيب ، وعلى
على هذه الحالة من التمزق فى ضميرها ؟

وكنت اقول ان هذا التمزق فضلا عن اسبابه الطبيعية ..
يعكس تناقضا بين الواقع والامل ، وليس فى ذلك ما يخيف ..

بل كنت اعتقد أنه ليس هناك شفاء لضمير الامة ، ولاراحة له
الاعندما تواجه الامة لحظة التحدى ، ولم اكن فى بعض الاوقات
على استعداد للدخول فى مناقشات عقيمة ، هل نعالج التمزق
قبل مواجهة التحدى ؟

او نقبل التحدى رغم وجود اشارات الى التمزق ؟

وكان الرأى أن الامم لا تستطيع أن تكشف نفسها أو
جوهرها الا من خلال ممارسة الصراع وبمقدار ما يكون التحدى
كبيرا بمقدار ما تكون يقظة الامة واكتشافها لقدرتها كبيرة .

لست أنكر وجود خلاقات اجتماعية وفكرية ، فذلك
مسار حركة التاريخ ، ولكننى فى نفس الوقت كنت اعرف ان
الامم العظيمة عندما تواجه تحدياتها الكبرى ، فانها قادرة على
ان تحدد لنفسها اولويتها بوضوح لا يقبل الشك . كنت مؤمنا
بسلامة وصلاية دعوة القومية العربية ، وكنت مدركا
للتفاعلات المختلفة التى تحرك مسيرة امه واحدة .

ولكننى كنت واثقا ان وحدة العمل سوف تفرض
نفسها على كل القوى ، وعلى كل الاطراف ، وعلى كل الطياريات
لأننا جميعا سوف نعى أن هذا الظرف ليس مباداة بين
الاجتهادات ، وانما هو الصراع بين الفناء والبقاء للامة
باسرها .

وأحمد الله . . .

وجاءت حرب اكتوبر . . واعطى الشعب الكثير . . تحول التمزق الى
صلابة . . والياس الى أمل . . لقد شارك فى هذه الحرب كل الشعب
يكافة طبقاته الاجتماعية . . بكل فئاته . . لم يتخلف عن الركب أى مواطن
انه درس هام يجب ان نعيه جيدا . . ونتوقف عنده كثيرا لنعرف ان اى
مشاكل أو مصاعب تواجهنا . . مهما كان حجمها سوف يتغلب عليها
ويسير الركب الى الامام . .

اننا يجب أن نسجل ونتذكر دائما ما حدث عندما جاءت الساعة
١٤٠٥ لقد كان العطاء كبيرا ويجب ان لا ننسى :

● أعطى الجندى المصرى اضعاف مايمكن أن يعطيه اى جندى آخر
فى العالم لم يحارب الجندى لانه مجند تجنيدا اجباريا . . بل حارب
كمصرى يشعر بالام الهزيمة وبالجرح العميق الذى يتألم منه كل مواطن . .

● لم يبخل أى مواطن فى أن يشارك ايجابيا فى دعم المعركة . كانت الروح المعنوية مرتفعة رغم غارات الاعداء التى شنها على المدنيين ٠٠ الآلاف يتبرعون بدمائهم ٠٠ ضغط فى الاستهلاك الى اقصى حد ٠٠ الاستجابة الكاملة لكل توجيهات الحكومة ، فقد كان يؤمن ايماننا عميقا انها حكومة وطنية ثورية تحقق مافى نفس كل مواطن وتعمل على تحرير البلاد .

● اجهزة الاعلام - ولاول مره - تؤدى دورها باسلوب علمى بعيدا عن التهويل او التضخيم لحجم الانتصارات - الاذاعة بصوت عاقل ومتزن تنقل الاخبار والبلاغات العسكرية والتعليقات ٠٠ التلفزيون يغطى تغطية اخبارية هادئة وصورة واقعية لارض المعركة ٠٠ الصحافة تنقل الى ارض المعركة مراسليها العسكريين من كتاب ومصورين لينقلوا الى قرائها صورة واقعية للمعارك الدائرة ٠٠

ان هذا الاسلوب العلمى الجديد فى الاعلام اعاد للشعب ثقته فى اجهزة الاعلام بل وانتقلت تلك الثقة الى صفوف الاعداء ، اصبحت « كول كاهير » - وهى الاذاعة المواجهة لاسرائيل ٠٠ هى الاذاعة الموثوق فى كلامها بين الاسرائيليين انفسهم .

● الادباء ٠٠ الكتاب ٠٠ الشعراء اعطوا للمعركة بصدق وبانفعال مخلص فكان انتاجهم معبرا تعبيرا واقعيا عن جو المعركة والروح المعنوية المرتفعة فى ارض الوطن ٠٠ انها كلمات خالدة تحتاج الى ان يقرأها ابناء هذا الجيل والاجيال المقبلة ليزدادوا ثقة وايماننا بمستقبل بلدهم ٠٠

● لاول مرة شاركت السينما فى تسجيل المعارك الحية ٠٠ مما ساعد على انتاج افلام سينمائية بعد المعركة تبين للاجيال المقبلة معاناة الشعب وتضحياته من اجل الحفاظ على تراب الوطن ٠٠

فالجيش وما قدمه من بطولات ٠٠ والشعب والبذل الذى لم يبخل به ٠٠ والادب والفن والسينما والصحافة وكل اجهزة الاعلام ٠٠ كل هذه العناصر مجتمعة هى قصة الساعة ١٤:٠٥ ٠٠

يوميات المعركة

تسجيل كامل لاهم الاحداث
خلال حرب أكتوبر .. تسجيل
من يوم ٦ أكتوبر حتى ٢٤ أكتوبر
.. أيام خالدة في تاريخ الامة
العربية شاركت فيها كل قطاعات
الشعب عن ايمان بانها معركة
المصري .. معركة تحرير تراب
الوطن الغالى ..

● السبت ١٠ من رمضان - ٦ أكتوبر ١٩٧٣ :

شهد اليوم الاول للمعركة اعظم الانتصارات .. وهى العبور الى
سيناء واقتحام خط بارليف .. فقد نجحت القوات المصرية فى عبور
القناة وتمكنت فى عملية الاقتحام الناجحة التى بدأت فى الساعة الثانية
وخمس دقائق ظهرا من الاستيلاء على الجزء الاكبر من الشاطئ الشرقى
القناة .

ولم يستطع الطيران الاسرائيلى على كثافة موجاته أن يوقف تقدم القوات
المصرية .

وفى سماء المعركة اشـتبكت مقاتلات سلاح الجو المصرى مع
الطائرات الاسرائيلية فى معارك جوية ضارية سقط خلالها للعدو ١١ طائرة
وخسرنا ١٠ طائرات . وقامت قواتنا البحرية بتوجيه ضرباتها لاهداف
العدو الهامة على الساحل الشمالى لسيناء .

وطوال الليل خاضت قوات العبور المصرية معارك ضارية بالدبابات مع
قوات العدو .

● الاحد ٧ أكتوبر :

اسرائيل فى موقف حرج .. شهدت بذلك وكالة الاسوشيتدپرس
الامريكية عندما قالت مساء ذلك اليوم فى تل ابيب نقلا عن المراقبين

العسكريين الاسرائيليين : « يبدو أن سير القتال فى اليوم الثانى كان حرجا للغاية بالنسبة للقوات الاسرائيلية » .

وكانت نتائج العمليات العسكرية فى ذلك اليوم على النحو التالى :

دمرت قواتنا محاولتين قام بهما العدو للتصدي للقوات المصرية المتقدمة شرق القناة . وقد خسر العدو فى هذه العملية ٣٠ طائرة . ٢٢ دبابة وعددا من المدرعات والدبابات استولت عليها قواتنا . استسلم عدد من جنود العدو بدباباتهم ومدرعاتهم لقواتنا .

وقطع الرئيس الامريكى نيكسون اجازة نهاية الاسبوع وعاد الى واشنطن . وطلب الامريكىون دعوة عاجلة لمجلس الامن .

واستقبل الرئيس السادات للمرة الثانية السفير السوفيتى فى القاهرة . منذ استئناف القتال .



عساف ياجورى

● الاثنين ٨ اكتوبر :

سجلت القوات المسلحة المصرية يوما مجيدا من القتال البطولى فى سيناء .

كانت بداية اليوم اشتباكا فى ساعات الفجر الاولى مع اللواء الاسرائيلى المدرع رقم ١٩٠ ومنع شروق الشمس كانت كل دبابات اللواء الاسرائيلى ومدرعاته قد تحولت الى حطام واستسلم قائده العقيد عساف ياجورى ومعه جنوده .

ثم بدأت موجات اخرى من الهجوم الاسرائيلى المضاد بلواءين مدرعين

جديدين وتصدت لهما قواتنا المتمركزة فى القطاعين الاوسط والجنوبى . وبعد الظهر كانت فلول اللواءين تنسحب بسرعة ناحية الشرق . وكان العدو قد خسر قبل انسحابه ١٠٢ دبابة .

وقامت القوات البحرية بخوض معركة ضد مجموعة من الوحدات البحرية المعادية انتهت باغراق خمسة زوارق للعدو وثلاثة زوارق مصرية .

وخسر العدو ١٦ طائرة ووقع فى الاسر اربعة طيارين .

وأعلن ساير من اذاعة اسرائيل أن الاسرائيليين خسروا فى القتال حتى ذلك اليوم ٤ آلاف مليون ليرة اسرائيلية (٤٠٠ مليون استرلينى)

● الثلاثاء ٩ أكتوبر :

شهدت ميادين القتال مع العدو فى جبهة سيناء معارك ضارية بالدبابات اشتركت فيها مئات من الدبابات ومئات العربات المدرعة وقطع المدفعية الثقيلة ٠٠ واصلت القوات المصرية تقدمها ناحية الشرق بعد تحطيم كل الهجمات المضادة التى شنّها العدو ، وبعد تحرير مدينة القنطرة شرق التى كانت آخر الجيوب التى ظل العدو متمركزا بها بين الخطوط المصرية . وقال البيان العسكرى المصرى أن القوات المصرية كانت تراعى اعتبارين فى تحرير المدينة وهما المحافظة على ارواح المواطنين المصريين بها ، وتدمير قوات العدو .

وفى نفس اليوم اذيع أن القوات الخاصة بتكليف من الرئيس السادات قامت بعملية جريئة لحرمان العدو من بترول سيناء ، وقد تمكنت هذه القوات من اشعال النار فى حقول البترول وتدمير حفار اسرائيل بعد اشتباكات دامية فى بلاعيم وخسر العدو فى ذلك اليوم ٢٤ طائرة فانتوم وسكاي هوك و٣٦ دبابة وعددا من المدرعات ، ووقع فى الاسر عدد من القوات الجوية .

أما خسائرنّا فكانت ١٠ طائرات بالإضافة الى بعض الخسائر فى الافراد والمعدات . وقال المتحدث العسكرى المصرى أن خسائر العدو على الجبهة المصرية خلال الايام الثلاثة السابقة بلغت ٨١ طائرة و١٢٨ دبابة و١٢٣ أسيرا ، وذلك عدا الاعداد الكبيرة من القتلى والجرحى .

وأضاف المتحدث أن خط بارليف الذى أنفقت اسرائيل عليه ٢٣٨ مليون دولار لاقامته وتحصينه قد تمت السيطرة عليه وتم تدمير ٣٠ نقطة حصينة فيه .

● الاربعاء ١٠ أكتوبر :

كانت أبرز معالم اليوم هى :

— اضطر العدو لتغيير قياداته ، واستدعاء ٦ من الجنرالات السابقين من الاحتياط الى الخدمة العسكرية .

— استمرار معارك الدبابات الضارية على جبهة سيناء ، وخسرت القوات الاسرائيلية طبقا للبيانات العسكرية ١٥ دبابة ، و١٠ طائرات

— حدوث ردود فعل حادة داخل اسرائيل .

وقالت وكالة اليوناييتدبرس أنه « أخيرا أعلنت اسرائيل أنها انسحبت نهائيا من خط بارليف على الضفة الشرقية وهذه حقيقة تمثل واحدة من أسوأ النكسات العسكرية في تاريخ اسرائيل » .

● الخميس ١١ أكتوبر :

شهدت ميادين القتال في سيناء والجولان أعنف المعارك البرية والجوية منذ بدء العمليات الحربية ووصف مراسل وكالة اليوناييتدبرس القتال البري بأنه أكبر معارك الدبابات في العصر الحديث .

● وتم اسقاط ١٢ طائرة معادية .

ومن ناحية أخرى وجه الفريق أول أحمد اسماعيل وزير الحربية كلمة الى رجال القوات المسلحة المصرية قال فيها انهم حققوا انجازا ضخما ودعاهم ليكملوا مهمة التحرير

واجمعت وكالات الانباء على ان الولايات المتحدة الامريكية بدأت في ارسال شحنات من السلاح على وجه السرعة الى اسرائيل . وأكدت المصادر العسكرية في تل أبيب انها تلقت خلال اليومين السابقين ٤٨ طائرة فانتوم نقلت من أمريكا رأسا الى مطار اللد الاسرائيلي .

● الجمعة ١٢ أكتوبر :

أكدت كل التقارير العسكرية أن العدو أصيب في معارك المدرعات بسيناء بضربات قوية لم يكن يتوقعها وأن دباباته وجثث قتلاه قد تناثرت بكميات كبيرة فوق الرمال على مساحات شاسعة .

ونقلت الوكالات ان المخابرات الامريكية قدوت جرحى العدو ب ١٥ ألفا وقتلاه بحوالي ٣ آلاف .

وفي الوقت نفسه أسقطت القوات الجوية المصرية ووسائل الدفاع الجوي ١٥ طائرة للعدو منها ٧ طائرات وهو يحاول الاغارة على بورسعيد و ٨ طائرات منها ٣ هليوكبتر ، وتمكنت القوات البحرية المصرية من اغراق ٣ زوارق صواريخ وعدد من قوارب الكوماندوز أثناء اشتباك جرى في خليج السويس .

● السبت ١٣ أكتوبر :

استمرار معارك الدبابات في سيناء . طوفان الامدادات يتدفق على سيناء وعبر أحد عشر جسرا أقامتها القوات المصرية على القناة .

وأسقطت وسائل دفاعنا الجوى للعدو ١٦ طائرة مثلاً ٣ هليوكبتر .

وحضر ممثلون من الصليب الاحمر ووكالات الانباء استسلام أحد مواقع الجيش الاسرائيلي في شمال خليج السويس ، ورفع ٥ ضباط و ٣٢ جنديا اسرائيليا أيديهم بالتحيية لضابط مصرى لأول مرة ثم سلموا أنفسهم كأسرى حرب .



جنرال ابراهام ماندلر

● الاحد ١٤ أكتوبر :

واصل الجيش المصرى اندفاعه في عمق سيناء بالهجوم الشامل الذى بدأه مع أول ضوء ، وبعد ١٢ ساعة من بداية الهجوم كانت قواتنا قد تمكنت من تحرير مساحات جديدة من الارض على جميع خطوط المواجهة بعد أن دمرت للعدو ١٥٠ دبابة غير العربيات المدرعة . واستطاعت قوات الدفاع الجوى اخلاء سماء المعركة من طيران العدو بعد أن أسقطت له ٢٩ طائرة منها طائرتان هليوكبتر .

كما جرت بعد الظهر معركة جوية في شمال الدلتا خسر العدو فيها

١٥ طائرة . وفي الساعة السابعة مساء أعلنت اسرائيل أن الجنرال ابراهام ماندلر القائد العام للقوات المدرعة الاسرائيلية قد لقي مصرعه في القتال . وظهر موسى ديان على شاشة التليفزيون وقال : هذه حرب صعبة ، معارك الدبابات فيها قاسية ، ومعارك الجو فيها هزيرة ، انها حرب ثقيلة بأيامها وثقيلة بدمائها .

وقال متحدث مصرى ان التقديرات الامريكية تحدد حجم خسائر العدو في المدرعات فقط بستمائة دبابة على الأقل ، مما يعنى أن خسائر الدبابات وحدها وفق أقل تقدير لا تقل عن ١٢٠٠ قتيل باعتبار أن طاقم الدبابة ٢ فرد فقط .

● الاثنين ١٥ أكتوبر :

وجهت قوات الكوماندوز المصرية عدة ضربات قوية وبحريئة للعدو كان أبرزها عملية انزال على موقع اسرائيلى حصين وراء الخطوط الاسرائيلية . وقد وجه الفريق أول أحمد اسماعيل وزبر الحربية كلمة هنا فيها جميع أفراد القوات المسلحة بالانتصارات التى حققوها على مدى

الايام العشرة • وأعلن القائد العام أن خسائر العدو بلغت خمسة
أضعاف خسائرنا في الطيران وثلاثة أضعاف خسائرنا في الدبابات
والمدرعات •

وقد أعلنت الخارجية الامريكية أن الولايات المتحدة قد بدأت خلال
اليومين الماضيين في امداد اسرائيل بالعتاد العسكري الثقيل •

● الثلاثاء ١٦ أكتوبر :

في لقاء كانت فيه قمة مشاعر الحب والتقدير والعرفان تحيط
بالرئيس أنور السادات وهو يوجه خطابه من مجلس الشعب ، وركز على
نقطتين أساسيتين هما الحرب والسلام •

وقال اننا حاربنا وسنحارب وسوف نواصل الحرب لهدفين هما :

١ - استعادة اراضي المحتلة بعد سنة ١٩٦٧ •

٢ - ايجاد السبيل لاستعادة واحترام الحقوق المشروعة لشعب
فلسطين •

وفي محاولة يائسة أثناء القتال ، قام العدو بمغامرة في القناة عندما
أرسل في الساعة الثانية بعد الظهر وحدة كوماندوز من ٧ دبابات برمائية
عبر البحيرات المرة بهدف الاغارة على مواقعنا في غرب القناة ، وقد ركزت
المدفعية المصرية نيرانها على الدبابات وهي في البحيرات فدمرت ثلاث منها
وتشتت الباقي وطاردتها للقضاء عليها •

وكان هدف هذه العملية سياسيا •• اذ أن مائير عندما ذهبت الى
الكنيست قالت لبعض أعضاء البرلمان ان لاسرائيل قوات تحارب
الآن في غرب القناة •

● الاربعاء ١٧ أكتوبر :

شهدت جبهة سيناء منذ الصباح صداما رهيبا بالمدرعات ، واجمعت
كل المصادر على أنه أضخم معارك الحرب كلها ، وقد ألقى الجانبان في
هذا الصدام بمئات من الدبابات ، كما اشتركت وحدات من الدفاع
الجوى وحولت القطاع الاوسط بطوله الى جحيم لكثافة ما أطلق فيه
من النيران •

كما أسقطت قوات الدفاع الجوى المصرى ٢١ طائرة من بينها ٥ طائرات
هليكوبتر ، واسقطت طائرة استطلاع الكترونية للعدو بلا طيار
وكانت تحلق على ارتفاع ١٨ كيلومترا وبسرعة ١١٠٠ كيلو متر في
الساعة •

وقال المتحدث المصرى أن مجموع خسائر العدو حتى الآن قد وصلت الى ٢٦٩ طائرة بالإضافة الى ٤٩٢ دبابة و١٨ قطعة بحرية وعدد محترم من الاسرى يجرى حصرهم الآن .

● الخميس ١٨ أكتوبر :

تحولت معارك سيناء التى بدأت صباح الاربعاء الى أكبر صدام بالدبابات فى تاريخ الحروب فى العالم ، وقد لوحظ أن العدو لم يعد يهتم بالخسائر فى المعدات والافراد رغم فداحتها ، ويدفع باستمرار بقوات جديدة فى المعركة لتحل محل القوات التى تدمرها الدبابات والمدفعية المصرية .

وبدا العدو فى هذه المعركة باستخدام الصواريخ المضادة للدبابات .

وقد ذكر وزير الجيش الأمريكى هوارد كالاراي أن عبور القوات المصرية لقناة السويس يعتبر علامة بارزة فى الحروب الحديثة ستؤدى الى تغييرات فى الاستراتيجية العسكرية للعالم ، وقال ان حرب الشرق الاوسط قد بددت العديد من المفاهيم العسكرية .

● الجمعة ١٩ أكتوبر :

دخلت معركة الدبابات الكبرى فى سيناء يومها الرابع وهى أشد ما تكون ضراوة . وخاضت القوات المصرية المعركة بكل أسلحتها البرية والجوية والدفاع الجوى بأصرار عنيد .

وأعلنت البيانات العسكرية المصرية أن قواتنا تواصل حصارها حول القوات المتسللة الى الضفة الغربية للقناة وعبر البحيرات المرة وانها قد قامت بتدمير أجزاء منها فى منطقة الدفرسوار ، كما ذكرت جريدة « بديعوت أحرونوت الاسرائيلية » إصابة الجنرال شارون قائد عملية التسلل بجروح فى رأسه .

وأعلنت الحكومة المصرية أنها ملتزمة بأحكام اتفاقيات جنيف فى معاملة الاسرى الاسرائيليين ، غير أن السلطات المختصة لاحظت عددا من الاسرى ينتهون الى دول أخرى ليست مصر فى حرب معها ، وقد تقرر معاملتهم على أنهم من المرتزقة لا يتمتعون بالحماية التى حدتها اتفاقيات جنيف .

وقامت قوات المقاومة الفلسطينية بعدة عمليات داخل وخارج فلسطين المحتلة كبدت العدو خسائر كبيرة فى المعدات والارواح .

● السبت ٢٠ أكتوبر :

تكبد العدو الاسرائيلي خسائر في الطيران بلغت ١٥ طائرة ، وتم أسر اثنين من الطيارين . وقالت وكالة الانباء الفرنسية ان قادة الدبابات الاسرائيليين الجرحى قالوا لرئيس دولة اسرائيل ان انتشار الدبابات المصرية في سيناء قد صنع جدارا سميكا من الصلب ، على حين ينتشر المشاة الميكانيكيون في مواقعهم يصيبون دباباتنا بصواريخهم التي يسم اطلاقها من الكتف ، كما ان النيران المصرية قد وضعت الطيران الاسرائيلي في وضع صعب للغاية وذلك فوق العناد الذي يقاتلون به .

اما عمليات التسلل التي قامت بها قوات العدو عبر البحيرات المرة فيكفي تعليق الجنرال « هيرتزج » كبير المعلقين الاسرائيليين . . . فقد قال : من الضروري وضع عملية التسلل الى غربي القناة في اطارها الصحيح ، ويجب ألا ننسى في اية لحظة ان المعركة الحقيقية تدور في سيناء .

وقد أعلن البيان العسكري المصري تدمير ٨٥ دبابة و٥٦ عربة نصف جنزير للعدو وأسر أطقم كاملة من أفراد بعض دبابات العدو نتيجة لمعارك المدرعات في المحور الاوسط وجيوب التسلل .

● الاحد ٢١ أكتوبر :

جرت طوال اليوم فوق سيناء وفي منطقة الدفرسوار أضخم المعارك وأعنفها بين تشكيلاتنا البرية وقوات العدو . وسقط للعدو في هذه المعارك أعداد كبيرة من القتلى والجرحى والاسرى وتحطم له ٧٠ دبابة و٤٠ عربة مجنزرة وأسقطت له قواتنا الجوية ووسائل دفاعنا الجوي ٢٥ طائرة منها ١٢ طائرة هليكوبتر .

وكانت كل خسائر العدو في طائرات الهليكوبتر فوق الدفرسوار على الضفة الغربية للقناة حيث كانت تقوم بمحاولات مستميتة لنقل الامداد الى قواتها المحاصرة .

● الاثنين ٢٢ أكتوبر :

في الرابعة صباحا اجتمع مجلس الامن بناء على دعوة عاجلة من أمريكا والاتحاد السوفيتي بعد اتفاق كامل على مشروع سلام يدعو الى وقف القتال وتطبيق قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ بجميع بنوده فورا واجرا . مفاوضات بين الاطراف المعنية تحت اشراف مناسب بهدف التوصل الى سلام عادل ودائم في الشرق الاوسط . وقد قبلت مصر قرار وقف اطلاق النار الذي أصدره مجلس الامن بعد قتال ١٧ يوما و٤ ساعات و٥٢ دقيقة .

● الثلاثاء ٢٣ أكتوبر :

انفجر الموقف فى منطقة القناة فى قتال عنيف بعد وقت قصير لم يزد على ساعات محدودة من توقف اطلاق النار وذلك بعد أن تلقت القوات المعادية فى الدفرسوار امدادات جديدة أثناء الليل وحاولت التحرك الى خطوط جديدة غرب القناة .

وأعلن المتحدث العسكرى المصرى فى الساعة العاشرة الا خمس دقائق صباحاً أنه لم يكن ممكناً السكوت على احتلال القوات الاسرائيلية لمواقع جديدة تهدد أمن القوات المصرية ، وأن القوات المصرية قد اضطرت لاستخدام القوة لضرب القوات الاسرائيلية فى المواقع التى احتلتها بعد ايقاف اطلاق النار .

ثم عاد المتحدث العسكرى المصرى فأعلن فى الساعة العاشرة و ٤٥ دقيقة صباحاً أن الطائرات الاسرائيلية قد قصفت مواقع القوات المصرية غرب القناة مختربة بذلك قرار وقف إطلاق النار . وقال المتحدث أن القتال الذى بدأ فى منطقة الدفرسوار غرب القناة قد أنتقل الى قطاعات عديدة من الجبهة .

وتقدم آلاف المواطنين من أفراد المقاوم الشعبية والجيش الشعبى الى الرئيس السادات يلحون فى أن يتيح لهم شرف القتال ضد العدو ، وقد أصدر الرئيس توجيهه بأن يشترك أفراد المقاومة الشعبية والجيش الشعبى وكل مصر مع أفراد المقاومة الشعبية فى غرب القناة .

● الاربعاء ٢٤ أكتوبر :

لم يتوقف القتال على الجبهة المصرية الاسرائيلية على الرغم من القرار الثانى الذى أصدره مجلس الامن بوقف القتال فوراً وعودة كل القوات المتحاربة الى مواقع الساعة ١٨ر٥٢ يوم الاثنين ٢٢ أكتوبر .

وأكد بيان عسكرى أن التموين الى جميع قواتنا شرق القناة فى سيناء مستمر وبصورة منتظمة وأن قواتنا شرق القناة تحارب بضراوة متمسكة بمواقعها فى سيناء وأنها تسيطر على طول خط المواجهة فى الشرق ابتداء من رأس مسلة على الشاطئ الشرقى لخليج السويس حتى بور فؤاد بطول مائتى كيلومتر وبعق يتراوح ما بين ١٢ و ١٧ كيلو متراً فيما عدا الثغرة المحددة بـ ٧ كيلو مترات والتى تمتد من الدفرسوار حنى البحيرات المرة .



القادة يسكمون

لقد كان قادة حرب أكتوبر أمام
امتحان عسير... المعلقون العسكريون
في الدول الغربية يشككون في
قدرات الاسـتراتيجية والتكتيك
المصرى - وعن قصد أو بحسن نية
- تمجيد في العسكرية الاسرائيلية
والخطط الاسرائيلية التي أمكنها أن
تهزم الجيوش العربية خلال ٦
أيام ..

وجاءت الساعة ١٤٠٥ :
وبدأت الخطة المصرية في التنفيذ
.. وخلال ٦ ساعات انهيار خط
بارليف الحصين الذي أشاد ومجد
في قوته وامكانياته المعلقون
العسكريون .. ولم تتوقف الخطة
المصرية عند ذلك بل دخلت في
اشتباكات مباشرة في حرب الدبابات
التي فقدنا فيها ٥٠٠ دبابة في حين
فقدت اسـرائيل ١٠٠٠ دبابة ..
والطيران تفوق على العدو وكانت له
المبادرة الكاملة وكانت طائراتنا هي
المهاجمة

وهكذا بالنسبة للبحرية ..
والدفاع الجوي ... والمشاة .. كل
سلاح كانت له الفاعلية الكبرى في
المعركة كنتيجة للخطة المصرية المحكمة
وفي الصفحات التالية بعض من
أقوال قادتنا العظام يشرحون فيها
بعض الدروس المستفادة من حرب
أكتوبر ..

الفريق أول أحمد إسماعيل على وزير الحربية والقائد العام للقوات المسلحة

كانت اسرائيل خلال السنوات السبع الماضية لا تتكلم عن شيء
الا عن الحدود الآمنة ونظرية الحدود الآمنة كأنها اخترعت موضوعا
جديدا . واستمرت تقنع العالم بهذه النظرية وبكثرة ترديداتها لها ،
وأصدرت بشأنها كتباً ملأت بها الدنيا .

لذلك كان طبيعيا أن يكون أول هدف سياسى استراتيجى لآى
عمليات للقوات المسلحة المصرية هو اثبات فشل هذه النظرية وأن هذه
النظرية ما هى الا وسيلة للتمسك بالأراضى المحتلة لذلك كان الهدف
السياسى الاستراتيجى الذى كلفت به القوات المسلحة من الرئيس هو
اثبات فشل نظرية الامن الاسرائيلية التى تعتمد على الحدود الآمنة .
وعلى ضوء هذا الهدف وصلنا الى أن تحقيقه يتطلب من القوات
المسلحة . هزيمة قوات العدو الاسرائيلى فى سيناء والهضبة السورية
والاستيلاء على مناطق ذات أهمية استراتيجية تهىء الظروف المناسبة
لاستكمال تحرير الأراضى المحتلة بالقوة ، لفرض الحل السياسى العادل
للمشكلة .

وبناء على هذا الهدف الواضح ، كان على القيادة المصرية أن
تخطط للقيام بعمليات هجومية استراتيجية مشتركة تنفذ بالتعاون
مع القوات المسلحة السورية وتقوم فيها مصر بالاقتحام المباشر لقناة
السويس ، وتدمير خط بارليف ، والاستيلاء على « رؤوس كبارى »
بعمق ١٠ - ١٥ كيلو مترا على الضفة الشرقية للقناة وتكبيد العدو
أكبر خسائر ممكنة وصد وتدمير هجمات العدو المضادة وتطوير الهجوم
شرقا لتحقيق مهمة القوات المسلحة .

وقد تحقق هذا الهدف كاملا . لقد ثبت لاسرائيل والعالم أن نظريتها
فى الحدود الآمنة باطلة . وبالتالي انكشف حجتها فى الاستيلاء على
الأراضى العربية بالقوة ، وانكشفت رغبتها الحقيقية فى التوسع والضم
وكما قال مؤلف أجنبى : أن اسرائيل انتصرت سنة ١٩٦٧ من حدود
غير آمنة ، وهزمت سنة ١٩٧٣ من حدود آمنة !

لقد خرجنا من المعركة احسن واكفا مما دخلنا ، من حيث النوع
والخبرة والمعنويات والتدريب ، واستفدنا من خبرة حرب أكتوبر
استفادة كاملة .



ولا شك أن المعركة القادمة إذا قدر لنا أن نقسوم بها ، ستكون مختلفة تماما عن الحرب السابقة ستكون بمفهوم جديد وبتفكير جديد وبتخطيط علمي جديد مدروس لكل الاحتمالات المقبلة بنفس روح أكتوبر العظيمة .

أما بالنسبة لعنصر المفاجأة فأننى أعدكم أن نحصل عليها أيضا مرة أخرى . فهناك وسائل شتى للحصول عليها ، إذ أنها ليست فطرية واستعدادنا انتظار لاي حرب قادمة يسير اليوم فى مجالات متعددة . منها اعداد القوات بتدريبات جيدة ورفع الكفاءة الفنية للمعدات وتطوير قواتنا المسلحة بوجه عام . وأحب هنا أن أسجل أن كل ذلك يتم أيضا على الجبهة السورية وأن التنسيق كامل بين الجبهتين وكنت منذ فترة قصيرة فى سوريا واطمئنكم جميعا أن التنسيق كامل فعلا .

وأؤكد أننا فى وضع أفضل بما لا يقاس . فلنا الآن اتصال برى مع العدو ، ولا يوجد بيننا وبينه مانع مائى ، أو خط بارليف ولا أعنى بذلك أننا لا نحافظ على كلمتنا فى فصل القوات وانتظار محادثات جنيف والاستعداد لها . وقد تختلف الوسائل والخطط ولكن لكل مشكلة حلها ، أننا نعرف سيناء شبرا شبرا ، فهى أرضنا الحبيبة ...

لقد كانت حرب استنزاف غير معلنة من جانبنا ، اكتفاء بما كانت تعلنه بلاغات العدو وتقارير الأمم المتحدة . وكان هدف حرب الاستنزاف غير المعلنة هذه هى :

- أحداث أكبر خسائر فى العدو فى قواته البشرية ومعداته وأسلحته وأن يصبح وضعه فى الجيب غير محتمل مع استمراره فى تعبئة الاحتياطى وهو ما لا يمكن للعدو أن يتحملة مدة طويلة .
- عدم تمكنه من تثبيت أقدامه بتدمير تجهيزاته الهندسية ومعداته التى تظهر فى المنطقة .

- اكتساب مزيد من الأرض شرقا وغربا .

ويمكن أن يوضح البيان التالى لك مدى نشاط قواتنا المسلحة فى الفترة من ١٩٧٣/١٠/٣١ الى ١٩٧٤/١/١٨ أى يوم توقيع اتفاقية فصل القوات .

لقد نفذنا طبقا لبيانات العدو ٤٣٩ عملية منها ٩٣ فى شهر نوفمبر ٧٣ ، ٢١٣ فى شهر ديسمبر ٧٣ ، ١٣٣ فى شهر يناير ١٩٧٤ .

كما أسفرت هذه العمليات طبقا لبلاغات هيئة الرقابة الدولية وبلاغات القوات الاسرائيلية نفسها عن الخسائر الآتية فى العدو :

لقد وضعت اسرائيل في تقديرها السياسي الاستراتيجي انه من المستحيل على مصر أو مصر وسوريا أن تشن حرباً معتمدة في ذلك على تصورهما أن جيشها فعلاً لا يقهر وأنه ما من حاكم مصري يمكنه أن يتخذ قرار حرب في الوقت الذي يمكن أن يتعرض فيه عمق الدولة المصرية لضربات ودع قوبة وكانت أسيرة هذا التقدير في كل تصرفاتها .

الا أنه من الناحية السياسية كان لسوء حظها أن وجد هذا الرئيس القائد الاعلى للقوات المسلحة الذي قرر الحرب واتخذ القرار أما من الناحية العسكرية فكانت اسرائيل تبني استراتيجيتها على نظرية الامن الاسرائيلية وهذه النظرية كانت مبنية في تصوري على الأسس التالية :

● اعتمادها على مخبرات على درجة عالية من الكفاءة ومن أرقى المخبرات في العالم كما كانت تعاونها المخبرات الأمريكية .

● حدود آمنة بعيدة عن قلب اسرائيل والكثافة السكانية بالاحتفاظ بخط قناة السويس ومرتفعات الجولان التي استولت عليها عام ١٩٦٧ .

● كفاءة عالية في تعبئة الاحتياط والذي كانت اسرائيل تبني على هذه السرعة أسس تكوين جيشها من جعل القوة الصغرى هي القوة النظامية والقوة الكبرى هي القوة الاحتياط معتمدة في ذلك كما قلت على اطمئنانها التام أنه خلال ٨ ساعة يمكن أن تعبى قواتها المسلحة بالكامل .

● تفوق جوي وقوة ردع بالطيران بنوعيات طائراتها ومداهها وأن في هذه القوة الجوية من الضمانات التي تجعل كلا من مصر وسوريا لا يمكن أن تفكر في شن أى هجوم عليها خوفاً ليس فقط على إبادة قواتها المسلحة بل على عمق الدولة في كل من سوريا ومصر .

● اعتماد مطلق على قواتها المدركة وكفاءتها بالتعاون مع طيرانها القوى في شن ضربات عنيفة في الارض الصحراوية المفتوحة ضد أى قوات يمكن أن تعبر قناة السويس فما بالناس في تصورهم اذا اعتمدت هذه الضربات المضادة على خط بارليف الحصين المنشأ على اخطر وأمنع مانع مائي صناعي في التاريخ .

ولقد فوجيء العدو فعلا بهذه النظرية الجديدة في الحرب ضد الطائرات ، ولم يتصور أن مصر يمكنها أن تقوم بمثل هذا العمل .

أما عن استخدام قواته الجوية كقوة ردع في عمق الدولة ، فأعتقد أنكم توافقونني على أن تقديره كان خاطئاً ، بدليل أنه لم يحاول ضرب العمق لأنه كما قال السيد الرئيس « العمق بالعمق » وكنا جاهزين للتنفيذ إذا أمرنا بذلك .

أما عن كفاءة قواته المدرعة ، وقوله المأثور في إسرائيل كشعار « الفخر كل الفخر للمدركات » : فإن ما حدث للمدركات الإسرائيلية في هذه الحرب قد فاجأها ، بل وفاجأ العالم كله . . . ولو أنني لا أنقص من قدر المدرعات مطلقاً إلا أنه ثبت أن فرد المشاة الشجاع المسلح بالأسلحة المضادة للدبابات والصواريخ المضادة للدبابات ، يمكن أن يقلب سيادة المدرعات رأساً على عقب في مواقف معينة ، فلقد فشل العدو ولم يمكنه فرد المشاة الشجاع من استخدام قواته المدرعة في الآتي على سبيل المثال .

* لم يتم بالفتح التعبسوى أو التكتيكي في الوقت المناسب ، وبالتبعية لم يحتل السائر الترابي الذي كان مجهزة به موقع لكل دبابة بين الواحدة والأخرى ١٥٠ متراً ، على مدى ١٧٥ كم بطول قنصاة السويس .

* هاجمت قواتنا المسلحة على مواجهة تقدر بـ ١٧٥ كم ، واجبرناه على تشتيت جهود مدرعاته في كل اتجاه وباعداد قليلة ، مما سهل تدميرها جزءاً جزءاً .

* لم يستوعب درس قتال اليوم الاول أو الثاني بسرعة كافية من ذهول المفاجأة ، مما جعله مستمراً في قيامه بهجمات مضادة بالشكل النمطي ، مما أدخله في نطاق ما أطلق على أسلوبنا المبتكر هذا بمفرمة اللحم وهو تدمير جميع دباباته في هجماته المضادة المتكررة .

* أما فيما يختص باعتماده على حرب قصيرة ، فأول مرة تعتبر حربنا - نسبياً - ليست بحرب قصيرة ، وتكبد فيها خسائر فادحة على الجبهتين المصرية والسورية .

وأصل الى قمة فشله في هذه المعركة والتي أجلت الحديث فيها الى آخر الحديث . وهو ما اظنكم توافقونني ، والعالم كله يوافقني ، أن نظرية الأمن الاسرائيلية ثبت فشلها . . فلا احتفاظه بشرم التسيخ منعنا من افعال الملاحاة الاسرائيلية في باب المندب ، ولا احتلاله للمانع المائي بحصون خط بارليف منعنا من اقتحامه والاستيلاء عليه . . . لقد

نجحت اسرائيل في شيء واحد ، هو اعتماده على دولة عظمى .. نعم .. واعتقد انه لولا التدخل الامريكى لأصيبت اسرائيل بهزيمة نهائية .

لقد درست القوات المسلحة نفسية وسمات الجنود الاسرائيليين الاسرى في حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣ .

● اعتماد اسرائيل على انه لا يمكن ان تستترك أى دولة عربية مع الاخرى في أى حرب : لذا كانت اسرائيل تضع في اعتبارها العمل ضد كل جبهة منفصلة .

كما كانت اسرائيل تعتمد على امرين آخرين ، وهما اعتمادها دائما على دولة عظمى . وفي السنوات الأخيرة كانت تعتمد اعتمادا كبيرا على أمريكا ، وهو ما ثبتت صحته في هذه الحرب ، ثم تفضيلها الدائم لان تكون الحرب قصيرة وخاطفة .

لذلك : فان الخطوط الرئيسية لخطط اسرائيل كانت تبنى على اساس الاحتفاظ بخط قناة السويس الذى حصنته بقلاع بارليف وسرم الشيخ ، التى تؤمن ملاحتها والتمسك بمرتفعات الجولان السورية ، واعتمادها الكامل على خطط التعبئة والتفوق الجوى والمدفعات .

وقد درسنا وحللنا هذا تماما ووضعنا خططنا التى كانت تهدف اساسا الى التقليل من نقاط قوة العدو والاستفادة من نقط قوتنا واستغلال نقط ضعف العدو والتقليل من نقط ضعفنا - طبقا لإمكاناتنا المتاحة - وهذا التحليل العميق يوصلنا الى النتائج الآتية :

□ أولا : وضع تماما ان مخبراتها فشلت تماما في فهم كل ماتم قيامنا به من اجراءات خداعية على كافة المستويات ، علاوة على كفاءتنا الحقيقية في تخطيط وتنفيذ خطط الخداع الاستراتيجى والتعبوي والتكتيكى والتى أدى هذا الفشل الى تحقيقنا للمفاجأة ، مما أدى الى عدم امكانية تنفيذ التعبئة في الوقت المناسب . ورغم ان اسرائيل قد أمرت بالتعبئة فعلا يوم ١٠/٥ الا أن هذا القرار كان متأخرا .

□ ثانيا : كذلك لم تتمكن من القيام بالحرب الوقائية ، بأن تكون البادئة بضربة اجهاض لتحضيراتنا ، ولأول مرة اخذنا في يدنا زمام المبادرة .

□ ثالثا : ثبت أن هناك أوجه قصور كثيرة في تنفيذ التعبئة ، ولم تسر كما هو مخطط لها ، رغم تصورهم أن نظام تعبئتهم من أفضل الأنظمة في العالم ..

□ رابعا : أما بالنسبة لتفوقه الجوى ، واعتماده عليه كقوة

ردع ، فلقد فوجئ العدو بأنه أمكن لمصر أن تسقط طائراته بالعشرات كل يوم حتى أنه خسر ٧٥ طائرة في اليوم الاول للقتال وتساقطت كالفراش ، معتمدين في مصر على خطة ذكية ، وهي أنه يمكن تحييد القوات الجوية بإنشاء شبكة دفاع جوى متكاملة بالتعاون الكامل مع المقاتلات ، ولم يأت ذلك جزافا .. بل جاء نتيجة دراسة عميقة وتجربة كبيرة في حرب الاستنزاف ..

وخرجت باستنتاجات كثيرة ؛ منها على سبيل المثال ونيس الحصر :

١ - معظم جنود الرتب الصغيرة من اليهود الشرقيين « ٨٥٪ » والرتب الكبيرة مقصورة على الغربيين .

٢ - معظمهم يقع تحت أوهام الدعاية الاسرائيلية الداخلية مثلا يصورون لهم مشكلة فلسطين ، بأنه حدث تبادل بشري بين الدول العربية واسرائيل .. ولا يوجد يهود في مصر .. بل أن مصر شردهم وحطمت معابدهم .

وعندما زار عساف ياجورى اسرا مصرية يهودية في الزمالك والمعبد اليهودى ، فانه قال بالحرف الواحد : لقد وقعنا تحت وهم المؤسسة العسكرية فى اسرائيل لاكثر من ٢٠ عاما .. وعندما سأعود سأبصق في وجه ديان وامثاله .

٣ - معظم القادة والجنود من الاحتياط « ٤ من خمسة » ، ويكرهون الحرب ويفضلون وظائفهم المدنية عليها .. مثلا عساف ياجورى يعمل مدير فندق فى ناتانيا .. ولما زار بعض فنادق مصر « شبرد .. سميراميس .. مينا هاوس .. الخ » ، قال هذه الفنادق لا تقارن بفنادق اسرائيل ولكن تقارن بفنادق أوروبا !

٤ - جعلنا بعسد ذلك كل اصحاب مهنة يزورون المصانع والمؤسسات التى تماثل مهنتهم .. الاطباء يزورون المستشفيات ومعامل الادوية .. المهندسون يزورون مصانع الحديد والصلب وغيرها .. وقالوا انهم فوجئوا « على خلاف الدعاية الداخلية عندهم عن مصر » بمدى هذا التقدم .

٥ - معظم الجنود ملوا الحروب ، وفقدوا الثقة فى قادتهم ، فكل مرة تحدث فيها حرب يقولون لهم « هذه آخر الحروب » .. أو هذه هى الحرب التى ستنتهى كل الحروب .. ومع ذلك فالواضح انهم سيعيشون فى حرب مدامت اسرائيل تحتل أرضا عربية .

٦ - الشبان تحت سن الثلاثين يحقدون على الشباب الاوربي
لتمتعه بالحياة والرقص والحب .. وقال أحدهم عندما أزور أوروبا
أجد كل شاب مع فتاته : ويستمع الى الموسيقى في كل مكان .. أما
أنا فاضع الراديو الترانزستور على اذني لكي اسمع دائما انباء
اشتباكات الحدود وتوقعات الحرب المقبلة .

٧ - فقدوا الثقة في معظم احزابهم السياسية .

٨ - كلهم يشتكون من الفلاء في اسرائيل . ويحسدون الترف
اغير العادي للحكام والرتب الكبيرة .

٩ - مل ابناء الكيبوتز الحياة الجافة التي يعيشونها هناك ..
ويحسدون ابناء المدينة .

١٠ - قالوا عن المهاجرين الى اسرائيل من الخارج انهم الذين
يطمعون في حياة اقتصادية أفضل من بلادهم ، وليس لمعتقد ديني «
.. ولذلك لن ينزح يهود أمريكا ابدا الى اسرائيل !





الفريق فؤاد ذكرى
قائد القوات البحرية

ان القوات البحرية مهمتها الاساسية في حالة الحرب هي الدفاع عن سواحلنا وتأمين موانينا وطرق مواصلاتنا اما مهمتها الرئيسية فتكون قطع مواصلات العدو الرئيسية ومنع وصول الامدادات والمواد الاستراتيجية للعدو عن طريق البحر ، مما يؤثر على امكانيات العدو الاقتصادية وبالتالى على امكانياته العسكرية وقدراته القتالية برا وبحرا وجوا .

وتقوم القوات البحرية كذلك بمعاونة القوات البرية التى تعمل على المحاور الساحلية بالنيران خاصة بالمناطق البعيدة عن مدى نيران المدفعية البرية مع حماية اجنابها ضد تدخل العدو البحرى .

واود ان اشيد بشجاعة وكفاءة المقاتل السوري والبحرية السورية التى نفذت بالكامل مهامها مما كان له الاثر على سير العمليات

وعلى ضوء خطة العمليات تم وضع خطة للتدريب فى ظروف مطابقة لظروف المعركة الفعلية . وكان التدريب شاقا ومستمر . وكنا نتمدد اجراءه فى ظروف البحر المختلفة حتى يزداد اتقان اطقم الوحدات لمهامها . والوحدة البحرية تحتاج دائما الى ترابط قوى بين قائدها وافرادها يجمعهم مكان ضيق يتعرضون فيه لخطر ظروف البحر بالاضافة لظروف القتال . وهم دائما وفى اى موقف ينفذون اوامر قائدهم الذى يتواجد بينهم ومن هنا كان الترابط والتفاهم السريع هو الاساس فى نجاح الوحدة فى تنفيذ مهمتها .

وليس أدل على الترابط بين القائد وأفراده من أنه عندما غرق أحد المنشآت نتيجة لهجوم جوى وصدرت الأوامر إلى الطاقم بالنزول إلى الماء ولاحظ قائد المنشئ أن أحد الأفراد كان مجهدا وغير قادر على السباحة ، فخلع القائد حزام النجاة الذي كان يلبسه وأعطاه له وظل بجواره يساعده حتى التقطتهم إحدى وحدات الإنقاذ . وهذا مثل عظيم اعتز به وأقدره لأن ترابط الوحدة البحرية هو أساس النجاح .

وقبل بدء العمليات بفترة لابد أن تحتل الوحدات البحرية أماكن معينة في البحر دون أن تؤدي تحركاتها إلى كشف نوايانا . ولذلك كانت خطتنا الإعلان عن تنفيذ المناورة السنوية للقوات البحرية مع مناورة القوات المسلحة لاختبار فعلى لنتائج تدريبنا السنوى .

وفي وقت مناسب تم شحن الصواريخ واعداد الألغام كأحد إجراءات التدريب الفعلى دون أن يدري أحد أنها للعمليات .

وعن الأوضاع الابتدائية للقوات والمشرح تتمركز وحدات العدو البحرية في موانئ اشدود وحيفا والبحر الأبيض أساسا . أما في البحر الأحمر فيتمركز العدو في موانئ ايلات وشرم الشيخ ومراسي خليج السويس رأس سدر وأبو رديس .

وتتمركز وحداتنا في بور سعيد والاسكندرية ومطروح والبحر الأبيض . وبالغردقة وسفاجة والبحر الأحمر .

وبمقارنة القوات يتضح تفوق قواتنا في المدمرات والغواصات ووحدات بث وكسح الألغام . ويتفوق العدو نسبيا في منشآت الصواريخ وأمكاناته الجوية وطائرات الهليكوبتر .

وتتميز مسرح العمليات بطول سواحلنا وقدرها ١٦٠٠ كيلو متر بينما تبلغ سواحل العدو في البحر الأبيض بما فيها الأرض المحتلة ٤٠٠ كيلو متر . ونتيجة لوضع إسرائيل السياسى والجغرافى تعتبر خطوط مواصلات البحرية لها بمثابة الشريان الرئيسى لاستمرار اقتصادها وأمدادها بالمواد العسكرية والاقتصادية .

وكانت خطتنا أساسا مبنية على التعامل مع العدو على جبهة غريضة في البحرين الأبيض والأحمر مع استخدام أقصى جهد للوحدات خلال الأيام الأولى للعمليات باستغلال عامل المفاجأة إلى أقصى حد وتشثيت جهود العدو وأرباك قيادته .

وفي اليوم الأول للعمليات اشتركت القوات البحرية بجميع تشكيلاتها من مدمرات وغواصات ومدفعية ساحلية وانشآت طوربيد وانشآت ضواريخ وقوات الصاعقة البحرية وقوات الضفادع البشرية فقامت لانشآت الصواريخ والمدفعية بتوجيه قصفات بالصواريخ إلى

مناطق شرق بور فؤاد ورمانة ورأس برم كما قامت المدفعية الساحلية بمعاونة قوات قطاع بور سعيد بالنيران .

اما البحر الاحمر فقد تم قصف شرم الشيخ بجميع انواع الصواريخ . وفي خليج السويس قامت الصاعقة البحرية بمهاجمة منطقة بور دربة على الساحل الشرقى لخليج السويس . وهاجمت مجموعات الضفادع البشرية منطقة البترول في بلاعيم ودمرت حفارا ضخما . كما قصفت منطقة رأس سدر بالصواريخ واشتركت بالمدفعية الساحلية اثناء التمهيد بالنيران لعبور قوات الجيش الثالث .

وقد اشترك في مهام اليوم الاول حوالى ٥٠٠ وحدة بحرية بخلاف وحدات تأمين القواعد ولم تصادف قواتنا اى مقاومة بحرية من العدو كما لم تؤثر محاولاته بالاعتراض بالطائرات مما يؤكد أننا حققنا عامل المفاجأة بصورة كاملة واننا كبداية خسائر كبيرة في المعدات والافراد .

هذا وقد تكررت هذه المهام باصرار اكثر من مرة خلال العمليات ومن ابرز العمليات البحرية التى تمت لأول مرة فى تاريخ الحرب البحرية تلك المعركة التى تلاحمت فيها لنشأتنا الصاروخية مع لنشأت العدو بالمنطقة ما بين دمياط والبرلس ليلتى ٨ و ٩ اكتوبر حيث هاجمت ٤ لنشآت من نفس التشكيل الذى أغرق المدمرة أيلات يوم ٢١ اكتوبر سنة ٦٧ تشكيلا معاديا يتكون من حوالى ضعف عدد لنشأتنا معززة بأكثر من ست طائرات هليكوبتر مسلحة بالصواريخ .

وفد قاتلت وحداتنا ببسالة وباصرار على تدمير العدو البحرى على الرغم من الظروف الصعبة التى كانت تواجهها خاصة بالنسبة للموقف الجوى وامكننا تدمير خمسة لنشآت معادية .

وبدا يكون شهر اكتوبر قد سجل فى التاريخ البحرى اول اطلاق للصاروخ البحرى عند اغراق ايلات سنة ٦٧ واول معركة بحرية بالصواريخ البحرية بين اللشآت عام ٧٣ - وحقت البحرية المصرية فى كل منها نتائج مذهلة .

اما القواعد البحرية فقد استخدمت كل ما هو متوفر لديها من قوات وامكانيات لتأمين نطاقها التعبوى ليلا ونهارا . ودمرت كل محاولة للعدو لاختراق دفاعاتنا سواء بقواته الضاربة أو المتسللة وأمنت دخول وخروج السفن التجارية المصرية والتدقيق مما جعل العمل بميناء الاسكندرية وهو الميناء الرئيسى لدى جمهورية مصر يجرى خلال فترة العمليات بطريقة طبيعية ليلا ونهارا من أجل ضمان وسول التعزيزات للقوات المسلحة واستمرار تحقيق الاهداف الوطنية الأخرى .

وكان العدو في كل محاولة منه للاقترب من قواعدها ينقى
جزءا رادعا .

وبالنسبة لمهمة القوات البحرية الرئيسية وهي عرقله خطوط
المواصلات البحرية فقد نجحت القوات البحرية تماما في تنفيذها .
استخدمنا الغواصات في شرق البحر الابيض بعد ان اعلنا ان المنطقة
خطرة على الملاحة الدولية وأغرقت غواصاتنا سفينتين للعدو لم يعلن عن
نقدهما حتى لا يؤثر ذلك على معنويات السفن الاجنبية الاخرى التي تعمل
في نقل امداداته .

اما في البحر الاحمر فقد قامت القوات بمهمة الزيارة والتفنيش
والاعتراض للسفن التجارية لجنوب البحر الاحمر منذ بدء العمليات وحتى
الان كما قامت الغواصات بالعمل بمنتصف البحر الاحمر ثم بث حقول
الالغام مع بداية العمليات لمنع العدو من نقل البترول من حقول بلاعيم
وخليج السويس . وقد فوجيء العدو بحقول الالغام عندما غرقت له
ناقلة بترول حمولة ٤٦ ألف طن . وغرق معها لنش انقاذ حاول مساعدتها
وعاد العدو لاستخدام ممر داخلي ضيق لا يسمح الا للسفن الصغيرة بالمرور
وقد تم بث كمائن من الالغام بالمنطقة وأصيب له ناقلة أخرى حمولة ٢٠٠٠
طن .

ولقد كان استخدام الالغام ضد العدو بمنطقة خليج السويس بالذات
سلاحا واسلوبا جديدا في القتال بيننا وبين اسرائيل التي لا تملك الوسائل
لازالتها . وسلاح الالغام سلاح خطير نظرا لما يحتويه كل لغم من كمية
كبيرة من المفرقات تصل الى نصف طن وهو في نفس الوقت يحتاج الى دقة
كبيرة اثناء عمليات بثه حتى تكون هذه الالغام مؤثرة ومحقة للهدف .

اما في البحر الاحمر فلم تدخل سفينة واحدة وكان العدو
ينقل سنويا ١٨ مليون طن بترول من ايران عبر باب المندب الى ايلات
ويعيد تصديرها الى أوروبا عن طريق خط الانابيب البترولى الواصل
من ايلات عسفلان . وكان يستخدم لنقل ال ١٨ مليون طن ٢٤
سفينة تجارية شهريا في البحر الاحمر بأحجام كبيرة .

وفي الخلاصة لعل اكون قد وفقت في أن اوضح في عرضي السريع
لحضراتكم ملخصا لبعض العمليات البحرية وهناك الكثير من البطولات
التي قامت بها تشكيلات القوات البحرية لا يتسع الوقت للذكرها واكنى
اود ان اوضح الاتي :

- أن القوات البحرية باصرار وعزم ضباطها وأفرادها حققت مهامها بنجاح تام وانهم كانوا على ثقة من نجاحهم قبيل المعركة لان البحرية الاسرائيلية لم تكن في يوم من الايام ندا لهم ومع استمرار القتال لفترة طويلة بخلاف ما حدث سنة ٦٧ برز تأثير الاعمال القتالية لقواتنا في البحر وعلى موقف العدو خصوصا بتأثيرها على النواحي الاقتصادية واننا قد اثبتنا للعدو وللصديق عدم صحة دعوى العدو بأن احتلاله لمنطقة شرم الشيخ يوفر له أمن وحرية الملاحة عبر مضيق تيران .

وانى لعل يقين أن الله سبحانه وتعالى سيكون دائما الى جانبنا حتى يعود للوطن العربى عزته وكرامته .





اللواء حسنى مبارك

قائد القوات الجوية

من الحقائق المعروفة عن حرب ٦٧ أن العدو قد تمكن في ضربة جوية مركزة ضد القوات الجوية المصرية من احدث خسائر كثيرة بها ، الامر الذى جعل القوات وقتئذ غير قادرة على تنفيذ مهامها أو القيام بواجباتها أثناء العمليات .

ان القوات الجوية لم يكن بها الا عدد محدود من المطارات غير المحصنة وغير المحمية تتمركز بها الطائرات في العراق وفي غير دشم محصنة مما يعرضها للخسائر الكثيرة في الهجمات الجوية .

حقيقة حرب ٦٧ كانت منطلقا لنا لبناء القوات الجوية وأعطينا خبرة كبيرة وخرجنا بدروس مستفادة منها حتى نشىء قوات جوية حديثة تمكنها من تنفيذ مهامها حيال الوطن .

بعد حرب ٦٧ وبعد دراسة الموقف للقوات الجوية وجدنا أنه لابد من اكثر عدد الطيارين بالقوات الجوية حتى تتمكن من أداء مهامها . اعداد الطيارين كما هو معروف مسألة وقت والطيار لا يشتري وانما الطيار يدرب ويحتاج الى وقت كبير في التدريب من أربع الى خمس سنوات .

أنشأنا فى المطارات مدرات كثيرة حتى أن ده يصعب على العدو اذا جه عشان يدمر مطار حايدمر ممر أن دمر واحد مش حايدمر الثانى أو حايدمر الثالث عملنا دشم حصينة عشان نخط فيها الطيارات وأفكر مدير المهندسين امبارح تكلم عن موضوع الدشم .

عندنا حالات استعداد بصفة مستمرة في أنحاء الجمهورية يعنى طائرات جبهة للاقلاع فى خلال من دقيقتين ونصف الى ثلاثة لاعتراض اى هدف معاد ، يظهر على شاشات الرادار أو يبلغ عنه بالمراقبة بالنظر . دى مهمة مستمرة من بعد ٦٧ لم تنته والى الان . جت حرب الاستنزاف . كل ده حمل زائد على القوات الجوية أثناء تجهيزها وبنائها وتدريب طياريتها وأطقمها للعمليات طبعاً كنا ما بين حالات استعداد وما بين تدريب وما بين قتال جوى حاجات كثيرة جداً فى وقت واحد إلا ان احنا امدنا اننا نجتاز هذه المرحلة ولتصميمنا على أن المعركة آتية لامفر منها فكرنا لابد أن نستمر فى البناء بأى شكل كان .

بعدين حاكلم على معركة اكتوبر ١٩٧٣ . القوات الجوية فى اى عملية هجومية وأى قوات جوية فى اى عمليات هجومية لها مهام رئيسية تنفذها فى هذه العملية مهمة . من مهامها ان القوات الجوية تقوم بضربة مركزة أو ضربة رئيسية أو ضربة كبيرة زى ما تسميها ضد أهداف العدو ومطاراته حتى لا تؤثر على هجوم القوات البرية بالعمليات الهجومية .

كان على وسائل الدفاع الجوى وصواريخه الحماية ضد هجمات العدو حتى لا تؤثر على طياراتنا عندما تقوم بمعاونة الجيش وضرب مركز السيطرة بتاعنا . يعنى المركز الرئيسى اللى بيدير الطيران بتاعه، بوجه الطيران بتاعه تضربه وتشل فاعليته يقوم بربكة فى استخدام طيرانه ولو لفتره ما الى ان تنفذ اول مراحل العمليات اذا كان له محطات شوشه تشوش على محطات الرادار التى تؤثر على الدفاع الجوى وعلى القوات الجوية فى عملياتها دى برضو من مهامه . اذن الضربة الرئيسية هى ضربة رئيسية كبيرة بقوة كبيره من الطيارات لتؤثر أو تشل أو تدمر هذه الاهداف بسرعة حتى تمكن القوات البرية أو قوات الدفاع الجوى من امكان تنفيذ مهامها وكذا القوات الجوية .

القوات الجوية لها مهمة أخرى وهى الاشتراك مع قوات الدفاع الجوى فى حماية الاهداف الحيوية لاي دفاع وكذلك قواعدها الجوية

القواعد الجوية والاعداف الجوية فى الدولة حاجة مهمة جداً لابد من تأمينها وحمايتها .

القوات الجوية برضه بتضرب احتياطات الجيش المعادى كلما تقدم نى اتجاه قوتنا أثناء تقدمها . أيضاً القوات الجوية تشترك القوات البرية فى معاونتها أثناء عملياتها تعاون القوات البحرية .

القوات الجوية تقوم بصد الهجمات الجوية أيضا المعادية بالاشتراك مع قوات الدفاع الجوي .

القوات الجوية أيضا عليها مهمة الاستطلاع الجوي . ومهمة أخيرة للقوات الجوية عموما هي التعاون مع قوات الإبرار يعني انزال قوات الإبرار ، قوات الصاعقة التي بتنزل في اوقات معينة عشان عمليات تخريب أو علشان تعطيل . الخ . . التي بتقوم بنقلها وتنفيذها هي القوات الجوية عمليات الانزال اذا كان فيه انزال من طائرات للمظليين التي بتقوم بها القوات الجوية .

قمنا في ٦ أكتوبر بالضربة الجوية الرئيسية في القوات الجوية بعدد كبير جدا من الطائرات . عبرت الطائرات دي القنال ، ماهش سر الساعة ١٤٠٠ وكلها في وقت واحد هذه الطائرات توجهت الى الأهداف المحددة لها في سسيناء وهي مطارات مراكز قيادة مراكز شوشرة ومواقع صواريخ التي تؤثر على القوات الجوية في عملياتها والحقيقة ما كان حد يعرف الضربة الجوية المركزة دي يمكن الطيارين أنفسهم لحد ما جم يركبوا الطائرات وأخذوا تلقين وهم فاهمين انه مشروع فيه بعض ميكانيكيين وفنيين الى صانوا الطائرات ، الطائرات طلعت وضربت ورجعت وما يعرفوش ان الطائرات دخلت سسينا . الطائرات رجعت ونزلت وخلصت المهمة بتاعتها ونزل انا فاكتر بعض الطيارين في مطار ما قالوا لهم انتم واقفين مبلمين كده ليه انتم عارفين كنا بنعمل ايه احنا رحنا ضربنا في الحطة الفلانية . الحقيقة كانت حتى مناجاة للفنيين والناس كانت بتنشط من كتر الفرح ومش مصدقين ان التشكيل بتاعهم قام بتنفيذ مهمة في سسينا الضربة الجوية دي نزلناها بنجاح ووصلنا الى الهدف بتاعها . من ضمن الحاجات الرئيسية التي احب اذكرها ان احنا ضربنا مركز سيطرة كبير في سسينا التي هو ام مرجم التي بيسطر على القوات الجوية والدفاع الجوي في سسيناء وضربنا راداراته وده شل هذا المركز واضطر العدو لنقل مركز السيطرة الى مكان آخر وحصل ارتباك كبير جدا في القيادة الاسرائيلية لمامكنش السيطرة على طائراته مش قادر يطلع طائراته مش قادر يعمل حاجه حصل ارتباك كبير جدا في استخدام قواته الجوية لان مركز الاتصال والسيطرة تقريبا دمر . من المهام المهمة برضه التي نفذتها الضربة المركزة ان هنسك فيه مركز شوشرة في سسينا مركز شوشرة التي بيشوش على شاشات الرادار هذا التشويش يؤثر على عمليات الدفاع الجوي سواء صواريخ أو رادارات . يؤثر على عمليات القوات الجوية عند توجيه المقاتلات الى أهداف معادية هذا الهدف دمر ولم تتمكن القوات المعادية من استخدامه يمكن لحد وقف اطلاق النار ولذا تمكنت قوات الدفاع الجوي والقوات الجوية من تنفيذ عملياتها بنجاح . طبعاً

علاوة على وسائل الدفاع الجوى التى دمرت لكن انا أقول بسر الحاجات اندازة فى هذه الضربة علاوة على المطارات زى المطار الرئيسى فى سيناء وده اللى كان قريب من قواتنا واللى بيبقى النشاط فيه كبير جدا هذا المطار عطل يمكن حوالى ثلاثة او اربعة ايام احنا بعد كده تكررت الضربات دى فى ايام مختلفة بسر باحجام اقل وابتدت القوات الجوية بعد ذلك تقوم بعمليات اشتراك فى الدفاع الجوى وصد الهجمات الجوية لان احنا كنا منتظرين بعد كده بعد الضربة دى ان هو قد يضربنا بضربة جوية اخرى بضرب مطاراتنا زى ما كان بيعمل سنة ٦٧ وابتدت القوات الجوية تنفذ بقية مهامها اللى هى معاونة الجيوش معاونة القوات البحرية عمليات ابرار . كل هذه العمليات الحركة ابتدت تمشى والعجلة سارت وابتدت القوات الجوية فى تنفيذ مهامها لصالح العملية الهجومية .

فى هذه الفترة القوات الجوية قامت بمعارك عنيفة بيننا وبين مقاتلات العدو فى الست ايام الاولى قمنا يمكن بحوالى سبع معارك عنيفة جدا فى شمال الدلتا كان العدو بيحاول يهجم على مطاراتنا فى ستين او سبعين طائرة والحقيقة نجحنا بالتعاون مع وسائل الدفاع الجوى فى صد هذه الطائرات ما عدا بعض طائرات كانت بتتسلل الى بعض المطارات وبتضرب فى اى حته لكن اذا كانت مرة جت على مصر والا حاجة انما اصلح بسرعة ولم بتعطل مطار من المطارات .

أكبر معركة جوية

فيه معركة من ضمن هذه المعارك تعدت خمسين دقيقة معركة جوية تعدت خمسين دقيقة بتعتبر معركة كبيرة جدا ، المعارك عادة عشر دقائق ربع ساعة الاشتباك وينتهى ده عشان وقود الطائرات وطول فترة المعارك الا ان هذه المعركة تعدت خمسين دقيقة . اشترك فى المعركة دى من عندنا يمكن حوالى من ستين الى سبعين طائرة من مطارات مختلفة بمجرد عبور الطائرات المعادية ساحل البحر الابيض المتوسط من عند دمياط والمناطق دى وصلت الطائرات يمكن قبل المطارات كانت الطائرات فى دشما بأعداد كبيرة جدا فى هذه الفترة كان يمكن من اول الاشتباكات الجامدة كانت هذه المعركة الطيارين بقوا يشتبكوا مع الطائرات الفانتوم بصفة خاصة واللى كان لها أسطورة كبيرة وكانوا بيضربوهم بمنتهى البساطة بمنتهى السهولة ولم تتمكن الطائرات من القاء قنابلها أبدا على المطارات ورمتها فى المزارع هى الحقيقة أصابت مناطق كثيرة أخرى غير المطارات لكن الطيارين أخذوا نفسة رهبة جدا فى هذا وبقوا يتباروا فى الاقلاع عند الامر باقلاع طائرات القتال الجوى يتباهى انه ضرب فانتوم وضرب اثنين وعاوز

يضرب واحدة ثانية كان سباق قريب جدا الواحد ما كانش يتصوره
أن يوصل الى هذا الحد الروح القتالية كانت عالية جدا الطيار بينزل
ببنتطط فرحان يطلع طلعة واثنين وثلاثة وفي اتجاه من اتجاهات وصل
مره عدد طلعات الطيار في اليوم الواحد ٦ طلعات قتال في اليوم . ده
يعتبر عدد ضخيم جدا . العدو كان يقول سنة ٦٧ انه بيطلع طلعات
كثيرة الحقيقة ثبت ان احنا ممكن نعمل هذا بل فيه اكثر من كده ان
هو كان بيعيد الملء يقول في ٨ دقائق وحقيقة ان طيارتنا كانت تعاد
للملء في ست دقائق وفي المعركة الطويلة دي أحب أوضح حصلت مرة
في هذه المعركة ان فيه طيارات اول طيارات دخلت الاشتباك ونزلت
في أحد مطاراتها والطيار ماطلعش من الطائرة وموتت الطائرة وكمل
الاقلاع لدخول نفس المعركة .

الكلام ده استمرينا في القتال الجوي وضرب احتياطات العدو
ومعاونة الجيوش ووصل يمكن عدد الطلعات بتاعة القوات الجوية في
أحد الاتجاهات يمكن حوالي ٣٠٠٠ طلعة يمكن في سبعة أو ثمانية أيام
بأعداد محدودة من التشكيلات .

بعد يوم ١٦ اللي حصل فيه الثغرة استمرت القوات الجوية
في تأدية المهام بتاعتها واستمرار عملية القتال الجوي مع المقاتلات
المعادية رغم التعزيز الامريكى الى حوصل للقوات الجوية المعادية .
دمرنا مدرعات كثيرة برضه للجيوش عاوننا الجيش كثيرا جدا قاتلنا
حوالي ١٨ معركة في منطقة القناة عند منطقة الثغرة وصل يمكن عدد
ساعات يربو على ٢٥٠٠ طلعة في هذه المنطقة في حوالي سبع أيام ما بين
ضرب وما بين قتال جوى احنا بنسقط طيارات كتير ونسيت اذكر
حاجه ان في اليوم اللي كانت فيه المعركة الطويلة كان فيه معركة قبلها
قصيرة وصل عدد الطائرات التي دمرت بواسطة الطيارات والمقاتلات
الى ١٧ طائرة . عدد الحقيقة احنا ماكانش نفكر فيه من الاول وهذا
العدد رافع معنوبات طيارينا بشكل عالى جدا . استمر القتال في منطقة
غرب القنال برضه بالمقاتلات والمقاتلات القاذفة كنا بندفع أعداد كبيرة
جدا للضرب ودمرنا أعداد كبيرة وعملنا خسائر كثيرة جدا في المقاتلة
والصور موجودة بتبين والسيد الوزير شاقها ودمرنا معدات كثيرة
وواحد من الطيارين بتوعنا الاسرى بتوع الهليكوبتر كان في منطقة
جنوب فايد وقاعد في خندق يوم ١٩ ويوم ٢٠ شاف المنظر بتاع القتال
الجوى يوم ١٩ ويوم ٢٠ كان فيه معركتين يسوم ١٩ ومعركة يوم ٢٠
قال انا شفت القتال الجوى كامل ورغم ان أنا كنت محصور كنت باتنطط
من الفرع في الخندق رغم ان أنا عارف هنا يمين وشمال وحاتمسةك
لانى أنا عدت الطيسارات التي دمرت بواسطة الطيسارات

بتناعتنا ١٨ طائرة عديتهم وشايفهم قال منهم ٤ بينى وبينهم ٦٠٠ متر
راسقين قدام الخندق الى هو فيه ولم يقفز الطيار ولم أر طيارا ففز
فى القتال الحقيقة احنا وقع لنا عدد انما عدد لا يقارن بال ١٨ طائرة
سى اليومين بتوع القتال ده يبين مدى اصرار الطيار ومدى كفاءته الواسعة
فى القتال الجوى وهى الحقيقة عملية كانت تحتاج الى تدريب كثير جدا
وانهم وصلوا الى هذا المستوى الحقيقى ليستحقوا التفدير ده ..
بالنسبة للمقاتلات اما بالنسبة للمقاتلات القاذفة زى ما فكرت ان
المقاتلات القاذفة مهمتها القصف .

مهمة القصف عاونت الجيوش كثيرا ضربت بعض احتياطات متقدمة
وقادة الجيوش يشهدوا بثقة هذا الضرب وافتكر قائد الطيران
الاسرائيلى نفسه قال فى المؤتمر اللى عمله مع الطيارين بتوعه يوم ٢٤
الكلام الآتى :

ان القوات الجوية المصرية المقاتلات والقاذفة أصبح مستواها
جيد جدا واصبحت تدمر الاهداف بدقة . هذا هو كلام العدو اللى
هو قائد الطيران الاسرائيلى فى خطابه مع طيارينه يوم ٢٤ قال لهم
ان المقاتلات القاذفة تدمر اهدفنا . ويشهد بدقة الطيارين فى المقاتلات
القاذفة الحقيقة اللى ضحوا كثيرا ونفذوا مهامهم بدقة اكثر من اللازم
ولو انهم خسروا الا ان مهامهم كانت باستمرار ناجحة .

نيجى ونرجع لطيارى الهليكوبتر . الهليكوبتر دى لأول مرة فى
هذه الحرب دخلت واشتركت فى العمليات الهجومية . الهليكوبتر أدت
بمهام بعبولة وبشجاعة فائقة . الهليكوبتر قامت بنقل قوات الابرار
لارض العدو بالليل والمغرب وفى كل وقت وصلت داخل ارض العدو
انزلت قوات الصاعقة اللى بتنفذ مهامها ورجعت ابتدت تشتغل فى
امداد برضه الجيش الثالث لما كان فى الظروف الصعبة فى اى حاجات
صعبة وصلت لجنوب سيناء وكانت بتنزل قوات وتعمل عمليات
خاصة قامت بمهام قتالية كثيرة ودى كانت اول مرة الهليكوبتر تقوم
بهذه المهام وباعداد ضخمة وكبيرة .

عاوز اضرب بعض أمثلة لبعض بطولات كانت بتحصل اثناء تنفيذ
هذه المهام . الطيارين اللى كانوا بيروحوا يتعاملوا مع الاهداف والتذكر
بالضبط الناس اللى راحت مثلا على منطقة أم خشب عشان يضرب
مركز الشوشرة انا كنت باؤكد على دقة ضرب هذا الهدف الا ان
الطيارين بدل ما يعمل هجمة واثنين اكثر من كده يعرض نفسه فكان
بيعمل ثلاثة وأربع هجمات مصر على تدمير الهدف باى ثمن كان وبأى
تضحية كانت وكذا فى باقى الاهداف المهمة كان طيار المقاتلات القاذفة
كان بيضحي ويشوف زميله ضرب وانضرب ومات وكان برضه بيكمل
المهمة بتاعته . وفى أحد المطارات كان فيه طيار عمل أول هجمة على
طيارات واقفة على الارض وفى الهجمة الثانية أبلغ أن طيارته أصيبت

نطلق في اللاسلكي وكلهم سامعينه قال الله اكبر وراح داخل في بقية
الطيارات لبس في حوالى خمسة ست طيارات فانوم ومات معاهم .

المقاتلات دائما في حالات الاقلاع بتاعتها بتاخذ من دقيقتين ونص
لثلاثة . الحقيقة في هذه العمليات حصلت ارقام قياسية لا عندنا ولا
عند العدو ولا كنت اتصورها انا شخصا الـ ٨ طيارات كانوا بيطلعوا
الاربعة بيطلعوا رقم قياسي في تنفيذ المهام الطيار كان بيكون سعيد جدا
اثناء القتال الجوى كان فيه بعض الطيارين اثناء الاشتباكات
يصاب ويقفز بالمظلة او ينتهى الوقود بتاعه لاي سبب من الاسباب
يقوم يقفز . فى الاوقات العادية الطيار كان يقفز يقول ضهرى بيوجمنى
ويوصل للمستشفى عشان يشوفه يقعد فيها ١٥ او عشرين يوم يمكن
شهر . هنا كان طابع غريب جدا يقع انين ويقع ثلاثة اربعة خمسة
يقولوا له دكتور الطيار يذهب للمطار ومنهم من كان يذهب لحالات
الاستعداد ويتربط في الطائرة ويطلع يشتبك مرة واثنين وثلاثة وعنده
الم في ظهره وانا اذكر واحد نط عنده قريب من انشاص وبعدين
ضلوعه حصل فيها جروح كل ما فيها انه راح رابط نفسه بشاش من
غير ما يقول لحد واشتبك مرة في معركة عنيفة جدا في منطقة فايد



قادة حرب أكتوبر

- الفريق أول احمد اسماعيل علي
وزير الحربية والقائد العام للقوات المسلحة
المصرية
- الفريق سعد الدين الشاذلي
رئيس هيئة أركان حرب القوات المسلحة
- اللواء محمد عبد الغنى الجمسى
رئيس هيئة العمليات
- اللواء محمد فؤاد نصار
مدير المخابرات الحربية
- اللواء عمر جوهر
رئيس هيئة التنظيم والإدارة
- اللواء حسن الجريلى
سكرتير عام وزارة الحربية
- قادة الأسلحة
- الفريق بحرى فؤاد ذكرى
قائد القوات البحرية
- اللواء حسنى مبارك
قائد القوات الجوية
- اللواء أحمد صبحى عبد الرحمن
قائد قوات المشاة
- اللواء جمال محمد علي
قائد سلاح المهندسين
- اللواء محمد كمال حسن
قائد سلاح المدرعات
- اللواء محمد علي فهمى
قائد قوات الدفاع الجوى
- اللواء محمد سعيد الماحى
قائد سلاح المدفعية
- اللواء أحمد عادل
قائد سلاح الامداد والتموين
- العميد محمود عبد الله
قائد قوات المظلات
- العميد نبيل شكرى
قائد قوات الصاعقة

قادة الجيوش

١ - المنطقة المركزية :

● اللواء سعيد ابراهيم

٢ - الجيش الثانى :

● اللواء سعد مأمون

● اللواء عبد المنعم خليل

● اللواء فؤاد عزيز غالى

٣ - الجيش الثالث :

● اللواء عبد المنعم واصل

● اللواء أحمد بدوى



الأواء محمد عبد القنى الجهمسى
رئيس هيئة العمليات

- تخرج فى الكلية الحربية عام ١٩٣٩ •
- يعتبر كما وصفه قادة عسكريون فى الغرب والشرق أحد اساتذة المدرعات فى الحرب الحديثة
- استطاع ان يقدم للقوات المسلحة عددا كبيرا جدا من خبرة ضباط المدرعات المصريين الذين شهودت لهم قيادات العالم الاوربى خلال المعارك كلها ٥٦ - ٦٧ - ١٩٧٣ بالافتدار والكفاءة القتالية العالية •
- حصل على شهادات عسكرية من كلية القادة والاركان •
- حصل على دراسات عسكرية عالية فى امريكا والاتحاد السوفيتى واكاديمية ناصر العربية •
- كان قائدا لمدرسة المدرعات عام ١٩٦١ ثم تولى رئاسة عمليات القوات البرية عام ١٩٦٦ حيث كان الفريق اول أحمد اسماعيل رئيسا لاركان حرب هذه القوات تلك الفترة •
- شغل مناصب عسكرية عديدة بعد ذلك كان آخرها منصب رئيس هيئة اركان حرب القوات المسلحة المصرية •
- وصفه بعض القادة العالميين بالتفوق فى النضج العسكرى وفى مهام التخطيط والتحضير والتنفيذ للعمليات الهجومية --
- رقى الى رتبة فريق اول ويشغل حاليا منصب نائب رئيس الوزراء ووزير الحربية والانتاج الحربى والقائد العام للقوات المسلحة

اللواء محمد على فهمى

قائد الدفاع الجوى



قبل أن أبدأ فى سرد أحداث أكتوبر ١٩٧٣ من وجهة نظر الدفاع الجوى أود أن أوضح دور الدفاع الجوى فى مواجهة وسائل الهجوم الاسرائيلى ، والمهام التى تؤديها قوات الدفاع الجوى فى السلم والحرب . اذا تصورنا أن لدى اسرائيل حوالى ٥٠٠ طائرة قتال تستطيع ان تلقى فى طلعة واحدة حوالى ٢٠٠٠ طن من المتفجرات ، أى تستطيع فى خلال ثلاثة أيام قتال أن تلقى فوق الجبهة ما يعادل أول قنبلة ذرية القيت فوق هيروشيما .

هذه القوة الجوية الكبيرة والتى كان العدو يفخر بقدرتها ويعتبرها سلاحه الرئيسى الذى لا يقهر . . . سلاحه الرئيسى الى يقوم به بتأديب أى دولة تسول لها نفسها تحرير اراضيها المغتصبة هذا السلاح الذى مكن اسرائيل من العريضة فى المنطقة ، كما قال قائدنا الاعلى ورئيسنا انور السادات ، تلك القوات هى التى كان على قوات الدفاع الجوى ان تواجهها وان تحمى اهدافنا الحيوية ضدها ، كما كان عليها أيضا توفير الحماية للقوات البرية والبحرية والجوية ضد الهجمات الاسرائيلية .

اذن كان على قوات الدفاع الجوى أن تكون على درجة استعداد عالية باستمرار سواء فى فترة السلام والألا حرب أو مع اندلاع الحرب لحماية الاهداف الحيوية الرئيسة فى الدولة بالإضافة الى حماية القوات البرية والبحرية والجوية ، لصد الهجمات المعادية وانزال أكبر خسائر فى طائرات العدو .

بعدما أخذنا هذه الفكرة . ننتقل الى اعمال الدفاع الجوى اللى قامت بها فى ملحمة ٦ أكتوبر ، طيب علشان اقول هذه الاعمال . احنا حققنا نصر ، ونصر كبير كدفاع جوى ، هذا النصر ليس وليد ساعة او وليد تجهيز اسبوع وأنا مياقولش سر اذ كنت باقول يمكن أن هوه أقوى نظام صواريخ ودفاع جوى موجود فى منطقة الشرق الاوسط . طيب ازاي احنا من اين لنا هذا كدولة نامية ؟ علشان كده انا بقول عذمة المقدمة لاننى عايز ارجع بحضراتكم الى المسدى البعيد شوية . الخلفيات بتاعة انشاء الدفاع الجوى ، لانه كله مفاخر ، وتاريخ ، عندنا قاعدة عريضة ابتدئنا عليها ، وابتدينا على الرجل السليمة وكانت عندنا القوة الدافعة ، وكانت عندنا خبرة المعارك السابقة وعلشان كده ندرنا نعد فى اقصر وقت ممكن الى مقدرتش تعده أى دولة نامية اخرى .

نيجى للنكسة .. والنكسة بقدر ما كانت مؤلمة .. بقدر ما كان لها نضال كبير جدا على الدفاع الجوى .. حائط الصواريخ كان قدامنا وجهة نظر ، بتقول ان احنا نقفز جيب حائط الصواريخ ونقفز به مرة واحدة للامام لمنطقة الجبهة ، وجهة النظر الثانية تقول ان احنا نعمل عدة نطاقات وننتقل ببطء وننسميه الزحف البطيء وكل نطاق بنبنيه ونحتله فى حماية النطاق الذى سبقه ، كل وجهة نظر لها مزايا ولها عيوب ، وانما نقاشا كبيرا على أعلى المستويات ، واستقر الرأى والمفاضلة على أن نأخذ بالنظرية الثانية اللى هيه الزحف البطيء وفعلا تم انشاء مواقع النطاق الاول وتم احتلالها خارج مدينة القاهرة دون أى رد فعل من اسرائيل .

استغلالا للنجاح قررنا انشاء ثلاث نطاقات فى منتصف المسافة بين القاهرة وبين الجبهة ووضعت خطة دقيقة وطموحة فعلى مدى ليلتين فقط كان علينا ان احنا ننشئ تحصينات بتاعة حوالى ٢٤ موقع ، نجهز مراكز القيادة بالمواصلات وخلاينه . نمهد الطرق والمدقات ، ندرك بطاريات الصواريخ ونحتل مواقعها مع وسائل الدفاع م . ط المباشر عنها . ووسائل الانذار المختلفة اللازمة لها ، ندفع مجموعات من مهندسى الالكترونيات علشان تضبط وتختبر وتجهز هذا العدد الكبير من المعدات اللى كان عليه يجب أن يكون جاهز للقتال فى خلال ساعات قليلة من وصوله الى موقعه ..

كل الاعمال دى يجب ان تتم بنجاح وتعمل ليلا وليس نهارا حتى تتم المفاجأة للعدو ، وفعلا تم تنفيذ العملية فى تناسق كامل . وتم تنفيذ هذه الاعمال فى التوقيت المحدد وبدقة مثالية كسمفونية لا نشاز فيها ، وفى صباح يوم ٣٠ يونيو عام ١٩٧٠ حصل ايه ؟ فوجئت الطائرات الاسرائيلية المفيرة بالصواريخ المصرية ، وتكدت خسائر لم تكن تتوقعها ، وتكررت المحاولات بمزيد من الطائرات ومزيد من

أعمال الخداع والنتيجة كانت إيه ؟ مزيدا من الخسائر .. ومزيدا من الأسرى الطيارين الاسرائيليين .

وبدأت اسرائيل تتباكى ولا أنسى في هذا المجال تصريح أبا إيبان لما قام في الكنيست وقال « لقد بدأ الطيران الاسرائيلي يتآكل » وكانت خسائر العدو الجوى في الفترة من ٣٠ يوليو الى ٨ أغسطس ١٩٧٠ تبعا للبلاغات الرسمية التي صدرت من جانبنا عدد ١٦ طائرة .. هذا العدد كان متواضعا من ناحيتنا زى المعتاد ، لان كل ما توقع طيارات، سيادة الوزير يقول لى لتجيب لى الطائرة لمحبهاش لك ، ففعلا كان عددا متواضعا لان بعد وقف اطلاق النار « بيرجس » المشرف على رعاية المصالح الامريكية أبلغ أحد كبار المسؤولين المصريين .. اننا قللنا جدا من الخسائر التي أنزلناها بالطيران الاسرائيلي ويعزز ذلك ما صدر في إحدى المجلات الامريكية « مجلة افيشن ويك » بتاريخ ١٦ نوفمبر حيث قدرت خسائر اسرائيل بعدد ٥١ طائرة ، دمر منها ١٧ واصيب ٣٤ وقد استعاضوا هذه الطائرات بواسطة امريكا يعنى معظم الخسائر بناعتهم حصلت في آخر عشرة أيام .

وكان لنتيجة نجاح خطة الخداع أثر كبير على العدو ، وبرز ذلك في قول مائير « ان كتاب الصواريخ المصرية كمش الغراب المشنوم » كلما دمرنا احداها نبتت بدالها أخرى .

ان ديناميكية قواتنا والتي اتبعت مبدأ العمل ثم العمل والسرعة جعلت العدو فى متاعه بالنسبة لماهية حائط الصواريخ اذ كانت حائطا فعلا بالنسبة لقونه ومناعته واصراره .

وليب نتيجة هذا العمل فى هذه المرحلة إيه ، كان علينا ان احنا نكمل اعداد القوات بتاعتنا بتاعة الدفاع الجوى علشان تحرير سسيناء ، وكان نتيجة الاعمال اللي تمت خلال هذه الفترة ان احنا .. أعنى القيادة - اكتسبت خبرة كبيرة فى التخطيط والتفكير وإدارة أعمال القتال بسرعة والتصرف بذكاء فى المواقف الطارئة ، اكتسبت القوات خبرة عملية فى استعمال المعدات الالكترونية المعقدة ، ثم تطوير أساليب التدريب بطريقة مبتكرة وفعالة وبعيدة عن الأساليب التقليدية

وقد يبدو أمام الكثيرين ان هذا التطوير قد استغرق مده طويلة، ولكن ذلك يعتبر فى الحقيقة قفزة رائعة تمت بنجاح اذا حطينا فى اعتبارنا ، علشان ننشئ قوات صواريخ بالاعداد الهائلة اللي موجودة عندنا وبالأنواع المختلفة ، وكلها حاجات الكترونية ومعقدة . علشان ننشئ قاعدة الصيانة والإصلاح لمثل هذه المعدات المعقدة وعلشان نفهم أسرار هذه المعدات ونجيد استخدامها بدقة وفاعلية ، كل ده لا يتم فى سنة ولا فى سنتين .

نصل الى أحداث أكتوبر ١٩٧٣ أو ملحمة أكتوبر ١٩٧٣ ، زى ما احنا نعرف أى عملية من العمليات الهجومية بيتم لَهَا التحضير المسبق ولا بد أن يتم هذا التحضير المسبق بسرية وبخداع وبخطة دقيقة ويتم تنفيذها بنفس الدقة .

بالنسبة للدفاع الجوى كان علينا ان احنا نمنع العدو من انه يطير بحرية أو يستطلع أعمال قواتنا فى القناة علشان ما يقدرش يعرف نوايانا أثناء حشد أو تحريك قواتنا واستعدادها لعمليات الهجوم . فسيطرنا على نطاق أمن شرق القناة ، علشان نمنع لاقصى مدى ممكن اقتراب الطائرات المعادية لاستطلاع ما يجرى غرب القناة .

وبدا الرجال فى العبور بعد هجمتنا الجوية الناجحة وكانت المفاجأة شديدة لدى العدو .

حقيقة ان اول رد فعل للعدو الجوى - أنا باتكلم بقة كدفاع جوى - اول رد فعل للعدو الجوى علينا جه بعد أربعين دقيقة من بدء هجومنا وده زمن صغير يعنى ده برضه يدلنا على ان العدو عنده درجة استعداد عالية رغم ان احنا فاجئناه ، لكن نتيجة المفاجأة كانت ايه ، هو حقيقى رد الفعل جه بعد أربعين دقيقة لكن هجم بدون خطة مسبقة قعد يضرب وبلطش فى الجبهة كلها - مش عارف احنا بنعبر فين ، عايز يدور على القوات اللي عبرت ونجحت علشان خاطر يضربها ويكسر الجسور ويمنعها من اقامة الجسور والمعابر - قعد يضرب فى الشمال وبعدين ييجى فى الوسط ، وبعدين ييجى فى الجنوب ، وقعد يلطش فى حائط الصواريخ وتتساقط طائراته الواحدة بعد الاخرى ، وبعده ثلاث ساعات كان قد خسر أكثر من ١٥ طائرة ده خلاف الطائرات اللي بتقع خارج أرضنا أو بتصاب وبتقع وياه بتنزل فى المطارات بتاعتها . وعم الارتباك فى قيادة السلاح الجوى الاسرائيلى نتيجة ايه ، نتيجة ان الصواريخ الموجهة بتاعته اللي هيه أحدث صواريخ مديها له أمريكا علشان ضرب مطارات و . . و . . الخ مجابتش نتيجة ، محققش نتيجة ، الاعاقة الرادارية الكثيفة اللي هوه عملها ضد الكتائب محققش نتيجة ضد حائط الصواريخ ، أعمال الخداع الالكترونى اللي قام بها لم تجذب النيران بتاعة الصواريخ بتاعتنا وكانت نيران الصواريخ بتطلع فى مقتل باستمرار ضد الطائرات الحقيقية .

وبذا استطاع أبطال القوات البرية تحت مظلة الدفاع الجوى أن يعبروا القناة ، وأن يقيموا الجسور والمعابر وأن يدخلوا فى معارك ناجحة مع العدو فعلا .

جه ثانى يوم الصبح منتظرين منه طبعاً انه يوجه ضربة جوية للحصول على سيطرة جوية وفعلاً خطط العدو علشان خاطر يضرب

المطارات الامامية ، علشان يخرج القوات الجوية من المعركة . وهجم بـ ٧٠ طائرة ده خلاف طائرات الحماية الجوية اللي كانت بتنتظره خارج مدى عمل الصواريخ والمقاتلات بتاعتنا . وهاجم جميع المطارات المتقدمة بحوالي ٧٠ طائرة واقترب لاهدافه على ارتفاعات منخفضة زي عادته علشان خاطر يقلل خسائره . ويحقق نتائج كبيرة كانت النتيجة انه خسر ١٨ طائرة ولم ينجح العدو في تحقيق مهمته لغاية لما صرح ياريف يوم ١٠ اكتوبر وقال ان شبكة الدفاع الجنوى المصرى قد اسقطت عددا كبيرا من الطائرات الاسرائيلية وان اسرائيل ستحاول معالجة الموقف ده يوم ١٠ اكتوبر . حتحاول معالجة الموقف وكانت نتيجة الخسائر فى طيران العدو ان اهتزت ثقة الطيارين وروحهم المعنوية وثبت الكلام ده من مسؤولنا لاحد الطيارين فقال لما بنسأله عن روحه المعنوية ، فقال احنا روحنا المعنوية اتهزت لكن لسه متماسكين ، ولرفع معنويات الطيارين الاسرائيليين ابندا العدو يدور عن هدف منعزل من الناحية التكتيكية فوجد قدامه بور سعيد هدف منعزل عن خط الصواريخ ولو احده . وركز عليه ضرباته الجوية وبشراسة . ولكن كفاءة وشجاعة رجال الدفاع الجوى فى هذا القطاع قد نظمت ملحمة سوف يسجلها التاريخ ، فبالرغم من كثافة الهجمات الجوية فقد استمرت عناصر الدفاع الجوى فى تكبيد العدو خسائر كبيرة كان لها اثرها فى عدم دقة اصابة العدو لاهدافه كما ان سرعة استعادة الموقف بالنسبة لاي اعطال او خسائر فى عناصر الدفاع الجوى كانت تتم بسرعة فائقة واعمل هنا وقفة .

حصل يوم ٩ اكتوبر اعطال فى بعض الكتائب واصبح القلة منها هو الصالح . فامرت بان انا اعمل فترة تسكين وادفع بجماعات الاصلاح لاستعادة الموقف بسرعة تحت الضرب وادى الحرية للمدفعيات المضادة للطائرات فقط بالعمل وبعد فترة التسكين افاجىء العدو تانى بالصواريخ ، وعلشان خاطر تكون الضربة قوية والاعداد كافية . وفعلا تمت هذه الخطة ، تم التسكين ودفعت جماعات الاصلاح ثم استعادت الموقف ، يوم ١١ اكتوبر جى العدو يتفصح فوق بور سعيد زي العادة فتسافط طائراته ، والصواريخ اشتبكت وياه تانى بعد ما كان يتصور ان الصواريخ قد انتهت فى بور سعيد وتمكننا هذا اليوم من اسقاط اكثر من ١٢ طائرة .

الغرب قدر الخسائر بـ ٢٠٠ طائرة .. الشرق قدر الخسائر بتاع العدو بـ ٢٨٥ طائرة ، سواء هذا أو ذاك ولو أن احنا بنقدرهم اكثر من هذا الا ان الاثنين اجمعوا على ان الخسائر كبيرة فعلا . والولايات المتحدة قامت بتعويض جميع هذه الخسائر ، لكن خسائره

في الطيارين هي دي اللي مشكلة عنده وفعلًا فيه أقوال أحسد الاسرى
فال ، ان قائد القوات الجوية بتاعهم اجتمع بهم وقال لهم ان الخسائر
كثيرة ولكن ما بتهموش الخسائر في الطيارات بقدر ما بتهمه الخسائر
في الطيارين ، لان ما يفقده من الطيارين عندهم خبرة والطيارين اللي
بيجيبهم ويستعوض بهم الطيارين القدامى قليلي الخبرة واعدادهم
اقل من الطيارين .

والنتيجة المهمة غير خسارة الطائرات والطيارين خسارته للروح
المعنوية ، وان احنا نجحنا في تحطيم اسطورة القوات الجوية اللي لها
السيادة واللى لها السيطرة والتي لا تقهر والذراع الطويلة .. الى
آخر هذه الصفات اللي احنا شبعنا منها .

طيب ايه سبب نجاح معركة الدفاع الجوي ؟
انه كما يقولون الرجل خلف المعدة .. هو ده اللي بيجيب النصر
في المعركة مع السلاح الجيد طبعا .

والدليل على ان العدو قد بدا ينزعج حقًا من شجاعة المقاتلين
المصريين انه ركز في سؤاله للاسرى وانا بازور الاسرى وبأسألهم ، قالوا
ان العدو ركز في اسئلته عن نوع الحبوب التي سسمع ان الخدمات
الطبية المصرية تصرفها للمقاتلين ولها تأثير كبير في أدائهم للمعركة
وشجاعتهم ، قال له مش فاهم - قال له يعني حبوب الشجاعة ، طبعا
هذا السؤال لا يحتاج الى تعليق انها المفاجأة التي ولدتها شجاعة
المقاتل المصري لدى العدو وجعلته يذهب في تصوراتيه الى هذا الحد .
انا كنت فاكر انه بينكت وياد ، لقيته فعلا مسك طيب ، مسكوا طيب
من ضمن الاسرى وعلبوه علشان يعترف ويقول لهم ايه نوع هذه
الحبوب اللي بنصرف ، ميري صرفية للمقاتل المصري ، يقول لهم مفيش
يضر بوه .. مفيش يضر بوه .. قال لهم طيب فيه ، فانا كنت فاهم
انها مجرد نكتة بتتقال او تريقة .

من أسس النجاح بتاعة الملحمة بتاعة الدفاع الجوي في عمليات
اكتوبر ، كفاءة القيادات .

أحد أسباب النجاح الاعداد الجيد المسبق للقوات والاحتمالات
المختلفة وسرعة استعادة الموقف .

بدانا المعركة وكانت نسبة استيعابنا للمعدات الالكترونية المعقدة
عالية جدا .

كان عندنا تقدير مسبق لحجم الخسائر ولو ان حجم الخسائر
بتاعتنا كان اقل بكثير جدا مما كنا نتصور ، والتقدير المسبق طبعا
لنوعية الخسائر يسهل لنا عملية استعادة الموقف ، لانه بيتوقف عليه

اللواء سعد مأمون مساعد وزير الحربية

أتكلم في الواقع ممثلاً عن القوات البرية حيث كنت قائداً للجيش الثاني الميداني منذ حوالي سنتين وأعددت للمعركة ودخلت معارك أكتوبر سنة ٧٣ مدة الأيام الثمانية الأولى حيث أصبت للأسف في اليوم الثامن للقتال بنوبة قلبية أحلت بها للمستشفى ثم بعد عودتي من المستشفى عينت مساعداً للسيد وزير الحربية وعلى هذا الأساس عندما أتكلم لا أتكلم عن الجيش الثاني الميداني بل كتوجيهات السيد وزير الحربية أتكلم ممثلاً عن القوات البرية وأتكلم عن مشاعر عشتها فعلاً وعن أحاسيسي كقائد في الميدان .

أتخذ السيد الرئيس قرار المعركة وهو يقدر تماماً أن هذه المعركة ستؤثر على مستقبل مصر لأجيال مقبلة إلا أنه في الحقيقة كان يثق في القوات المسلحة وراجع الخطط . . وقدر صعوبة التنفيذ إلا أنه كان واثقاً من النجاح .

أتخذ القرار ثقة في التخطيط . . ثقة في القوات المسلحة المصرية التي واجهتها مشاكل كان لابد من حلها :

أول مشكلة : العدو محصن في خط بارليف الحصين الذي لا يمكن تدميره بنيران المدفعية لأن نيران المدفعية لا تؤثر فيه بمنتهى البساطة . .

ثانياً : لا يمكن استخدام الطيران ضده من الناحية العملية لأنه على مسافة ٢٠٠ متر من قواتنا .

أنشأ علاوة على المواقع الحصينة والنقط الحصينة سائرًا ترابيًّا بارتفاع من ١٠ أو من ١٢ إلى ٢٠ متر بناخذ المتوسط ١٥ متر .
«دى المنظر اللى قدامنا من الناحية الثانية ، بالنسبة لقواتنا ده معناه ايه ببساطة .. هل عندنا هليكوپترات كفاية تشيل قواتنا من هنا الى الناحية الثانية ؟ كان بقى الموضوع فى منتهى السهولة .. ما عندناش . وده اللى قدره العدو تمامًا وهو حقيقى حنضطر كقوات مسلحة مصرية لعبور القناة بالمشاة فقط أو بمعنى أصح مترجلين سواء كانوا مشاة أو بالمدفيعات أو نقط ملاحظة مدفعية ، وأقصد بكلمة مشاة أى واحد مترجل يكون مسلح حنعب بالمشاة فقط .. مسلحين بايه بالأسلحة الصغيرة .. مسلحين بايه بالمدافع المضادة للدبابات قصيرة المدى وهى التى يمكن حملها حتى وزن ٣٥٠ كيلو ال B. II أقصى مرمى لهذه الأسلحة ايه السادة ٦٠٠ متر ضد دبابات العدو وعدد محدود جدًا للسرية لا أقوله من بعض الصواريخ المضادة للدبابات ذات المدى الطول ..

طيب حنضطر اذن وفى قوارب مطاط يروحوا يعبروا يتسلقوا السائر الترابى وأجزاء أخرى تهاجم خط بارليف وتعدى الناحية الثانية وتقاتل . تقاتل أد ايه بالحساب .. يا مهندسين وبكل وسائل الحساب لا يمكن فتح ثغرة حتى بدون تدخل ونهارا أو ممرات فى السائر الترابى قبل سبعة الى تسع ساعات . العدو اذا أدخل فى الاعتبار ان الليل .. وهو بالتأكيد متصور اننا هنهجم ليلاً فحندخل معامل على الأقل ١٥ ضعف ثم تدخل النيران سواء بالطيران أو من نيران المدفعية تحتضاعف هذه المدة .

وفى الوقت نفسه ليست هذه هى المهمة فقط بل من ضمن المهمة التصفية والاسنيلا على خط بارليف والنقط الحصينة مش حتى لمجرد انه مجرد أمر .. لا .. لان هذا أمر واجب ليه لان النقط الحصينة متحكم فى جميع الاتجاهات السليمة اللى ننزل فيها المعابر والمعدات وفى الوقت نفسه نتخذها فى هذه الحصون الغير معقولة اللى حاطط فيها ضباط يديروا نيران الطيران والمدفعية .. يعنى بيصحح النيران تمامًا على صدور أبنائنا اللى بتعبر وعلى هذا كان من الواجب أيضا من ضمن الخطة اننا نهاجم خط بارليف فى نفس الوقت .

طيب مشكلة ثانية فى منتهى البساطة هذا السائر كلمة بسيطة كده لكن معنى الكثير .. السائر الترابى اللى حابس اسلحتنا ثم الذخيرة اللى احنا راح نديها للأسلحة الصغيرة أو مضادة للدبابات أو .. أو .. كافية ؟ علشان تقاتل لحد ما الحملة تشيل باقى الذخيرة وتروح الناحية الثانية والدبابات تروح الناحية الثانية ؟ كلام غير حقيقى يعنى يدوبك تقضينا ثلاث اربع ساعات . الله طيب ولما

احنا هناك الكبارى ما تتعملش ولا المديات ولا .. ولا .. ولا ونعمل
هجمة مضادة العدد اثنين زى ما احنا مقدرين ثلاثة .. نعمل ليسه
ما نلاقيش ولا طلقة واحدة مع الاسلحة .. طيب وايه الحل آدى حاجة
فى منتهى البساطة .. اضطينا نعمل كلام بدائى لكن أفلح .. عملنا
عربيات جر صغيره ، بتتجر بالعسكرى .

مثلا مهاجمة خط بارليف حوائك حصينة فظيعة اسلاك الفام
فظيعة بكميات رهيبه غير معقولة .. حصينة فظيعة تتهاجم من الخلف
أو بالمواجهة .. قناة السوبس .

المنطق العسكرى أقول لحضراتكم احنا اختلفنا كثير جدا على كافة
المستويات لكن المنطق الواحد يقول يهاجمها من الاجناب والخلف قعدنا
نوازن بمنتهى العمق من أول مستوى القيادة العامة لغاية أقل الناس
وقررنا أن نهاجمها من الاصعب لاحقاق المفاجأة وفيه حاجات أخرى
راح أقولها لحضراتكم برضه مش سر .. قررنا مهاجمتها من الامام
ننزل من الضفة الغربية .. نركب القوارب ونتطلع على النقط القوية
ونخش جواها ونقتل العدو .

تعرفوا حضراتكم اولا .. الابتكار الاول طيب احنا نفتح ازاي
الثغرات فى هذه الحصون .. الناس قدرت وضباط صغيرين من
كبار هم اللي قدروا ولكن احنا بنستفيد من جميع الآراء اننا نقدر
نفتح الثغرات طالما المسافة ٢٠٠ متر بالمدفعية بتاعة الضرب المباشر
على هذه النقطة حنروح فاتحين ثغرة فى الالفام والاسلاك لفتح
اثنين فى ثلاثة القوات حتنزل وتعدى ولا ندور وننتظر الدبابات تيجي
لان من ورا ٣٠٠ متر حقول الالفام ما تتشالش .. نعلم ان خط
بارليف لا تؤثر فيه المدفعية ولا الطيران كانت النتيجة اننا قلنا نكفى
باطلاق النيران علشان العساكر بتوع العدو تخش تحت وتستخبى اثناء
هذا بنضرب الطلقات الضرب المباشر وبعدين بننزل ونطلع نهاجمهم ..

طيب ونيران المدفعية بنرفعها ١٠٠ متر قبل قواتنا راح تصيبها
الشظايا بتاعتها .. طيب نستعيض عنها بايه بقنايل يدوية حطيهما
فى حاجة اسمها كاسات اطلاق على البنادق ونفضل نضربها ننزل تكمل
العملية تستر آخر فترة الناس تنط تدخل جوه .. عندئذ يبقى يقاتل
با مقتول .. العساكر دخلت النقطة والعدو جوه والقنايل المتلاحم
بالقنبلة اليدوية بالسونكى بالطلقات وهذا ما تم فعلا وكانت المفاجأة
للعدو لانه لا يتصور ان ده يحصل ..

موضوع ثانى فى التخطيط قيل بمنتهى البساطة .. انتخاب
الساعة اثنين الظهر .. جميع العقائد يا اما الصبح بعد اول ضوء
ساعة .. اثنين يا اما آخر ضوء .. يا اما قبل آخر ضوء بساعة

علشان نضرب مدفعينه .. اما الساعة اتنين ده لم يرد في التاريخ من قبل ومع هذا التقدير العام اتوزن وقررت القيادة العامة ان ده يكون الساعة اتنين وهذا أيضا كان مفاجأة وبـل الروس والإمريكان نفسهم والإسرائيليين نفسهم لم يكن متصورين ان مثل هذا التوقيت يمكن يكون هو ساعة بدء الهجوم .

دى عينات من بطولة التخطيط والتفكير البسيط .
عندنا بقالنا سنين في الخنادق وهناك مرض معروف في الجرب اسمه مرض الخنادق والناس زهقت .. نعمل ايه عملنا الكثير في هذا الباب أيضا .. تدريب واقناع وكلام وتنفيذ وروح معنوية ورفعها بشنى الوسائل القصص ولكن والله الحمد تمكنا لما نيجي نعمل العملية ار كلمة الله اكبر كانت حافزا تكاد تخلى الناس تمشى على المية مش تمشى في التراب .

آمن كل شخص بحتمية المعركة .. لا حل سلمى .. الثقة في السلاح .. الثقة في النفس الثقة في القادة .

ادى حضراتكم أمثلة في الثقة في القادة .

قررنا رغم ان ده يكون ضد كثير جدا من مبادئ الحرب ان قادة الكتائب وقائد الكتيبة مقدم او عقيد .. ده يعدى مع الجنود بعد ١٥ دقيقة من بدء القتال .. يكون على الناحية الثانية بقارب مطاط مع العساكر قائد اللواء بعد ٤٥ دقيقة يكون على الناحية الثانية مع قواته .. قائد الفرقة العميد اى ما يساوى مدير عام .. تصوروا مديري العموم بعد ساعة ونصف يلاقى نفسه الناحية الثانية في الضفة الشرقية على القناة مع كل وسائل السيطرة القانونية وكان قرارا جريئا لكن هو ده اللي حصل القادة في الامام مع الجنود فكان لها فعل السحر فعاد في المعركة ، أدى مثل للروح المعنوية والتصاق القادة بالجنود . هؤلاء الناس والقادة عبروا تماما زى الجنود على قارب مطاط معاء أسلحته وطلع الساتر الترابى ١٥ مترا .

مثال ثانى .. ولعله سرا وهذا ما لا أريد ان أذكره ولكن لازم اقول .. خسائر القادة بتاعتنا على كافة المستويات والضباط في هذه المعركة رغم انها قليلة جدا ورغم انها لم تكن تقدر ان هذه الخسائر تكافئ تصل الى عشر الخسائر اللي كنا متصورينها هي أعلى نسبة في الخسائر في أى حرب في العالم حتى الان .. ليه .. لان القادة كانوا في الامام دائما ..

الحاجة الثالثة اللي عايز اتكلم عنها التدريب والاعداد ودى كانت بطولة .. سنوات .. وركزت تماما في آخر شهور وبصفة رئيسية في آخر شهرين وكان الهدف بطلوا الكلام الكلاسيكى الى بيتعمل لنعمل وندرب قواتنا على المهام الحقيقية للعمليات .

وكان نجاحنا في خداع العدو ومفاجأته بأن :
.. وصل الامر ان قائد الجيش الميداني انا ابعت امر واقنع
الناس وادى أقول جماعات كسل .. ايوه ... حقيقى والله ولا تضحكوا
ولا تبتموا أى أن في هذا اليوم لازم عساكر تمص قصب والا ناكل
برتقال لغاية الساعة اتنين لان لو اتغير الروتين العدو حيحس بحاجة
معينة حيبقى فيه كام عندك في اللواء ده كام سبع تمان عساكر هنا
فيه كام كذا .. دول يقعدوا فوق ويدلدلوا ويتكلموا زى الطبيعة .
وصل الامر ... انا اتدخلت لاقل مستوى ..

كنت قربت مرة ديان بيفتخر ويسخر بينا يقول تعلموا ان
القوات المسلحة المصرية قد رفعت درجات استعدادها عندما يلبس
الجنود المصريون الخوذ .. ومن هنا قلت والله الى حيلبس الخوذة
قبل بدء الهجوم بثانية انا رايع اخليه يدخل الحرب من غيرها وحصل
فعلا .. ده تاريخ العسكرى اقتنع وصدق .

عساكر ببعوموا في القناة دائما الساعة واحدة بالمايوهات الظهر
واستحموا تمام ٢٤ قيراط لغاية الساعة اتنين وهؤلاء الجنود يعلموا
أن المهام نزلت واتعرفت تماما فهؤلاء فدائيون كانوا يعملوا انهم بالمايوه
ما معهوش بندقية وان النيران راح تفتح وهو في الميه ... في منتهى
الامانة والتواضع والطيبة تمام نفذ المهمة ونزل يعوم تمام .

فيه حاجات كثيرة لكن يكفي الاقتناع بأن العساكر دى لما تتجمع
نى الخندق ما حدش يطلع دماغه لمدة ١٢ - ١٤ ساعة ما فيتش عسكرى
شهر فعلا عن اقتناع .

اول حاجة مشاعر الاهالى بصيفة سيادتكم مدنيين .. رغم انه
صعبا لما القوات العسكرية تبقى موجودة يبقى كيلو البرتقال أبو ٤
قروش يبقى بخمسة صاغ في هذه المناطق كلها لكن أقسم انه بمجرد
بدء القتال واول ما حصل ضرب والله اكبر جميع الناس الفقراء اللي
حش لاقى ياكل .. الدكاكين في القرى اتنوا عارفين الست اللي شايلة
شوية البرتقال بقوا يجروا يدوا العساكر الحاجات دى ببلاش في منطقة
كل الجيش الثانى اللي هو في هذه المناطق .

تسلسل عملياتنا واجراءات العدو المضادة في العمليات سيادتكم
عارفين لما الضربة الجوية اتنفذت الساعة ٢ بعدها التمهيد النيرانى
بعدها عبور قوات خاصة من القوات الرئيسية والصاعقة مع بدء
التمهيد النيرانى لتدمير دبابات العدو المتقدمة بدء الرحلة الاولى الساعة
٢٢٠٠ ثم بدأت العمليات على مستوى الجيش وعلى نهاية اليوم كان
نيه هناك ٨٠٠٠ ضابط وعسكرى .
.. اريد هنا ان انوه تقدروا تقدروا مسئولياتنا واحساسنا ٨٠٠٠
من اولادنا حيجسرى لهم ايد .. صح .. غلط .. ارضينا ضميرنا

الحقيقة هاجمت القوات خط بارليف .. سقطت ١٥ نقطة في الليلة الاولى على مواجهة القوات المسلحة ..
نسجل بالفخر أن اول نقطة حصينة سقطت في يد الجيش الثاني هي النقطة الحصينة التي عند الكيلو متر ١٩ جنوب بور سعيد بعد ساعة و ٢٣ دقيقة .. واول نقطة حصينة سقطت في يد الجيش الثالث هي النقطة الحصينة التي عند علامة الكيلو متر ١٤٦ في منطقة الشط ليس بعد هذا بكثير بل ب ٧ دقائق .

ثم توالى سقوط النقاط الحصينة للعدو بعد ذلك الامر لم يكن سهلا على سبيل المثال نقطة رقم ٢ جنوب الفردان في قطاع الجيش الثاني لم تسقط إلا بعد ٤٨ ساعة وأحدثت خسائر في قواتنا . الموضوع لم يكن نزهة . اسنرد العدو على سبيل المثال النقطة الحصينة شمال البلاح ثم أخذناها منه قبل منتصف الليل يوم ٦ اكتوبر على سبيل المثال نقطة بور سعيد أو لسان بور توفيق لم يسقط ولم يسلموا الا يوم ١٢ اكتوبر ١٩٧٣ في الوقت نفسه كان على القوات ٣ مهام رئيسية أدامهم العدو بيهاجمهم من الامام ويهاجمهم من الاجناب ..
نقط قوية في ضهرهم زى الشوكة لما تسقط بتدير نيران الطيران والمدفعية لم نرى جنديا اسرائيليا على رجله .. دبابات فقط خلال التلات ايام الاولى بعد ذلك دبابات ٥٠٪ مدرعة على مواجهة الجيشين الثاني والثالث أنشأنا رؤوس الشواطىء بمنتهى الاختصار أثناء هذه العملية في بعض القطاعات في توقيتات أقل من المقدّر كان مفروض تصل من أربعة الى خمسة كيلو في خلال ٤ ساعات وصلنا في معظم القطاعات خلال ساعتين ونصف مع حجز القوات بتاعة خط بارليف ومهاجمة خط بارليف .
أبرز هنا معنى الهجمات المضادة وحصل علينا ايه علشان نبين لحضراتكم لحسن فيه بعض ناس متصورة ضربنا نار .. عملنا الكوبرى .. رحنا الناحية الثانية عملنا رأس شاطيء .. هجم العدو .. اوقفناه وخلصه والسلام عليكم ورحمة الله .. ماهياش كده العدو كان شرسا ولكن زى أى شعب هناك عدو استسلم بسرعة وهناك عدو قاتل بشراسة فظيعة .. هناك عدو ساب دباباته وجرى زى أى حد ولكن أقول لحضراتكم على سبيل المثال في القطاع الاوسط شمال وجنوب الاسماعيلية خلال الفترة التي أنا كنت بأقود فيها الجيش حوالى ثمانية ايام أو سبعة ايام ١٦ هجمة مضادة ضد رأسين شواطىء ومع هذا تكسرت جميعا وحصلت فيها خسائر غير معقولة ولم يسقط شىء .

بالنسبة لهجوم العدو المضاد وفتح الثغرة في الدفرسوار بسرعة حاتمكم .. العدو ركز دباباته كلها ومجموعة عمليات كاملة في منطقة الدفرسوار سماها هو معارك التلاتين ساعة .. عاوزة تكتب بتاريخ

نمام .. وأنا اعلم هذا مش علشان كنت موجود لا .. كلفنى سيادة
الوزير انى أروح بعد ما طلبت أشوف العملية كلها على بعض كانت
ازاى ولكن هو كتب وسيادتكم لو تتذكروا ان كل واحد رجع بالذاكرة
قالوا معلمهم أنها من أكبر المعارك فى التاريخ للمدركات .. ده كلام
اسرائيل .. تمكن فعلا من زحزحة أقل من نصف رأس شاطيء ..
بعد قتال ٣٠ ساعة واحنا لنا خمس رؤوس شواطيء عملناها فى يوم
واحد هو تمكن من عمل رأس شاطيء واحد وأؤكد لكم انه حتى يوم
٢٢ .. لانه عمل رأس شاطيء ده بعد قتال مرير فى سبعة ايام ولو
اتعرض على السادة الخريطة لوجدوا انه بعد سبعة ايام من يوم ١٦
الى يوم ٢٢ يعنى سبعة ايام رأس شاطيء لا يزيد عن أى رأس شاطيء
من احدى فرقنا . يعنى لو كان تم الالتزام يبقى هو اقام رأس
شاطيء فى سبعة ايام واحنا انشأنا خمسة رؤوس شواطيء فى يوم
واحد وهذه حقيقة ولم يتمكن من تقديم او زحزحة سوى نصف فرقة
وعلى كل حال انا مش حا اقول فى هذا الموضوع لان له وقتا آخر
الا ان خسائر العدو كانت كبيرة جدا وكان مصر لانه الحل الوحيد لكى
لا تسقط حكومة جولدا مائير بدليل عزلوا جوينين قائد الجبهة المصرية
بدليل حرب الجنرالات اللى بينقلوها اريل شارون قاعد يتفاخر عليهم
٢٤ قراط تقروا فى الكلام فيه كلام مقنع .. قالوا له اسكت بقى
احسن نقول ايه الخسائر اللى انت احدثتها فينا واحنا السبب ..

ايه حققت هذه الحرب كخاتمة .

عايز بس استعير بعض كلمات لانها مفحمة .

اول حاجة . قول الرئيس السادات بحق بان القوات المسلحة
قامت بمعجزه على اى قياس عسكرى قال ان التاريخ العسكرى سوف
يتوقف طويلا امام عملية اليوم السادس من اكتوبر ٧٣ .. الفريق اول
احمد اسماعيل قال ان اقتحام القوات المسلحة المصرية فى ساعات
قليلة لقناة السويس كمانع مائى ولما سمى بخط بارليف بما فيها من
اقوى التحصينات قد اثبتت بالدليل القاطع خطأ نظرية الحدود الامنة
المستندة الى اقوى التجهيزات العسكرية والموانع الطبيعية وهى
استراتيجية اسرائيلية اتبعتها للاستيلاء على اراض عربية مجاورة .

ان الحدود الامنة فى مفهومنا هى السلام القائم على العدل بين
الشعوب وبين الدول المجاورة بعد كده عايز أقول كلمة .. قال وزير
الجيش الامريكى يوم ١٨/١٠/٧٣ ان عبور القوات المصرية لقناة
السويس هى علامة بارزة فى الحرب الحديثة سوف تغير الاستراتيجية
العسكرية دى لم يقلها سعد مامون ولا احد مصرى .

فلاول مرة فى التاريخ العسكرى الحديث تتمكن قوة عسكرية
من انجاز عملية عبور ضخمة لقناة السويس التى تماثل النهر فى

مواجهة عدو اسرائيلي مزود بطيران حديث دون ان تفقد القوات المصرية..
التي عبرت أية طائرة من طائراتها .

كلمة أخيره :

أقول ايه .. الضابط المصري الان امام جنوده مثلا يحتدى . مد
الجندي المصري .. الفلاح البسيط اللي كان يحلو لاسرائيل دائما
السخرية بيه بل يمكن بعض الدول الاوربية أيضا اذهل العالم .



اللواء جمال محمد على

مدير سلاح المهندسين

وراء النجاح العظيم الذى حققته قواتنا المسلحة بقفزتها الباسلة عبر القناة واجتياحها الجارف لخط بارليف كانت جهود المهندسين العسكريين المصريين وكانت ابتكاراتهم الفذة وحلولهم العلمية للمشاكل التى كانت تواجه عبور القوات فوق المانع المائى ((قناة السويس)) ثم المانع الاخر المتمثل فى السد الترابى الذى اقامه الاسرائيليون بارتفاع ٢٠ مترا من حول خط بارليف .

وقبل ذلك كله كانت هناك جهود المهندسين العسكريين طوال السنوات الست الماضية من أجل التجهيز الهندسى لمسرح العمليات والذى امتد بطول سواحل مصر دعما لسلاحنا البحرى وبطول جبهة القناة دعما لقواتنا التى كانت تنتظر قرار العبور وبعدهم مصر كلها فى المطارات العديدة التى تم تجهيزها فى العهد المصرى تفاديا لضربة مفاجئة من العدو .

□ استطاعت ابتكارات المصريين فى بناء دشم الطائرات ان تكون نموذجا اخذ به بعد ذلك حلف غرب اوربا « الاطلنطى » .

□ استطاعت ابتكارات المصريين فى بناء قواعد الصواريخ ان تكون نموذجا عدلت على اساسه اساليب بناء قواعد حلف وارسو .

□ استطاع الجهد المصرى ان يقلل المدة الزمنية لبناء كبارى الاقتحام عبر القناة من ٢٤ ساعة الى ٥ ساعات واستطاع المهندسون العسكريون بمعاونة المؤسسات الصناعية فى مصر ان يصنعوا محليا نصف معدات العبور .

□ استطاع المهندسون العسكريون بعد تجارب عديدة ان يتغلبوا على مشكلة السد الترابى باستخدام طلبات الميساه التوربينية التى

تدفع المياه بمدفع مائي ومن خلال ٣٠٠٠ تجربة علمية بدأت أولها بمعاونة من المهندس صدقي سليمان أيام ان كان وزيرا للسيد العالي استطاع المهندسون العسكريون ان يصنعوا المفاجآت التي اذهلت العدو .

سهرت أيضا مشكلة اصلاح الممرات بعد قصفها بقنابل الطائرات في وقت قصير قياسى حتى لا يؤثر ذلك على حبس الطائرات وتقليل كفاءة القوات الجوية وقد تمت أبحاث في هذا الموضوع استغرقت حوالى ٦ شهور مع وزارة البحث العلمى من خلطة أسفلتية مخزنة وأسمنت سريع التصلب وخرسانة عادية وأخيرا وصلنا الى ألواح صلب خاصة تم تصنيعها محليا .

كما ان مشكلة ازالة القنابل التي لا تنفجر وخاصة الزمنية منها كانت مشكلة كبرى أمكن التغلب عليها بتدبير الاجهزة الحديثة للتعامل معها والتي يفاجئنا العدو بأنواع مختلفة في كل حرب من حروبه وقد شكلت وحدات ودربت في المطارات وزودت بالاجهزة اللازمة لهذا الغرض .

وكان انشاء المواقع في منطقة القناة معركة تحدى فيها سلاح المهندسين الطيران الاسرائيلى والتحم فيها القطاع المدنى بشركائه بكتائب المهندسين العسكريين اذ كانت الوحدة المنفذة تتكون من شركة من القطاع العام ومعها كتيبة مهندسين وقد ظهرت أهمية وجود القطاع العام بالدولة وشاركت المراه رجلها في تنفيذ هذه المواقع وقدم الشعب شهداء أبرياء في هذه المعركة مدنيين وعسكريين وكان للسرعة في الانشاء أثر اذهل العدو وكان العمل يتم ليلا فقط وتحت تأثير غارات العدو الجوية والقنابل الزمنية وتشمل انشاءات الدفاع الجوى كتائب الصواريخ والرادارات ومراكز السيطرة .

ايضا استطاع سلاح المهندسين انشاء اعمال وقائية لجميع اسلحة الدفاع الساحلى من مدفعيات وصواريخ وغيرها وكذلك تم انشاء مراكز القيادة ، وكل ذلك كان يجرى فى مرحلة الاستنزاف .

وكدراسة لتقدير الحجم المطلوب من وحدات المهندسين اللازمة لعملية العبور من الوحدات السابقة ، ظهرت الحاجة الى تطوير مهمات الكبارى المتيسرة لتكون كبرى اقتحام تنشأ فى ٥ ساعات بدلا من ٢٤ ساعة ، وذلك بالتصنيع المحلى فى جميع شركات الصناعات المعدنية ، وذلك استكمالا لعدد الكبارى التي وصلت من الاتحاد السوفيتى ، وكذا تصنيع القوارب الخشبية فى أحد المصانع الحربية ، وجاكتات النجاة وغير ذلك من مهمات العبور ، فقد وصل التطوير والتصنيع المحلى حجما يعادل ما وصل من الخارج

وكانت مشكلة الساتر الترابى قد ظهرت بشكل أكبر بعد إيقاف النيران فى اغسطس سنة ١٩٧٠ ، بأنشاء خط بارليف المكون من حوالى ٢٧ نقطة قوية على طول القناة بواقع نقطة كل ٤ كم تقريبا ، تم توصيلها بساتر ترابى يتراوح ارتفاعه بين ١٢ - ٢٠ مترا ، وهذه النقاط الحصينة تم انشاؤها على الهياكل الحاكمة على المحاور الرئيسية فى المناطق الصالحة للعبور ، وتبلغ مساحتها فى المتوسط ٢٠٠ x ٣٥٠ مترا ، ومحاطة بأسلاك شائكة وحقول الغام بعمق ٢٠٠ متر فى المتوسط ، وبها جميع مراحض نيران الاسلحة المختلفة من رشاشات ومدفعية وهاونات ودبابات فى شكل دفاع دائرى بمدخل واحد ، وبها ملاجئ للأفراد من طوابق مختلفة وبدرجة وقاية عالية جدا ، اذ تقاوم قنابل الطائرات زنة أكثر من ١٠٠٠ رطل ، وزودت بأجهزة تهوية وتنقية ضد الفسارات واسلحة التدمير الشامل ، وبها وحدات انارة وتكييف هواء وغير ذلك من المرافق الصحية ، وقد تكلف خط بارليف ، حسب تقدير الاسرائيليين ٢٣٨ مليون دولار ، والذي يعد من أقوى الخطوط الدفاعية وقوته فى انه يرتكز على المانع المائى لقناة السويس التى يبلغ طولها حوالى ١٦٣ كيلو مترا ، ويتميز القطاع الجنوبى منها بسرعة التيار الذى يبلغ ١٥ م/ث. وارتفاع المد والجزر يصل الى ٥ رام ، كما يتميز المانع المائى بتكسية حجرية وستائر معدنية على جانبيه .

ونتيجة لذلك ظهرت مشكلة التغلب على الساتر الترابى وعمل فتحات به لعبور الدبابات ومركبات القتال ، مع تركيب الكبارى. لتلحق بالمشاة التى تتسلق هذا الساتر ، وقد تم عمل تجارب عديدة للتغلب على هذا الساتر بأنشاء ميادين على فروع النيل بالعرض. الطبيعى لقناة السويس ، وأنشاء ساتر ترابى بالحجم الطبيعى للتجارب والتدريب .

العميد نبيل شكري

قائد القوات الخاصة



يشرفني أن أضع صورة للدور الذي قام به أبناؤكم وأخوانكم في قوات الصاعقة التي أشرف بقيادتها آملاً أن يرضيكم حجم ما حققنا بعدوكم من خسائر وما قدمته قواتنا من تضحيات في سبيل الهدف .
لقد كانت البداية قبل أن يطلق القائد الأعلى شرارة الملاحمة الخالده بسنوات طويلة قضيناها في اعداد أنفسنا بالجهد والعرق يدفعنا ما أعطيناه من أجل هذا الاعداد منتظرين بشوق أن يجيء يوم ترد فيه اليكم ديننا بالدماء .

في معارك عام ٦٧ كانت قوات الصاعقة قد أخذت أوضاعها على الجبهة المصرية والجبهة الشرقية في الاردن مستعدة للمشاركة في رد العدوان ولكن الظروف لم تسمح لها بأن تعمل في هذه المعركة وأمرت فعلاً بعد أن كانت قد دخلت الى عمق العدو في اسرائيل ذاتها بالعودة ثانية الى قواعدها بالاردن

وفي مرحلة الاستنزاف ايضاً كان أبناؤكم من الصاعقة اول من عبر القناة ليقابلوا العدو على الضفة الشرقية . كانوا اول من يقتحم مراحع العدو . وكانوا اول من يقتل للعدو أفراداً ليعلم ما معنى المواجهة كانوا اول من جاء بأول أسير من أفراد اذكر اسمه وهو الأسير «ادمون» كما كانوا هم ايضاً الذين حصلوا على آخر أسير في اثناء حرب الاستنزاف .

لقد بدأنا حرب الاستنزاف بمجموعات صغيرة اخذت تتزايد وتتصاعد حجما ثم تصاعدنا بعملياتنا الى ان عبرت القناة وحدات كاملة من الصاعقة وكانت مهمتهم انزاع بعض مواقع من العدو ليعلموه ان البقاء على هذه الارض امر لا بد ان له نهاية . واختتموا هذه العمليات بعملية بطولية عبرت فيها احدى وحداتنا وربضت للعدو فيما بين الكيلو متر ١٠ و ١٩ على قناة السويس ، وهاجمت رتلا مدرعا للعدو ودمرت فيه ثلاث دبابات و ٤ عربات نصف جنزير وقتلت ٢٥ فردا للعدو وأحضرت ثلاثة من الاسرى . وقد أطلق العدو على هذا اليوم السبت الحزين ان هذه الكلمة - السبت الحزين - لها معناها انها تعكس معنى ألمهم وحزنهم على ما تكبدوا في هذا اليوم .

وما ان انطلقت الشرارة الاولى في معركة التحرير حتى كانت قوات الصاعقة تعبر بقواربها في قناة السويس على امتدادها من بور سعيد شمالا الى السويس جنوبا ، وكان لهم شرف رفع أول مجموعة من الاعلام فوق تراب سيناء لتنتلق من بعدها موجات متتالية من المشاة بروح معنوية عالية بعد ان شاهدوا من الضفة الغربية قبل دقائق من زحفهم رفاقهم أبناء الصاعقة يعبرون المانع الرهيب وينقضون على العدو داخل مواقعه الحصينة في هجمات مفرعة محطمين أسطورة الجيش الذي لا يقهر .

كما كانت اعداد كبيرة في نفس الوقت من طائراتنا الهليكوبتر قد افرغت حمولاتها من رجال الصاعقة في عمق سيناء شمالها وجنوبها بين جبالها ووديانها ، وبعد دقائق او ساعات قليلة من انطلاق الشرارة الاولى كان رجال الصاعقة ينقضون على اهدافهم وينفذون مهامهم التي حددت لهم .

وفي نفس الوقت كانت وحدات من هذه القوات تزحف على مياه البحر الاحمر والبحر الابيض لتصل الى اهدافها على سواحل سيناء وعلى أعماق كبيرة من هذه السواحل . وقد فوجيء العدو بهذا الحجم الكبير من هذه القوات تظهر فجأة في كل مكان في سيناء وطوال ايام المعركة . وقد اعترف قادته بذلك .

ففي الشمال قاتل ابناؤكم من الصاعقة في مواجهة الجيشين الثاني والثالث الميدانيين في عمق سيناء قتالا مستميتا على الطرق والمضائق ومع مدرعات العدو ونجحوا خلاله في الفصل بين قوات الجيش وقوات العدو التي دفعها لاجهاض عملية انشاء رؤوس الكبارى . وليس هناك دليل على نجاحهم في تنفيذ هذه العمليات الا وجود رؤوس الكبارى التي تقف الان سامدة فوق القناة . وقد ذهب

أبناءؤكم الى هذه المهمة وهم يعلمون أن نجاحهم في هذه المهمة يتوقف عليه نجاح انشاء رؤوس الكبارى . ومن هنا كان الدافع لهم لكى يواجهوا مدرعات العدو بأسلحتهم الخفيفة وقنابلهم المضادة للدبابات ومن على مسافة عشرات الامتار ومن هنا ايضا كان الدافع ليلقوا بأنفسهم وعلى ظهورهم الالفام المضادة للدبابات كى تنفجر فوق أجسامهم مدرعات العدو تاركين على أرض سيناء بصمة شريفة تشهد بأن هذه البقعة قد استشهد فوقها فدائى من أبناء الصاعقة مضحيا بحياته ليفتدى بها حياة رجل آخر يبنى فى رؤوس الكبارى التى ستعبر فوقها قواتنا لتحرير أرضنا الحبيبة .

وبالإضافة الى مهامهم فى عمق العدو فقد نفذوا عددا من المهام على الحدود الامامية حيث تولوا تصفيتهم فى عدد من النقاط الحصينة وكانوا أول من يقهر الساتر الترايبى العالى الذى انشاء العدو على الضفة الشرقية فتسلقوه مستخدمين الجبال ليصلوا الى أعلى جزء فيه بفرض تأمين قواتنا من استخدام العدو لهذا الساتر ، واستولوا على المصاطب التى أعدها العدو لدباباته كمواقع تعمل منها . وقاموا بتفجيرها ثم قاموا بنصب الكمائن لاقتناص الدبابات عندما تدخل هذه المصاطب .

وعندما شاهدتم علم مصر خفاقا يعود ليرفرف فوق مدينة القنطرة ثانى مدن سيناء كان هذا المشهد الرهيب قد جاء بتضحيات أبناء أعزاء عليكم من قوات الصاعقة ، فانقضوا على المدينة من شمالها وجنوبها وشرقها وأطبقوا على العدو فى نقطه الحصينة وطاردوه بين المباني وطهروا المدينة من دنسه الذى ظلت تجزع منه سنوات طويلة بعد أن قتلوا معظم أفرادهم وأسروا منه ٢٢ فردا منهم ثلاثة من الضباط كما شاهدتم وشاهد العالم معكم عملية استسلام العدو فى موقع لسان بور توفيق الذى اقتحمه أبناءؤكم من قوات الصاعقة واستولوا على جزء منه وحاصروا الجزء الباقي وظلوا يقاتلون أفراد العدو الى أن بعثوا باستغاثتهم الى قادتهم وخرجت من قل أبيب استغاثة أخرى تتوسل الى هيئة الصليب الاحمر بانقاذ ما تبقى من أفرادهم فى موقع اللسان من بين أيدي رجال الصاعقة فحضر مندوب الهيئة ليشهد بنفسه ومعه العالم ٣٧ فردا للعدو منهم خمسة من ضباطه يخرجون من أوكارهم مستسلمين ورؤوسهم منكسة يتقدمهم قائدهم حاملا معه علم اسرائيل وتبادل مع قائد كتيبة الصاعقة الذى يأمره برفع علم مصر الخفاق ويرفعه بنفسه فوق هذه البقعة من الأرض اعترانا منه أمام العالم بمن له الحق فى هذه الأرض ومن الطرائف لو نعلم أن نفس الكتيبة التى استولت على بور توفيق هى نفس الكتيبة التى قامت بالاغارة على لسان بور توفيق فى حرب الاستنزاف .

كما قام ابناء الصاعقة بانتزاع مواقع العدو ونقطه الحصينة في منطقة الكيلو متر ١٠ والكيلو متر ١٩ بالإضافة الى موقع لسان بور توفيق والقنطرة وانه لشرف لابناء الصاعقة وسجل خالد لشهادتها أن تكون تلك النقطة هي أول ما سقط من مواقع العدو وتم تصنيفها فيما بين العاشر والثالث عشر من شهر رمضان المبارك وأن يكون حصيلة عملهم هو نواة هذا العمل العظيم لقواتنا المسلحة .

وقبل أن انتقل من شمال سيناء الى جنوبها لابد أن اذكر احدى البطولات التي قامت بها احدى وحداتنا .

في يوم ٦ اكتوبر حملنا كتيبة صاعقة في طائرات الهليكوبتر وأقلعت هذه الطائرات واتجهت الى المنطقة التي كان من المفروض أن تبرز فيها الكتيبة . . وقام العدو بالتدخل جوا مع هذه الطائرات وهي في طريقها واسقط بعض الطائرات وتمكنت باقى الطائرات من الوصول الارض وللأسف، قائد الكتيبة ورئيس عملياته أصيبا في أول المعركة قبل أن تبدأ الكتيبة المعركة ولكن باقى الكتيبة استمر وقادها باقى الأفراد وكان الباقي برتبة النقيب فما دون واستمروا في تأدية مهامهم وأغلقت المضيق في وجه العدو الذي حاول بلا جدوى اختراق المضيق بقوات كبيرة من الدبابات والقوات الميكانيكية فارتد شرقا . وفي نفس اليوم طلب الرجال الامداد وأرسلنا لهم الامداد وكان من عظمة الحاجات الى وصلت لنا بتدل على روح البطولة فعلا ، ان الرجال طلبوا وقالوا احنا مش عاوزين أكل . مش عاوزين شرب احنا حاندبر هذا بأنفسنا ولكن ابعنوا ذخيرة لنا لكي نواصل القتال لكي نقتل وندمر أكبر عدد .

هذه الكتيبة ظلت تقاتل ١٦ يوما من ٦ الى يوم ٢٢ اكتوبر وتصد العدو وأصر العدو على أن يعبر وعلى أن يمر فكان جزاؤه القتل والتدمير من هذه الكتيبة . وبقيت في مكانها ١٦ يوما وأمرت بالارتداد وعادت الكتيبة بالجزء الأكبر من قواتها .

أما في جنوب سيناء فقد حارب أبناؤكم ببسالة وشجاعة منقطعة النظير . ظلوا في قواعدهم في جبال سيناء الجنوبية طوال أسابيع عاشوا منها أياما بلا طعام أو شراب ومع ذلك فقد استمروا ينطلقون من هذه القواعد لينفذوا غاراتهم على أهداف العدو ويبيثوا الذعر في قلوب أفراد فاضطر الى دفع قوات كبيرة من المدرعات الميكانيكية لحماية أفرادهم وتأمين أهدافه بهذه المنطقة من الهجمات الجريئة لابنائكم فنجحنا بذلك في اجتذاب واحتواء عدد كبير من قوات العدو مما خفف الضغط على قواتنا

في الشمال أثناء انشائها رؤوس الكبارى وعندما أصدر القائد الاعلى
أوامره الى القيادة العامة بحرمان العدو من بنزول سيناء شارك أبناؤكم في
تنفيذ ما يدور بذهن قائدهم فقد قاموا بدعم مجموعات لنسف وتدمير
المنشآت والمستودعات البترولية في مناطق أبو رديس وشراتيبي وأبوزنيمه
وكانت كمائنهم على الطرق واغاراتهم الجريئة على أهداف العدو في الجنوب
ذعرا يلاحق قواته فتجمدت في أماكنها بعد أن حصدت نيران أبنائكم عددا
من أفراد العدو وكان أولهم ٦٥ فردا للعدو وكنوا يركبون أتوبيسا
متوجها من أبو رديس للمطور وكان أبناؤكم في قتالهم في جنوب سيناء
رجالا ركبوا المخاطر طوال مشوارهم الطويل مع عدوهم بقلوب
راضية وراغبة وشسقوا أمواج خليج السويس بقواربهم الخفيفة
وفي وقت كانت فيه هذه الأمواج لا تسمح بالبحار وركبوا الطائرات
لتنزل بهم في العمق مارة تحت مظلات العدو الجوية وفوق نيرانه
المضادة للطائرات وعاشوا أسابيع في أحضان الصخور غير مباليين بالبرد
ولا بالشمس ولا بالطعام ولا بالشراب الذي قل ونفذ منهم . كان همهم
أن يقطعوا الأرض شمالا وجنوبا باحثين عن عدوهم لقتله . عادوا إلينا
بعد أن نفذوا كل ما طلبناه منهم مخلقين وراءهم ارواحا طاهرة لابناء
أعزاء علينا .

وهذه بطولة لا بد أن نذكرها لاحد ضباطنا الشهداء في هذه
المنطقة جنوب سيناء . كان فيه ضابط يستجوب من قواتنا الذي أسر
وبيسأله بتعملوا ايه وازاي القنات دى تقايل وكانت في احدي
العمليات مجموعة صغيرة من القوات احدثت خسائر كبيرة في العدو .
دمرت له طائرة هليكوبتر واقفت ودمرت ٣ دبابات وقتلت وجرححت
حوالي ٥٠ فردا . واستشهد قائد القوة .

وغيره وغيره من أعمال البطولات الفذة التي لا يتسع المجال
لذكرها ، وكم من رجال غيره من قوات الصاعقة سترون ملامحهم في
تمثال الجندي المجهول .

ولعلنى اكون بهذا العرض الموجز لبعض جوانب اعمالنا في شمال
سيناء وجنوبها قد أمكننى ان اضع أمام حضراتكم تصورا قريبا لحجم
التضحيات التي قدمتها قواتنا والاعمال التي نفذتها قوات الصاعقة
في سبيل حماية رؤوس الكبارى التي امتدت عبر القناة تتدفق من
فرقها قواتنا الضاربة لتتصدى باتزان للهجمات المضادة اليائسة للعدو
ولكى تستكمل تدميره شرق القناة .

وعندما اقدم العدو بالياس على محاولة التسلل الى غرب القناة
في منطقة الدفرسوار في محاولة لانقاذ معنوبات جيشه وشعبه كان
أبناؤكم في قوات الصاعقة ورغم قتالهم الضارى في الايام السابقة

يرفضون باصرار اى قسط من الراحة فاندفعت مجموعات منهم تنصدي بأسلحتها الخفيفة لمدرعات العدو المتسللة فى الغرب وعلى الناحية الأخرى من البحيرات فى الشرق حيث كانت تحاول مجموعات العدو ان تسلل وتنتظر دورها للتسلل فكانوا يصعدون فوق أبراجها ليصبوا نيرانهم داخلها فوق رؤوس أفراد العدو . وكان الرجال فى أقصى درجات الاستعداد لبذل الدم فى هذه المرحلة . فمنهم كثيرون ضحوا ومنهم من جرحوا وظلوا فى أماكنهم متمسكين بقنابلهم اليدوية المضادة للدبابات حتى القوها عليهم عندما مرت على مسافة قليلة منهم لتصيب أجسامهم الطاهرة فى نفس الوقت الذى يفجرون فيه هذه المدرعات حرصا منهم على ألا تدنس أراضيهم فى الغرب .

قامت قوات الصاعقة فى معركة بطولية فذة منعت واصررت على ان تمنع العدو ووفقت والحمد لله فى أنها تمنع العدو من ان يتجرا على دخولهم مدينة الاسماعيلية .

وفى السويس أيضا كتيبة بور توفيق « السرية » التى كانت موجودة فيها فى الغرب وفى بور توفيق مش فى اللسان . هذه السرية أيضا قاتلت فى السويس بعد ان انضم اليها افراد من كتائب أخرى . كانت موجودة فى أماكن أخرى متفرقة انضموا اليهم فى السويس جنبا الى جنب مع المقاومة الشعبية قامت هذه القوات بمقاتلة مدرعات العدو وكبدته خسائر كبيرة ودمرته . ومنهم رجال لم يكتفوا برد العدو عن الدخول الى المدينة ولكنهم اندفعوا يطاردونه حتى ركبوا دباباته ودمروها ومن فيها .

لقد كانت حصيلة أعمال قتال الصاعقة مع العدو فى معارك أكتوبر ١٩٧٣ بالحجم الذى يعرضها ما فقدته من رجال خلال هذه الجولة لقد كبدناه ما يقرب من ألف قتيل وجريح وهذه الأرقام أنا أقولها بتسجيلات من البلاغات القتالية بتاعتنا ومن بلاغات العدو والاستماع والاستطلاع اللاسلكى والمصادر المختلفة وحوالى ٢٠٠٠ دبابة ومركبة ومدرعة وبعض من طائرات الهليكوبتر كما غنمنا كثيرا من الأسلحة والدخائر والمعدات بالإضافة الى ٧٠ أسيرا منهم ثمانية ضباط .

والاهم من الخسائر المادية التى الحقها قوات الصاعقة بالعدو هذه النتائج العظيمة لأعمالهم التى انعكس تأثيرها الفعال على عملية انشاء رؤوس الكبارى كما لا ننسى الدور الذى قامت به هذه القوات لحرمان العدو من بترول سيناء فى وقت كان العدو فيه فى أمس الحاجة الى هذا البترول بعد ان أغلق مضيق باب المندب فى وجهه .



• بهجت •

أبطال ومعارك

الحياة مواقف .. والامم والشعوب
تتأثر صعودا أو هبوطا طبقا لمواقف
ابنائها وعزائم الرجال فيها .
والامة الصاعدة لا بد وان يكون
وراءها مواقف رجال خالدة اما الامم
المتخلفة والهابطة فهي دائما تفتقر الى
همم الرجال وعزائم الابطال ومن هنا
فان معركة العزة والكرامة .. معركة
٦ أكتوبر المجيدة وما حققته من
انتصارات مشرفة لا بد وان يكون
وراءها همم الرجال وعزائم الابطال
ولكن المواقف كثيرة والهمم في
هذه المعركة اكثر من ان تعد او تحصى
والصفحات القادمة ما هي الا مؤشرات
يسيرة وامثلة قليلة من هذه المواقف
الكثيرة والهمم العظيمة .. انها مجرد
سطور قليلة لابراز بعض هذه
المواقف .. وهي سطور صنعها
الابطال في معركة التحرير المجيدة ..
معركة العاشر من رمضان التي
استردت بها الامة العربية كبرياءها
واصلتها .. بل ومجدها وحضارتها

إبراهيم الرفاعي

حياته يمكن أن تلخص في ثلاث كلمات :
ولد .. وقاتل .. واستشهد ..
لقد ولد في يونيو عام ١٩٣١ وعرف طريقه
الى المدرسة الابتدائية .. ولم يعرف الصبي
الرسوب في الامتحان .. نعم كان يلعب
الكرة كثيرا . ولكنه كان يقضى وقتا طويلا
في قراءة الجرائد والمجلات وبعض القصص
البوليسية . الا أنه كان يعرف متى يتوقف
ليستذكر دروسه .. وبعد حصوله على
الشهادة الابتدائية عام ١٩٤٦ قضى عامين
بالمدرسة الثانوية العسكرية .. لقد وجد فيها
الحياة التي كان يتمناها .. النظام .. الضبط
.. الربط .. العلوم العسكرية .. الرياضة
البدنية ..
ثم التحق بالكلية الحربية في ٢٠ نوفمبر
١٩٥١ ، وكانت معركة ١٩٤٨ قد انتهت
بالهدنة واتفاقية رودس ، وكانت مصر تعيش
فترة من القلق الحزين والاضطراب ..

ويواصل إبراهيم الرفاعي حياته في الكلية الحربية ، يقرأ ويلعب
في فريق الكلية لكرة القدم .. ويصبح الملازم ثان إبراهيم الرفاعي في
أول يوليو ١٩٥٤ وينضم الى كتيبة مشاة .. وعندما رقى الى رتبة الملازم
أول حدثت معركة بور سعيد .. ويتسلل إبراهيم مع كل الرجال الى
هناك .. ولأول مرة تخرج في الكلية الحربية يرتدي زيا مدنيا ، ويحمل
بطاقة مدنية تفيد بأنه يعمل في ميناء بور سعيد وقد شارك في كثير من
الاعمال .. من أهم عملياته ، كانت الهجوم على معسكر الدبابات في
بور سعيد . فقد تحمل التخطيط والاعداد لها . وبعد هذه العمليات ضد
دبابات العدو كانت تقاريره تصفه بأنه « ضابط يعتمد عليه ذو اخلاق
حميدة . ضابط ميدان كفء » ..

وتأتى حرب اليمن .. العملية ٩ ويقوم بدور كبير فيها حتى يتولى
قائد كتيبة صاعقة باليمن .. ونتيجة لدوره هناك .. وصف بأنه « ضابط
مقاتل من الطراز الاول ، جرى وشجاع يعتمد عليه ، يميل الى التثبت
برأيه . محارب ينتظره مستقبل ممتاز » ..

وخلال عام ١٩٦٥ صدر قرار بترقيته ترقية استثنائية ، ثم يسافر
الى الاتحاد السوفيتي للدراسة ويحضر هناك دورة قادة استطلاع ..

وتمضى الايام ، يقود رجالا ٠٠ ويدرب آخرين ٠٠ حتى جاءت معركة ١٩٦٧ فهزته بعنف ٠٠ مزيج من الحنق والغضب والرفض ٠٠ ويشعر بجرح نافذ فى أعماقه ، هل تمتهن مصر كل هذا الامتحان ، وهل يستحق جيشها كل هذه الضربة ؟ لا ٠٠ وخلال هذه الفترة ، كانت القيادة العامة قد بدأت فى تشكيل مجموعة صغيرة من الفدائيين لتقوم ببعض الاعمال الخاصة فى سيناء ٠٠. حتى نال نوط الشجاعة العسكرية من الطبقة الاولى عام ١٩٦٨ . وفى احدى المرات ، عندما كان يعمل خلف خطوط العدو فى سيناء ومع رجاله وهم يهاجمون مواقع العدو وأهدافه العسكرية . تقرر منحه النجمة العسكرية فى نفس العام بعد ان حصل على أول أسير اسرائيلي ٠٠ ثم يحصل فى نفس العام التالى على النجمة العسكرية لثانى مرة . وفى نفس العام - ١٩٦٩ - يتقرر منحه النجمة العسكرية للمرة الثالثة ، ويمكن أن تقول انه القائد الوحيد فى الجيش المصرى الذى حصل على وسام النجمة العسكرية ثلاث مرات ٠٠

وبعد نجاحه فى احدى العمليات فى سيناء ، يقرر الرئيس السادات منح ابراهيم الرفاعى نجمة الشرف العسكرية ، أرفع وسام عسكري .

وتأتى حرب السادس من أكتوبر ٠٠ كان مع رجاله فى الطريق للهجوم على بلاعيم لتدمير خزانات البترول بها ، ونجحت العملية تماما ٠٠ ويتوجه الى منطقة القناة يوم ١٩ أكتوبر للعمل ضد أحد الاهداف الحيوية بمنطقة الثغرة ، وهناك يلتقى برئيس الاركان الذى يطلب منه تنفيذ مهمة جديدة ، ويطيح الامر ، وتنقسم المجموعة الى جماعتين ٠٠ يقود أحدهما ويتجه الى حيث طلب منه ، وتمضى الساعات ٠٠ ويستمر فى مكانه لاداء واجبه ، ويبدأ الصدام مع العدو ، ويقع للعدو ضحايا ، وتنفجر دبابات ومدرعات ويسقط البطل جريحا ، ويحاول الرجال انقاذه ، ولكنه يطلب منهم الاستمرار فى القتال ٠٠

ويلفظ البطل أنفاسه الاخيرة ليكون شهيدا ، ينضم الى طابور الشهداء ٠٠ ويتقرر منحه نجمة سيناء من الطبقة الاولى يوم ١٩ فبراير ١٩٧٤ تقديرا لشجاعته ٠٠ واخلاصه ٠٠ واذا كان صدر ابراهيم الرفاعى عليه عشرات الاوسمة والنياشين ، فان شظية العدو التى أصابته وأدت الى استشهاده ، هى أرفع الاوسمة التى حصل عليها ٠٠

كلهم مصريون

يحتار المرء حقا عندما يتحدث عن بطولات الاشخاص ، بعضهم استشهدوا في ميدان القتال ، وبعضهم مازال يعيش بين أصدقائه الجنود وأهله ومعارفه وقد يكون من الظلم التحدث عن أشخاص بأسمائهم .. فهناك المئات ممن قاموا بنفس العمل ، وأدوا نفس المهمة .. وحققوا نفس البطولة والانتصار .. فهو واحد من شباب مصر .. لا يهم اسمه .. سقط شهيدا في ميدان القتال .. فقد كانت موجات المشاة تتقدم في قواربها في حماية نيران المدفعية والدبابات لاقتحام القناة والاستيلاء على مواقع خط بارليف . كانت هناك آلاف القوارب فوق سطح المياه .. وتنهمر على الجنود نيران رشاشات العدو .. لكنهم بالاصرار يواصلون .. المجاديف الخشبية تضرب مياة القناة بقوة ، حتى يصل هو مع مجموعته الى الشاطئ الشرقي ويقفز مع زملائه بالقرب من نطاق الاسلاك الشائكة . ويرقد على الارض ويبادل العدو النيران ، ويرى من موقعة عشرات الرجال يتقدمون لاعتلاء الساتر الترابي بينما يواصل العدو اطلاق نيرانه في كل اتجاه محاولا وقف الزحف الهائل ..

وفجأة .. قال لزملائه .. انتظروا واستعدوا .. وتقدموا من بعدى .. واندفع كالصاروخ يجرى في اتجاه فتحة دشمة الموقع المعادى .. ثم يلقي بجسده فوق المزل .. وقبل أن يلفظ أنفاسه يدفع بيده قبلة يدوية داخل الموقع ويندفع الجميع الى الامام ، وخلال لحظات كان الموقع قد سقط بين أيديهم ولم ينس الرجال في غمرة الانتصار تضحية البطل .. بروحه .. وأصبح قصة يتناقلها الرجال ..

الدبابة فوقه ولا بد من العقاب

عندما اتم الثامن عشر من عمره استدعى للتجنيد .. وخرج لأول مرة مع زملائه من قرية الى مدينة أسيوط .. ثم يركب القطار في طريقه الى القاهرة وينتقل من معسكر الى معسكر .. وعرف أنه جندي مشاة .. تدرب طويلا .. وعرف أشياء عديدة عن السلاح والجنودية .. ومع رفاقه

السلاح سمع كثيرا عن العدو .. عن اسرائيل .. كان يتساءل بينه وبين نفسه .. ومتى نقاتل ؟ انهم في الصعيد يعرفون معنى الثار والكرامة والكبرياء .. ثم يعرفون أكثر معنى الاعتداء على الارض .. انه يذكر أن جارا قتل جاره في قرية لمجرد أنه زحزح حدود أرضه لمسافة قصيرة . ويعرف أن اسرائيل لم تزحزح حدودها لمسافة صغيرة ، بل أخذت كل سميناء ..

ويأتى السادس من أكتوبر ، ويقنحم القناة مع الرجال .. ونظا

قسماء الارض الحبيبة .. ويحفر خندقا ويقف فيه ..

١
وتتقدم دبابات في هجوم مضاد .. ويشاهد دبابة تتقدم في اتجاه الحفرة التي يقف فيها ، ليس معه سوى بندقية وبعض قنابل يدوية .. وتتقدم الدبابة أكثر .. وهو لا يستطيع بما معه من سلاح أن يوقف سير الدبابة .. فالقنبلة اليدوية لن تؤثر فيها .. فيرقد في الحفرة .. وتمر من فوقه الدبابة دون أن يتنبه طاقمها .. وبعد أن تمر الدبابة .. يخرج من الحفرة .. ويندفع خلفها جريا .. ويعتليها من مؤخرتها حيث يوجد « الشكمان » ويحاول بكل قوته أن يفتح باب البرج .. وينجح أخيرا .. ويلقى بقنبلة يدوية داخل الدبابة ، ويغلق باب البرج ويقفز من فوق الدبابة .. ثوان وتنفجر .. وتتوالى انفجارات الذخيرة بها كان يقبل لنفسه .. كيف تدوسه الدبابة .. ثم يتركها بلا عقاب !

ايمان وثقة في أيام الحصار ..

تعرضت مدينة السويس لاربع محاولات من جانب العدو لاقتحامها، وتمكنت القوات المسلحة والمقاومة الشعبية والشرطة ورجال منظمة سينا، من صد هذه المحاولات واجبار العدو على التوقف وعدم تكرار محاولته .. خلال هذه الفترة ، كان يقف العقيد أركان حرب فتحى عباس أحمد سليمان خلف الكثير من النجاح وافشال محاولات العدو . لم يهدأ له بال ولا جهد .. كان في كل مكان .. مع قادة الفرقتين المشاة في سينا .. وعلى اتصال بقيادة الجيش الثالث .. كان مع رجاله ورجال منظمة سينا العربية والشرطة .. كان دائم الاتصال بكل عناصر جمع المعلومات .. كان يعمل دون كلل أو تعب بالرغم من صيامه واصراره على ذلك ..

عندما تخرج في الكلية الحربية .. كان أول دفعته .. وطوال حياته
لم يتوقف عن الدراسة .. ولم يفقد إيمانه أبدا حتى في أحلك الفترات ..
لقد كان خلال أيام السويس الاربعة المجيدة هو الدينامو المحرك
للقوات وواصل أداء دوره مع رجاله .. حتى تم فتح الطريق الى السويس
.. بعدها عاد الى الظل منكرًا لدوره .. حتى كرم تعبيرا عن حب مصر
لابنائها الافذاذ ..

سجناء .. ولكن مقاتلون !

أخطأوا خلال الفترة السابقة على القتال .. ودفعوا الثمن وهو
الحرمان من الحرية .. وعندما بدأ القتال .. ثار حميتهم .. ولم يجدوا
مبررا لاستمرارهم خلف الاسوار .. بل طلبوا أن يذهبوا الى هناك ..
في سيناء حيث يواجهون العدو .. وجاء الطلب بالموافقة .. وانضم عدد
كبير منهم الى سلاح المهندسين بالقطاع الشمالى .. وتحدد لهم المهام طبقا
لتخصصاتهم .. وتطلب الكثير من هذه المهام الوجود في مناطق أكثر
خطرا .. ولم ينزدد السجناء .. واختاروا أن يؤدوها .. كان كثيرون منهم
يقومون بالعمل في العراء .. وفوق الاماكن المرتفعة ، كانوا يعلمون انهم
عرضة لنيران العدو .. ولكن ايمانهم بمهامهم كان اكبر .. واعظم ..

كان القائد يتوقَّس بعد انتهاء المهمة الا يجدهم .. وكم كانت
دهشته عندما تابع النتائج التي حققوها .. كل في تخصصه قد قدم
الجهد .. والعرق .. وحقق الانتصار ..

واستمروا طوال فترة القتال .. وساعدهم القتال على اكتشاف
أنفسهم وعادت الثقة اليهم ..

ثم .. بعد انتهاء دورهم قدموا انفسهم طائعين مختارين للعودة الى
السجن .. دون أن يطلب أحد منهم ذلك .. واستحقوا تقدير القيادة لهم
بقرارات للعفو عن البعض .. وتخفيف أحكام البعض الآخر ..

القائد الشهيد

كان هناك في مسرح العمليات يتولى مسئولية الاشراف على انشاء
الكبارى والمعابر والمعديات لسرعة دفع القوات المدروعة شرقا لدعم رأس
الجسر الذى انشأت قوات المشاة .. كإن يتابع عمليات الانشاء لحظة
بلحظة .. الوقت يمر .. والعدو سوف يحاول بالتأكيد صد الهجوم ..

ويعمل المهندسون ٠٠ قادة وضباطا وجنودا ٠٠ كل ينحرك في الاتجاه المطلوب ويطول الكوبرى قليلا ٠٠ قليلا ٠٠ والعدو بطائراته ومدافعه يحاول تحطيم الكبارى ٠٠ لكن الكوبرى على وشك الانتهاء ٠٠ مصادر جديدة من نيران العدو ٠٠ وتسقط القذائف فى اليسار بجوار المناطق التى يعمل فيها المهندسون ويصيبهم الماء المتطاير ٠٠ ولكن ليس هناك وقت للالتفات الى النتائج التى تترتب على تساقط القذائف من حولهم ٠٠

واستهزأ القائد فى مكانه ٠٠ فلا بد أن يتأكد من انشاء الكوبرى وفي

أقصر وقت ٠٠ وفى لحظة تسقط قذيفة ويصاب قائد سلاح المهندسين

بشمطية ٠٠ ويسلم روحه فوق الرمال المجاورة لمياة القناة ٠٠

ويستمر العمل بقوة اكبر ٠٠ حتى ينجح الرجال من اتمام المهمة . وتندفع الدبابات والمدفعية والعربات المدرعة الى أرض سيناء ٠٠ لقد وقف مكانه مدير سلاح المهندسين ليشرف بنفسه على اتمام العمل ٠٠ ولم يترك مكانه الا بعد أن اطمأن بنفسه على عبور أكثر من ألف دبابة الى سيناء ٠٠

وتدفقت القوات عبر ٠٠ سيناء

بعد اتمام الكوبرى ٠٠ تقدمت العربة الكبيرة ببطء فى الممر المؤدى للكوبرى ٠٠ وعندما وصل السائق الى مدخل الكوبرى حاول المحافظة على توازن سيارته لكى لا تختل فتسقط بحمولتها الكبيرة فى مياه القناة ٠٠ اذ كانت السيارة محملة بصواريخ « سام » ٠٠

وبدأت السيارة تتقدم ٠٠ وعندما اقتربت من منتصف الكوبرى ، أصابته قذيفة مدفعية ٠٠ فخرجت عن الطريق ، واصبح من الصعب إخلاؤها بغير الاستعانة بونش ٠٠ لقد كان هناك أكثر من خطر يمثلته استمرار العربة فوق الكوبرى ٠٠ انه يعنى عدم تدفق القسوات شرقا واحتمال انفجار الصواريخ بعد أن أصابته بعض الشظايا ، كما كان من الممكن ان ينسرب السائل الموجود فى داخل الصواريخ مما قد يؤدى الى إصابة من يعترضون له بالسرطان ، وعند تحوله الى غاز فإنه يصبح ساما ٠٠ ولم يتردد الرجال رغم كل هذه المخاطر ، وتعاونوا جميعا لاختلاء

السيارة من الصواريخ .. حتى حضر الونش ، وتم في لحظات تثبيت
السيارة به .. وأخيرا نجحوا .. ولم تنفجر الصواريخ واستمر تدفق
القوات عبر الكوبرى الى سيناء ..

.. وحملوا القنبلة في أحضانها !

كانت القاعدة الجوية تتعوض لاحدى غارات العدو .. وتسقط
عشرات القنابل خارج الممرات .. والعمل فى تجهيز الطائرات يستمر
بنشاط لمواجهة طيران العدو .. وبعد قليل تتحرك الطائرات من القاعدة
.. ويشاهد هو أثناء الغارة قنبلة تسقط فوق دشمة الطائرة .. ثم
قنبلة أخرى .. ولكن بعد لحظات يشاهد الجميع القنبلة تتدحرج من فوق
الدشمة وتصل ببطء الى سطح مدخل الدشمة ، وبعد قليل ستسقط أمام
المدخل .. وهناك فى الدشمة طائرة فى حالة الاستعداد الاولى .. باب
الدشمة مفتوح والطيار داخل الطائرة .. وفى طريقة الى الخروج ..

ويسرع راكضا .. ويلتقط القنبلة رغم ثقلها .. بل يحتضنها ويحاول
أن يتحرك بها بعيدا .. ويجرى زميل له .. ويحملها الاثنان معا ..
وتحتبس الانفاس .. وتبخلق العيون .. عيون المهندسين والفنيين
والميكانيكيين .. ويجرى الاثنان بعيدا .. يبتعدان عن مناطق الخطر
بالقاعدة الجوية .. وهناك بعيدا يلقيان بها .. وينبطحان أرضا بعد ان
أدركا أن القنبلة لن تؤثر فى شىء ..

وبعد ٨٠ ثانية .. انفجرت القنبلة فى العراء وتتحرك الطائرة

خارجة من الدشمة .. الطيار ينظر من الكابينة .. عيناه تترققان

بقطرات من الدموع يحاول بها ان يقبلها ..

.. وجمعوا القنابل من فوق الممر ..

فى معارك اكتوبر كانت قواتنا الجوية فى السماء لأول مرة ..
وحاولت اسرائيل الهجوم على قواعدنا الجوية للتأثير على كفاءة الطيران ..
وكانت تتصور أن ضرب القواعد سيحقق لها الانتصار ..

وفى احدى المحاولات، وصلت بعض طائرات العدو فوق أحد المطارات
ونجحت فى القاء بعض قنابلها على الممر الرئيسى ، وانفجرت بعض هذه

القنابل ، وبقي البعض الآخر دون انفجار بهدف منع أية عمليات أو محاولات لاصلاح الممر ..

كان العدو يستخدم قنابل زمنية جديدة .. لم تستخدم من قبل ، وكان لابد من ازالة هذه القنابل .. وتقدم فريق من المهندسين للعمل ، وقبل ازلتها كان لابد من التعرف على خصائصها .. وهى مهمة جسيمة . وتصدى لهذه العملية مهندس شاب دون أن يطلب منه أحد ذلك .. فتقدم الى احدى القنابل وحبس الجميع أنفاسهم وهو يقترب من القنبلة .. وقبل أن يمد يده ليلمسها انفجرت واستشهد المهندس المصرى الشاب .. لم تمض اكثر من ثوان حتى كان شاب آخر يتقدم فى اتجاه قنبلة أخرى على نفس الممر .. لم يمنعه انفجار القنبلة الاولى ولا استشهاد زميله أمام عينيه .. كان كل همة هو اكتشاف سر هذا النوع الجديد من القنابل الذى يعمل « بطبات » .

ومد المهندس يده فى حذر .. ولم تنفجر القنبلة هذه المرة ، وتجمع

الرجال حوله يفحصون القنبلة ويتعرفون على سرها ، ثم انطلقوا الى ارض

الممر يجمعون القنابل ويبطلون مفعولها بعد ان عرفوا طريقة الوقاية منها .

١٠

وخلال ساعات تم اصلاح الممر وانطلقت الطائرات الى سماء المعركة

رأس العش صمود .. واقتحام

فى البداية .. كان دور المشاة فى الهجوم على موقع رأس العش الحصين ليس سهلا .. ففى هذا المكان توقف الزحف الاسرائيلى شرق القناة .. وهنا بدأ الصمود المصرى ، فعندما حاولت وحدات العدو التقدم شمالا فى أول يوليو ١٩٦٧ فى اتجاه بور فؤاد لاكمال السيطرة على كل سيناء ، تصدت لها القوات المصرية بالارادة والندى وفشلت المحاولة ، واكد رجال من الصاعقة والمظلات والمشاة والمدفعية قدرتهم على دحر العدو .. وها هم رجال أكتوبر ١٩٧٣ .. اخوة فى السلاح رجال أول يوليو .. يقتحموا القناة لاستعادة رأس العش .. ويمكن القول بأنه كان اكثر مواقع خط بارليف مناعة وتحصينا .. فالموقع يواجه قواتنا من الشمال .. والغرب .. وتحيط به الملاحات شرقا .. ويرتبط بشريط ضيق من الارض ..

بدأ رجال المشاة يتقدمون ويكسبون الأرض .. والعدو يواجههم
بنيران عنيفة .. وجاء الدور على فصيلة الصاعقة حيث عبروا القناة عند
الكيلو ١١ جنوب بور سعيد .. وعلى مسافة كيلو متر واحد يوجد الموقع ..
حيث خرجت النيران من كل اتجاه على أفراد الصاعقة .. وفكر القائد ..
لا بد من الاستعانة بالقوارب .. ومرة ثالثة يوجه العدو نيرانه إلى
القوارب ويصيب اثنين منها .. لكن لا شيء يمنعهم من التقدم ..

ودفع القائد بمجموعة إلى الساتر من اليمين لاطلاق النيران على دشمل
الرشاشات حتى يتيح لباقي الرجال فرصة الصعود ومهاجمة جنوبية
النقطة الحصينة .. ونجحت المجموعة في فتح ثغرة من الأسلاك الشائكة
وواصلوا الصعود حتى وصلوا إلى فتحة الساتر الترابي بينما تنهال
عليهم ومن حولهم نيران كثيفة ..

وعاد الآخرون يصعدون في حذر .. ويندفعون عندما تهدأ النيران
داخل إحدى الدشم وانتشر الرجال في الخندق الذي يربط الدشمات
بمواقع النقطة ..

وألقي القائد « رفعت » نظرة على الناحية الأخرى حيث كانت تندفع
نحوهم نيران غزيرة .. فأشار لأحد قوات القواذف ليضرب عليه .. وكانت
المفاجأة مذهلة .. ارتفعت سحب الدخان تعلو اللهب فور انفجار القذيفة
بداخله .. واتضح أن الهدف مخزن للوقود .. وأشاع المشهد روحاً
حماسية في نفوس الجميع مشاة .. وصاعقة .. الله أكبر ..

وتقدم الرجال حتى أصبحوا أمام ذلك المكان الذي يفصل بينهم وبين
الناحية الأخرى من النقطة .. وانتشروا بحذر شديد .. فقد كانت هناك
نيران معادية مستمرة مجهولة المصادر ولكنهم تمكنوا من تمييز مصدر
النيران الجديد .. وبسرعة ردوا جميعاً بالنيران بعد أن أصيب أحد
الرجال .. وقذف جندي بقنبلة يدوية نحو المدخل وانطلقت صرخات
الآلم وتوقفت النيران من هذا المصدر ..

وانطلق القائد ومعه أحد الجنود يقطعان المسافة التي لا تتجاوز ٣٥٠
متراً .. وفجأة عادت نيران العدو تنهمر من جديد ..

واندفع الجنود يقتحمون دشمة بالنيران .. ووجدوا بداخلها أحد
أفراد العدو قتيلاً فوق رشاش .. فتعاون بعضهم لتشغيله والضرب به على
مصادر نيران العدو ..

ودخلت كتيبة الصاعقة مدينة بور توفيق التي تخلي عنها لهم رجال المشاة .. على مراحل حتى لا يشعر العدو بأن هناك تغييرا في القوات .. بل انهم تخلوا عن زعيم المعروف وارتدوا مثلما يرتدى المشاة .

وحانت اللحظة .. انهمرت نيران المدفعية المصرية لتدمير الموقع تمهيدا لهجوم الرجال .. ولم يرد الموقع .. وكان أمام القائد فؤاد احتمالان .. أن تكون النقطة قد دمرت تماما .. أو أن العدو يحبس نيرانه انتظارا للرجال .. واستبعد القائد الاحتمال الاول .. وبعد عشر دقائق توقفت نيران المدفعية ، وانطلقت سرية في مجموعتين لحصار النقطة في اتجاهي اليمين واليسار لمنع أي احتياطات للعدو من التقدم للاشتراك في المعركة .. وفجأة قابل العدو الرجال بنيران شديدة من كل الاتجاهات مثلما توقع القائد .. وتحت راية مصر .. ونداء الله أكبر ، واصل الرجال رحلتهم الى الشاطئ الآخر .. سقط منهم قتلى .. وغرقت قوارب بمن فيها .. وجرح كثيرون ولكنهم استمروا .. ووصلت المجموعتان الى الشاطئ .. وهاجمت مجموعة العمل الايمن نقطة ملاحظة العدو وقتلت أفرادها ودمرت دبابة واستولت على كل المعدات العسكرية والتليفونات .

واتجهت نقطة العمل الثانية في قطع مدخل النقطة من ناحية اليسار . وقبل أن تبدأ المرحلة التالية للهجوم حاول القائد « زغلول » ارجاعهم الى آخر ضوء للحد من حجم الخسائر نتيجة لنيران العدو الشديدة . ورفض قائد السرية هذا القرار وأصر على بدء هجومه في التوقيت المحدد بالخطة .. واستخدم القائد نيران مدفعه وستر الاقتحام .. واستطاعت السرية بما تبقى لديها من قوات أن تصل الى الشاطئ الآخر وتقتحم احد الدشم .. وتقتل كل من فيها .. ونظم باقي الرجال انفسهم للدفاع عن الدشمة لتوقعهم أن العدو سيحاول استردادها ..

وخلال الليل .. لاحظ الرجال ان هناك دبابة اسرائيلية توالى قصف مدينة بور توفيق وتختفي خلف سائر قرابي .. وهذا معناه التأثير على القوات التي مازالت موجودة بالمدينة .. وهنا تقرر تدميرهم .. فتسلل بعضهم وأطلقوا عليها قذيفة « آر . بي . جي » أصابتها في غطاء المحرك من الخلف دون أن تؤثر عليها .. وصنع صف ضابط من طاقيت قنبلة مولوتوف وتقدم من الدبابة واشعل النار في غطاء رأسه والقاه على محرك الدبابة ولم يتحقق الهدف .. وكانت المحاولة الثالثة أن تسلق أحد الرجال الدبابة وفتح البرج وألقى بداخلها قنبلة ، وقفز قبل أن

تنفجر الدبابة بمن فيها .. سمع الرجال وهم في الدشمة اشارات استغاثة يرسلها العدو الى قيادته لنجدته .. ودفع القائد المصرى زغلول بعناصر أخرى من السرية الثالثة للهجوم على النقطة وتمكنت هذه العناصر من اقتحام النقطة من اليمين .. وحاول العدو استخدام قواته الجوية لحماية النقطة من السقوط ، فقصف بور توفيق قصفا مركزا .. ولكنها لم تؤثر فى المعركة .. وزادت اشارات استغاثة العدو .. وأخيرا قررت النقطة الاستسلام .. وكان ذلك يوم ١٢ اكتوبر ..

هليوكبتر مصرية تسقط فانتوم اسرائيلية !

من العجائب العسكرية التى لاتحدث سوى مرة واحدة .. أن طائرة

هليوكبتر تسقط فانتوم !

حدث هذا مساء ٦ اكتوبر ، حينما اجتازت الهليوكبتر المصرية قناة السويس بعد بدء الهجوم المصرى بأكثر من ثلاث ساعات لابرار قوات من الصاعقة خلف خطوط العدو فى سيناء .. وفجأة ظهرت طائرات العدو فى السماء وبدأت فى التدخل .. كان تشكيل العدو يضم ثمان طائرات من طراز فانتوم .. وحاول تشكيل الفانتوم أن يمنع الهليوكبتر من انزال القوات ثم يتربص بها لتدميرها كان هذا أمرا سهلا بالنسبة للعدو .. لكن القائد المصرى استغل جميع خصائص طائرته فى المناورة .. الطيران العمودى .. الهبوط الراسى .. الوقوف فى الجو .. تغيير السرعات والاتجاه لمواجهة الهجوم الجوى المعادى ..

واستمرت المحاورة .. طائرات الفانتوم تطلق صواريخها على

الهليوكبتر والطيار المصرى يتجنبها .. وتحدث المفاجأة .. أثناء المناورة ، ظهرت الفانتوم فى مواجهة الطيار المصرى .. الذى لم يعرف أين يتجه .. الفانتوم تتقدم نحوه .. وتقرب وتقرب .. وبسرعة ضغط بأصبعه ، فانطلقت صواريخه المضادة للدبابات أساسا كان الهدف أمامه .. ولماذا لا يحاول .. وكانت المفاجأة .. شهد الطيار الفانتوم وهى تنفجر فى الجو ..

لم يكن الطيار الاسرائيلي يتوقع هذه النهاية . . كان على يقين وهو يناور ويتلاعب بأعصاب الطيار المصري أنه سوف يدمر الهليوكبتر . .

كان الوقت المتاح أمام الطيار المصري يحسب بأجزاء من الثانية . . وخلال اللحظات استطاع بسرعة البديهة أن يستغل صواريخه المضادة للدبابات في محاولة يائسة غير محققة النتائج . . ولكن المحاولة نجحت . .

معركة القنطرة شرق

كان يوجد بمدينة القنطرة شرق أربعة مواقع حصينة للعدو مقامة على حافة القناة بالإضافة الى ثلاثة مواقع أخرى بالقرب منها في شمال البلاح والكتاب والتينة . والمواقع الأربعة كانت مقامة على مساحة طولها اثنين ونصف من الكيلو منارات بمحاذاة الشاطئ الشرقي للقناة . . وكان الموقع الثالث مخصصا للقيادة العسكرية الاسرائيلية وكان يضم أربعة طوابق أسفل الأرض . .

ولم يستغرق هجوم قواتنا من المشاة المترجلة على مواقع العدو وقتا طويلا . . فقد سقط الموقع رقم ١ بعد أقل من خمسة عشر دقيقة من بدء القتال ، وسقط الموقع رقم ٤ بعد اثنتى عشرة دقيقة فقط والموقع رقم ٢ بعد ٩٠ دقيقة . أما الموقع رقم ٣ فقد تقرر محاصرته من جميع الاتجاهات حتى يمكن الاستفادة بما يحتويه من وثائق عسكرية هامة . .

وفي الساعة الحادية عشرة من مساء يوم السابع من اكتوبر ١٩٧٣ سقط مركز القيادة بعد مصرع القائد الاسرائيلي داخل أحد الدبابات أثناء محاولته الهروب ، ولم يبق سائلا أى فرد من أفراد هذا الموقع . .

وفي اليوم التالى قامت سريتين من دبابات العدو بالهجوم على قواتنا المتمركزة جنوب المدينة . . بهدف استرداد القنطرة شرق . . وقد بلغت خسائر العدو في القنطرة شرق ٧٠ دبابة بالإضافة الى مئات من القتلى والجرحى والاسرى . . ولم تجرؤ طائرات العدو من الاقتراب من سماء المدينة 'بغداد' الخسائر التى منيت بها يومى ١٠ و ١١ اكتوبر حيث أسقطت قواتنا ١٧ طائرة وأسرت ٤ طيارين مات واحد منهم متأثرا بجراحه .

وهنا ينبغي أن نشيد بالدور البطولي لقواتنا حيث استطاعت في وقت قصير جدا ومع آخر ضوء من مساء السادس من أكتوبر أن تقس المدينة تحت سيطرة قواتنا المسلحة . ورغم ذلك لم يصدر بيان القيادة العامة للقوات المسلحة إلا بعد دخول الاسلحة الثقيلة والدبابات الى المدينة وعاد العلم المصرى العزيز فوق مدينة القنطرة شرق . .

فقد كانت القوات المترجلة بأسلحتها الصغيرة هى التى قامت بكل

هذا

قصة اللواء ١٩٠ الاسرائيلى

دخلت معركة الدبابات فى سيناء تاريخ الحروب . . ذلك أن عدد الدبابات التى اشتركت فيها كان أكبر من عدد الدبابات التى اشتركت فى معارك العلمين أو ستالينجراد فقد كان عدد الدبابات النابعة للحلفاء بقيادة مونتجمرى فى العلمين لايزيد على ١٢٠٠ دبابة . . بينما بلغ عددها فى معارك سيناء أكثر من ألفى دبابة . . بل أن معركة واحدة اشترك فيها ما يصل الى ٨٠٠ دبابة من كل طرف من طرفى القتال . .

ولعل قصة اللواء الاسرائيلى المدرع هو اللواء ١٩٠ يعتبر دليلا

لما حدث للاسرائيليين على أيدى المصريين . . فقد كان هذا اللواء من أخطر

الالوية التى تعتمد عليها اسرائيل . .

ففى ثالث أيام القتال ٨ أكتوبر سجلت القوات المصرية يوما مجيدا من القتال البطولى فى جبهة سيناء . . كانت بداية اليوم اشتباك فى ساعات الفجر الاولى مع اللواء المدرع رقم ١٩٠ ، ومع شروق شمس النهار كانت كل دبابات اللواء الاسرائيلى ومدرعاته قد تحولت الى حطام واستسلم قائده العقيد عساف ياجورى ومعه جنوده . .

وعندما أسر العقيد عساف ياجورى طلب على الفور مقابلة القائد . . ووافق القائد المصرى العميد أركان حرب حسن أبو سعدة قائد الفرقة الثانية مشاة . . وعندما حضر العقيد الاسرائيلى أمام القائد المصرى أخذ يبكى حتى أنه كان يتحامل على اثنين من الرجال وقد خائته ساقاه . .

ثم سأل عن مصيره ، فأخبره القائد المصرى بأننا شغيب متحضر ولستنا نحارب حيا فى الحرب ، ولا رغبة فى العدوان ، ولكن دفاعا عن شرفنا وكرامتنا ..

وقد طلب العقيد الاسرائيلى أن يسمح له بالاحتفاظ ببعض أوراقه الشخصية ومن بينها صورة زوجته وأبنائه وسمح له بذلك ..

وقد أصدر وزير الحربى نداء الى القوات المسلحة يوم ٩ أكتوبر ١٩٧٣ قال فيه : « يسعدنى أن أبلغكم أن الفرقة الثانية مشاة قد دمرت.. اللواء ١٩٠ المدرع الاسرائيلى بالكامل صباح اليوم وأسرت قائده العقيد عساف ياجورى وانى باسمكم جميعا أحىي العميد أركان حرب حسن ابو سعدة قائد الفرقة الثانية مشاة وضباطه وجنوده ، وأشد على يدهم فردا فردا ، كما أقدم شكرى العميق لكل فرد من رجال قواتنا المسلحة فى البر والبحر والجو على ما بذلوه ويبدلونه فى أداء واجبهم » ..

معركة الثغرة

اهتم جميع المصريين بالحديث عن الثغرة ، اذ أنها كانت الشىء الوحيد الغريب فى عملية العبور المصرى العظيم ، وكان كل مصرى يزد لو لم تحدث هذه الثغرة ، اذ كانت أشبه بنقطة حبر سقطت سهوا على صفحة ناصعة البياض ..

بدأت العملية بطائرات الاستطلاع الامريكية وهى تتجسس على الجبهة المصرية لعلها تجد نقطة تصلح للوثوب ، أو لعمل ما يحفظ لامريكا ماء وجهها بعد أن استغل المصريون ما فى يدهم من سلاح أحسن استغلالا .. ويبدو أنهم وجدوا فى نقطة الالتقاء بين الجيشين الثانى والثالث ضاللتهم .. ومن المعروف استراتيجيا أن أضعف نقطة فى أى دفاع هى نقط الاتصال بين القوات . ولذلك يهتم عادة القادة بتأمينها ولم يكن ذلك خافيا على القيادة المصرية .. ويمكن لاي رجل عسكرى أن يدرك بسهولة أن البحيرات المرة تمثل مانعا طبيعيا ضد أى عمليات عبور بقوات كبيرة ، كما انها تعتبر عنصر تأمين لجانب أى قوات تتقدم شمالا .. بحذاء البحيرات ..

ويبدو أن المستشارين الامريكيين أشاروا على اسرائيل باختيار هذه المنطقة لعمل مغامرتهم التليفزيونية ..

ولمعرفة القصة كاملة لعملية التسلسل التي قامت بها اسرائيل ، لابد من العودة الى يوم ١٤ اكتوبر ١٩٧٣ الذى قررت فيه القيادة العسكرية المصرية تخفيف الضغط على الجبهة السورية لتفويت الفرصة على العدو الذى كان يدفع اليها باعداد كبيرة من دبابات وطائرات للقضاء على الجيش السوري والالتفاف بعدها الى جبهة سيناء حتى لا يحارب فى جبهتين ..

وفى اليوم التالى تزايد نشاط العدو فى سيناء بشكل ملحوظ وهدد بهجمات مركزة ضد قواتنا .. لعله يستطيع أن يحقق غرضه فى الوصول الى الضفة الغربية وخاصة بعد فشل محاولاته السابقة فى عزل مدينة بور سعيد بواسطة عمليات الانزال الجوى وقد تمثل ذلك فى الشفرة ..

وقد اتفق على أن يبدأ تنفيذها مع آخر ضوء مساء الاثنين ١٥ اكتوبر . وكان هناك اصرار واضح من اسرائيل على ضرورة القيام بهذه العملية فى موعدها مهما كانت مخاطرها ومهما كانت جسامه الخسائر التى سوف يتكبدها خلالها ..

لكن ماهى حقيقة عملية التسلسل التى قامت بها اسرائيل غرب القناة ؟

ليس افضل من الاجابة على هذا السؤال سوى كلمات الجنرال شارون الذى قاد هذه العملية التى قال فيها : « كان الموقف بالغ السوء .. ولقد استطاع المصريون أن يأخذوا المبادرة والمفاجأة .. لقد كانت حربا حقيقية .. ولقد احسست أن الحرب سوف تتوقف فى اى ساعة .. فالخسائر عالية ، والموازين الدولية تتحرك وفى اى لحظة فانه قد ينزل على ميدان القتال قرار وقف اطلاق النار .. وحين يصدر هذا القرار ونحن فى الوضع الذى كنا فيه .. فسوف يكون كارثة حقيقية » .

تلك كلمات شارون عن العملية ، والتى وصفت بأنها نوع من حروب السينما ، وانه لولا صدور قرار وقف اطلاق النار ، لتحولت هذه العملية السينمائية الى كارثة أخرى تقصم ظهر جيش الدفاع الاسرائيلى ..

وحتى يوم ٢٢ اكتوبر كان وضع القوة الاسرائيلية فى الغرب لا يمكن وصفه الا بكلمة واحدة وهى انها كانت محشورة فى فم التمساح ..

السويس وملحمة البطولة

بعد أن استطاع العدو الاسرائيلى أن يتسلسل الى الضفة الغربية وبعد ان دفع ثمنا باهظا لهذه العملية ، لم يتوقف القتال لحظة واحدة

•• خصوصا في القطاع الجنوبي حيث تصدت قواتنا بضراوة وشراسة
هجمات القوات الاسرائيلية •

وكانت محاولات العدو قد تركزت منذ يوم ٢٢ اكتوبر غرب القناة
في أن ينتشر بقواته في اتجاه الجنوب على شكل مغارز من دبابات التي
أخذت مواقع متداخلة مع مواقع قواتنا ، وخلال المعارك العنيفة التي دارت
على طول هذا الامتداد مع مغارز دبابات العدو ، استطاع العدو بمعاونة
كسيفة من قواته الجوية أن يمكن بعضا من مغارزه في التسرب جنوبا في
اتجاه ميناء الادبية ، غير أن محاولات العدو لاقتحام السويس لم تنجح وتم
تدمير ١٣ دبابة له خلال تصدى قواتنا لهذا الهجوم ••

عند ذاك فكر العدو في الانتشار جنوبا ، وهنا دفع الجيش الثالث
المصري باحتياطياته لايقاف تقدم العدو •• وحدثت معارك رائعة فشل
فيها العدو في تطوير هجومة ••

وحسب نوافع اتفاق الفصل بين القوات ، كانت المعركة استنزافا دمويا
للعنود الاسرائيلي الذي أخذ يثن تحت وطأة الضربات النيرانية للمدفعية
المصرية والدبابات ••

وفي النهاية قبلت اسرائيل الانسحاب من الضفة الغربية وبقاء
زفوس الكبارى المصرية كما هي حتى تم فصل القوات وأثبتت القوات
المسلحة المصرية انها قادرة على تلقين العدو الاسرائيلي درسا لن ينساه ••



المحررون العسكريون

في اليوم التالي لحرب اكتوبن
انطلق المحررون العسكريون
المصريون الى جبهة القتال ليشهدوا
انتصارات قواتنا المسلحة المصرية على
العدو الاسرائيلي وينقلوا لشعبنا
بالكلمة والصورة قصص البطولة
والفداء فوق ارض سيناء *

ولم يتخلف واحد من هؤلاء عن
اداء واجبه في اشرف حرب خاضتها
مصر عبر تاريخها الحديث .. لقد
كان كل واحد منهم يقابل بقلبه غير
عابىء بالموت في سبيل وطنه وامته
حتى جاءت كتاباتهم تسجيلا لتاريخنا
امينا للمحمة انتصار الانسان المصر *

وفي هذا المجال نذكر بكل الاعزاز
والتقدير عبده مباشر ومحمد عبد
المنعم ومحمد عويس ومحمد الباشا
وصلاح قبضايا وفاروق الشساذلي
وجمال الفيظاني وفاروق الطويل
وجمدي لطفى ومحمد حسين شعبان
واحمد عبد القادر وعبد الستار
الطويله ويوسف الشريف وجمدي
الكنيسي ورشيد الليثي ومحمد جبر *

وعلى الصفحات التالية نقدم
نماذج من قصص الحرب باقلام
هؤلاء المحررين العسكريين باعتبارهم
شهود عيان على النصر *



يوسف الشريف

رئيس قسم الشئون العربية
والعسكرية بمجلة روزاليوسف •

- حصل على دورة للفدائيين عام ١٩٥٣ ثم على دورة الصاعقة في انشاص في نفس العام •
- اشترك في معارك القناة ضد القوات البريطانية •
- عاصر معارك ١٩٥٦ وكان مسئولاً عن تدريب معسكر المقاومة الشعبية في مصر القديمة وكان ضمن قيادات كتيبة جامعة القاهرة التي رابطت حول بور سعيد •
- نقلت مقالاته عن حرب أكتوبر معظم الصحف العربية والاجنبية وكانت مادة أساسية في معظم الكتب التي صدرت عنها •
- وعن حرب أكتوبر يسجل هذه الانطباعات :

* * *

ذكريات وذكريات عن حرب أكتوبر العظيمة لا تتبدد ولا تنتهي •
وفرق كبير بين أن تسمع أو تقرأ عن الحرب • وبين أن تشارك فيها
وسط أتون المعارك والصيдам والموت •

من بين ما أعتز به من ثروة الذكريات لتلك الايام المجيدة ...
ما سجلته في روزاليوسف في أول تحقيق عسكري من جبهة القتال •

بعد استعراض تفصيلي لاولى اسابيع الاول من المعارك قلت
بالتحديد (لم يبق أمام العدو • بعد أن فقد قواته الدفاعية التعطيلية التي
حشدتها في خط بارليف • وبعد أن فقد قواته التكتيكية ثم قواته
التعبوية • الا أن يجمع شتات قواته الاستراتيجية المدخرة للدفاع عن
قلب اسرائيل • ثم يلجأ الى استخدام أسلوب (القبضة الحديدية) لشق
تماسك قواتنا في مغامرة انتحارية لفتح تفرقة •

وبالطبع لم يكن هذا التوقع سوى استقراء لاولى اسابيع القتال فقط وانما
كان هذا هو رأى القيادة المصرية كذلك •

لقد عبرت قواتنا على امتداد القناة بجيشين • واحتلت ما بين ٢٠ و ٢٥ كيلو مترا في عمق سيناء • ودمرت معظم قواته الميكانيكية والجوية • • واذن فليس في امكانه أن يواجهه المفاجأة الاستراتيجية التي خلجات عصب قواته المسلحة • الا أن يلجأ الى المغامرة حتى ولو كانت تكتيكية • دليفزيونية •

في تحقيقى الثانى من الجبهة • • كانت أوضاع القتال تؤكد صدق توقعات القيادة المصرية في نوايا العدو • فقد حاول أن يفتح الثغرة لشق تماسك قواتنا في بور سعيد • وركز طلعاته الجوية الانتحارية لاسكات صواريخ الدفاع الجوى في بور سعيد بالإضافة الى عملياته البرية الفاشلة لتهيئة مسرح العمليات لانزال جوى وبرى • لكن القيادة المصرية كانت ثابتة الأعصاب • لأنها كانت تعلم جيدا أنه لو اجبا الى فتح الثغرة من بور سعيد فمعنى ذلك أنه يضع قواته في مأزق لا فكاك منه • • وأن العملية في النهاية لا تعدو أن تكون مغامرة لشغل الانتباه والتمويه عن مكان آخر لفتح الثغرة •

وهذا ما حدث بالفعل • •

في غرفة العمليات للخدمة الثانية متماة • دق تليفون الميدان • رفع السماعه العميد حسن أبو سعده قائد الغرفة • • وجاء صوت المشير احمد اسماعيل يستفسر عن أوضاع القنال ويسأل عن سر استهلاك الفرقة الكميات كبيرة من الذخيرة •

وكان جواب قائد الفرقة الثانية (اننى أتوقع من العدو محاولة اختراق للمدركات ربما يكون مقدمة لفتح ثغرة) وكان رد المشير احمد اسماعيل (تصرف) • وهنا تتجلى أحد معاشي وقيم ومبادئ الانتصار الذى تحقق في حرب أكتوبر • وأعنى ديمقراطية القيادة العامة التى اناحت حرية ومرونة كافية للقيادات المحلية أن تواجه الموقف المتغير على الجبهة وفق تقديراتها •

وكان تقدير العميد حسن أبو سعده للموقف سليما للغاية • فبعد ساعات اندفعت مدرعات اللواء الاسرائيلي ١٩٠ تحاول اختراق صفوف قواتنا شرق (الفردان) ونصب لها كمين أدى الى تدمير مدرعات اللواء بالكامل وأسر قائده و • • القصة بعد ذلك معروفة •

ولكن • • لو أن العدو نجح في محاولة الاختراق من الفردان • • • لأن الموقف صعبا • • اذ كان باستطاعته بعد ذلك أن يتمركز في

الاسماعيلية وأن يحتوى شرقا بالقناة وغربا بترعة الاسماعيلية وأن يسيطر على الطريق الذى يصل ما بين السويس وبور سعيد .. و ..

ولم يكن أمام العدو أن يلجأ الى عملياته التكتيكية التليفزيونية وأن يعبر القناة من منطقة البحيرات المرة .. وهذه القصة أيضا معروفة .

ولكن الجديد فيها .. أن القيادة المصرية استثمرت مغامرة العدو أروع استثمار استنزافى لقواته البشرية والآلية حيث لعبت قوات الصاعقة وفى مقدمتها مجموعة (هيكل) دورا بالغ التأثير فى عمليات الاستنزاف ..

الامر الثانى .. وهو الاهم .. أن الرئيس انور السادات باعتباره القائد الاعلى للقوات المسلحة . وضع بنفسه خطة إبادة قوات الثغرة خلال ٤٨ ساعة فقط وحدد لها موعدا يبدأ فى الاسبوع الاول من ديسمبر ١٩٧٣ .

وتفاصيل الخطة .. أن الرئيس السادات حشد حول قوات الثغرة الاسرائيلية قوات الاحتياطى العام التابع للقيادة العامة بنسبة واحد الى عشرة من قوات العدو فى هذه المنطقة .. وكانت المعلومات التى توافرت على نحو دقيق للغاية حول موقع كل فرد وكل دبابة اسرائيلية .. بل ان زوايا تصويب المدفعية المصرية على كل موقع للعدو كانت تتغير كل ساعة .. كلما غير العدو مواقعه ..

وعندما تقدم اللواء سعد مأمون المكلف بقيادة عملية إبادة الثغرة الى الرئيس السادات (تمام يافندم) بانتظار صدور الامر باطلاق النيران .. اذا بهنرى كيسنجر يصل فجأة الى أسوان .. ويطلب الموافقة على سحب القوات الاسرائيلية الى ما بعد المرات !!

وهكذا لم تكسب اسرائيل من عملية الثغرة سوى الطنطنة الاعلامية لعدة أيام .. ذقت خلالها مرارة الاستنزاف داخل مصيدة الحصار التى نصبتها القوات المصرية !!

وعندما التقيت مع زميلى عبد الستار الطويلة مع عدد من المراسلين العسكريين الاسرائيليين خلال مباحثات الكيلو (١٠١) جرت بيننا مناقشات طويلة أمام مراسلى الصحف ووكالات الانباء العالمية .

وعندما اعترف المراسلون العسكريون الاسرائيليون بالهزيمة .. ونمو القدرة الهجومية لدى القوات المصرية وأنه ليس أمام القيادة الاسرائيلية سوى التسليم بالحق العربى .. اذا بالمخابرات الاسرائيلية توبخهم وتصدر لهم الاوامر بالانسحاب الى الخلف .

فاروق الطويل ..



المحرر العسكري لآخر ساعة ..

- اشترك في تغطية أخبار القوات المسلحة ..
- في حرب اليهن ..
- حرب ٦٧ ..
- حرب الاستنزاف ..
- وحرب ٧٣ ..
- ومعركة جبل الشيخ بسوريا
- اشترك في ثلاث عمليات للفدائيين (جيش التحرير الفلسطيني)
- شهد مذبحه ايلول الاسود بالاردن ..
- اهم مؤلفاته العسكرية « حرب الصاعجاء » « دليلك مع القوات المسلحة »

الوصف التفصيلي للمعركة

المحرر العسكري اليوم متورط جدا مع الحرب الحديثة .. فعليه أن يكتب للقارئ عن المعركة التي شهداها .. والقارئ ينتظر وصفا تفصيليا للمعركة .. لا يقل عن الوصف التفصيلي لمباراة كرة القدم .. بينما الحقيقة أن الحرب الحديثة .. وأسلوبها وشكلها تمنع المحرر العسكري من رؤية المعركة .. لماذا ..

لان مسرح الحرب اليوم اتسع اتساعا كبيرا .. واذا افترضنا أن المحرر العسكري .. يغطي معركة فرقة مثلا .. فان مواجهة الفرقة وحدها لا تقل عن مائة كيلو متر .. أي أن قوات الفرقة تغطي هذه المواجهة دفاعا وهجوما .. أين أذن يقف المحرر العسكري .. اذا قلنا .. أو افترضنا أنه سيدفع للامام .. مع مجموعات الاقتحام أو على رأس الحربة اذن معنى ذلك أنه سيكون مرتبط بجماعة لها واجب معين ومحدد وهذا الواجب جزء من مائة من الخطة ..

اذا قلنا أنه سيقف في مدمرة بحرية .. أو في لنش صواريخ .. فان المعركة البحرية أيضا تجري على مساحات واسعة .. ومن الممكن جدا أن تتم المعركة ويتم النصر دون أن يرى الطرفان المتقاتلان بعضهما ..

ذلك لان الحرب الحديثة حولت العدو الى نفطة فوق خرائط ٠٠ أو علامات فوق رادارات ٠٠ وألغيت العين المجردة من الحساب ٠٠ حتى النظارة المكبرة أصبحت قليلة الاستعمال ٠٠

ولكن هذا كله لا ينفي حدوث مواجهة بين قواتنا ٠٠ وقوات العدو ٠٠ لا ينفي حدوث معركة بالأيدي وبالسلح الأبيض ٠٠ لا ينفي اصطدام دبابتين بعضهما ببعض في أرض المعركة ٠٠ لا ينفي هجوم جندي مشاه على دبابة من دبابات العدو ٠٠ ولكن أين يكون المحرر العسكري ٠٠ في مثل هذه اللحظات النادرة ٠٠ كما أن هذه المعارك نادرة ٠٠ فانه من النادر أيضا أن يشهدها أو يعيشها المحرر العسكري ٠٠ حتى مع الذين عاشوا المعارك خلف خطوط العدو ٠٠ فانهم قاتلوا ٠٠ دون رؤية العدو ٠٠ اشتبكوا ٠٠ أو أطلقوا قذائفهم بعد تحديد الزوايا والمسافات أعود وأقول ٠٠ ان المحرر العسكري متورط ٠٠ في مازق مما فعلته المعركة أو الحرب الحديثة معه ٠٠ ففي حرب فلسطين ٤٨ مثلا ٠٠ كان الأمر يختلف ٠٠ وكذلك في حرب ٥٦ ٠٠ ولكن في حرب ٦٧ ٠٠ لم يكن حتى الذين شهدوها « تجاوزا » مع القيادة الاسرائيلية شهدوها من مقر قيادته القوات ٠٠ حيث تكون كل فرقة ٠٠ أو طائفة أو مدمرة ٠٠ أو عصابة على شاشة رادار ٠٠ أو نموذج على خريطة رمال ٠

وبقدر ما يتقدم المحرر العسكري للامام في مواجهة العدو ٠٠ بقدر ما تقل رؤيته كمحرر عسكري ٠٠ ذلك لان زوايا الرؤيا تقل كلما تقدم وتتسع كلما تأخر ٠٠ وفي مقر القيادة تكتمل الرؤيا ٠٠ أما في مؤخره القوات تكتمل الصورة تماما ٠٠ وفي غرفة عمليات القيادة ٠٠ تتجمع كل الخيوط ٠٠ ويعيش القائد المعركة بكل تفاصيلها ٠٠ وحول مقر القيادة العامة ٠٠ أو قيادة المشاة أو قيادة الفرقة يكون مقر المحرر العسكري ٠٠ لانه من هذا المكان يعيش المعركة بتفاصيلها ٠٠ وفي نفس الوقت يمكنه الاتصال بصحيفته أي أنه من هنا يؤدي واجبه بطريقة أفضل لهذا غابت لفظ رؤية معركة ٠٠ أو وصف معركة ٠٠ وصف تجاوزي أو كلمة غبر دقيقة ٠٠ أو خطأ شائع ٠٠ لان المعركة الحديثة أصبحت من المستحيل رؤيتها وانما من الأسهل معاشتها والاحساس بها والاستماع لابطالها وأسراها ورؤية مسرحها بعد انتاباتها والتجول فيه أيضا ولا ندري ماذا ستحمل السنوات القادمة للمحرر العسكري فالحرب تتطور بسرعة بالغة والازرار الالكترونية تتضاعف يوما بعد يوم ولن يعفيه القاري من الوصف التفصيلي للمعركة ٠

احمد عبد القادر



المحرر العسكري بجريدة
الجمهورية •

- ليسانس آداب قسم الصحافة
دفعة يونيو ١٩٦٤
- اشترك في تغطية حرب
اليمن وحرب ١٩٦٧ ومعارك
الاستنزاف ومعارك أكتوبر المجيدة •
- يعمل محررا عسكريا منذ
عام ١٩٦٥
- وعن عملية استسلام موقع لسان
بور توفيق يقول :

* * *

كانت أروع واحلى لحظات العمر - تلك التي عشتها في جبهة القتال
يوم ١٣ أكتوبر ١٩٧٣ وهي لحظات ستظل محفورة في القلب والوجدان
مدى الحياة •• لاننى شعرت خلالها أن رأسى تطاول السماء •• وأن
عمرى بدأ من جديد •• وهي لحظات لا تستطيع أى كلمات بليغة أن تعبر
عنها أو تسير أغوارها رغم ثراء اللغة العربية بالآلاف من الالفاظ والكلمات

كان المشهد مثيرا وعظيما •• جنود اسرائيل يخرجون كالجردان
من خنادقهم على الضفة الشرقية للقناة ومن داخل موقع لسان
بور توفيق - أعتى وأقوى حصون خط بارليف - ويعبرون الى الضفة
الغربية ويسلمون انفسهم فى ذلة وانكسار الى هيئة الصليب الدولى
•• ومندوبى صحف واذاعات العالم تسجل لحظة انهيار الخطرسة
الاسرائيلية تحت اقلام الارادة المصرية بانهار ! وصيحات (الله
اكبر) وأهازيج النصر تنطلق من أفواه جنودنا وتهز المكان •• والذين
لم ينسوا فى غمرة فرحتهم وقمة سعادتهم •• أصالتهم وإخلاصهم
النبيلة التى يتميز بها شعبنا العريق •• فراحوا يقدمون للأسرى
الطعام والشراب والعلاج وعلم مصر الذى بدأ يرفرف على الضفة
الشرقية بعد انتهاء اجراءات التسليم

وتذكرت فى تلك اللحظات السعيدة - لحظات مؤلة - كانت
بدمى قلبى - كلما اقتربت من مدينة السويس أثناء زيارتى المستمر

لجبهة القتال والتي لم تنقطع منذ يونيو ١٩٦٧ وكانت اصوات المدافع لا تنقطع ليل نهار تحمل الهلاك والدمار في كل لحظة لابناء السويس الآمنين .. وكان مصدرها الرئيسى موقع لسان بور توفيق الذى كان يسيطر بالنيران على السويس وبور توفيق والزيتيات والذى كان يعتبره العدو من مواقع الحاكمة .. وشيده بأحدث ما تفتق عنه العقل الانسانى - من أساليب هندسية .. ولكن جنودنا البواسل من أبطال الصاعقة اقتحموه ببسالة بعد عدة معارك ضارية يحتاج وصفها لعدة مجلدات - ولكن مجموعة من الجنود الاسرائيليين الذين بقوا على قيد الحياة وعددهم ٣٧ جنديا وضابطا - اختبئوا فى أعماقه وسراذيبه خشية أن يفتك جنودنا بهم .. وعلى أمل أن يهرع جيش اسرائيل الذى لا يقهر لنجدتهم !! ولكن طال انتظارهم دون جدوى وفرضت عليهم قواتنا حصارا محكما .. واضطر قائدهم أن يطلب تسليم جنوده .. للصليب الدولى ويعلن للعالم اجمع انهيار الغارسة الاسرائيلية .



حمادى لطفى

المحرر العسكري لمجلة المصور

- يعمل محررا عسكريا منذ عام ١٩٥٣ . وخلالها عاش شهرا بين ثوار اليمن الجنوبية فى منطقتى ردفان الشرقية والغربية .
- قام بتغطية العمل الفدائى بمنطقة القناة عام ١٩٥٣ .
- عاش عدوان ١٩٥٦ بين سيناء أول جنود الفجر ٧ اكتوبر ١٩٧٣ .
- قضى اربع سنوات يغطى حرب انطباعاته عن حرب اكتوبر من واقع اليه - من ١٩٦٢ حتى ١٩٦٦ - معاشته لها :

كان يفضى بأسرار كثيرة الى المقاتلين ..

أسرار كثيرة وخطيرة تتعلق بالقتال - ولم يخرج سرا واحدا منها الى العلانية على الاطلاق .

ذلك لان ثقته في آلاف الجنود والضباط الذين كان يطرح امامهم رؤيته للمعركة ، ويفتح النيران على العدو الاسرائيلي .. ثقته فيهم كانت تطاول السماء .

وارتفع الرجال جميعا الى مستوى المهمة الوطنية المطروحة امامهم ، ولم يردد مقاتل واحد مرة ثانية ، ما ذكره القائد الاعلى للقوات المسلحة: في لقاءاته بهم من تفاصيل أو معلومات .

● انها احدى خصال الاصاله المصرية - والمفرزة البشرية لمناخ قواعدا العسكرية - مناخ التماسك والاقتدار على تجاوز الضعف البشري.. الى أقصى الصلابة والالتزام ، من أجل الهدف الاسمى .. هدف المعركة وتحقيق النصر .

كانت ثقتهم في نتائج قتالهم كالثقة في تجدد الليل والنهار - ثقة - هي المحصول الطبيعي لبرامج التدريب بالذخيرة الحية التي قطعنها قواتنا طوال السنوات الماضية .

ان القيادة العليا للقوات المسلحة - حين حشدت وحدات الموجة الاولى من الهجوم للرد على عدوان العدو في البحر الاحمر كان أكثر هذه الوحدات حتى صباح يوم ٦ أكتوبر ١٩٧٣ لا يعلم بساعة الصفر .. كانوا سيقومون بأحد مشروعات التدريب الكبرى - ولان التدريب يتم بالذخيرة الحية - وفي مسرح قتال لا يختلف اطلاقا عن المعركة الحقيقية اذا نشبت - بل وفي الخطوط المتقدمة - فقد صدرت اليهم التعليمات بتنفيذ أبرز المهام الوطنية التاريخية .. قبل ساعات قليلة من الواحدة والنصف ظهر يوم ٦ أكتوبر ١٩٧٣ - اليوم الخالد في صفحات العسكرية المصرية ..

● خطة محكمة السرية ، ذات تفاصيل ثرية بالتفوق في نضج العقل العسكري المصري - ورؤيته العميقة التي تجاوزت بمراحل طويلة ذكاء وقدرات القيادات العسكرية الاسرائيلية .

كانت هناك عملة ذات وجه واحد هي التي تعامل بها رجالنا ، مع العدو ، وواجب واحد متعدد الوجوه ، استوعبه الجميع قبل أن تصدر اليهم اشارة التحرك ، ولذلك لم يصدر قرار فرعى بعيدا عن الواقع أو

المكانيات التي نملكها أو الأرضية التي نقف فوقها أو الخلفية التي تعزز
 استعدادنا القتالي .. وبالمالي لا خطوة تطيش في غير الاتجاه الصائب .
 ان المفاجأة التكتيكية للمعدو ممكنة على الدوام ، ما دام القائد قادرا على
 التنبؤ بالعوامل المؤثرة في المعركة وتصعيدها - وبذلك يستطيع توجيهه
 اغتال حيث الوجهة التي يريد لها .



عبد مباحث

رئيس القسم العسكري بجريدة الاهرام .

- من مواليد محافظة الشرقية عام ١٩٣٧ .
- عمل محررا عسكريا بجريدة الاخبار عام ١٩٥٨ .
- قسام بتغطية حرب اليمن ومعارك الاستنزاف .
- حصل على توط التعبئة وتوط النجاعة من الدرجة الاولى ووسام العلم اليوغوسلافي ذو النجمة الذهبية .
- قرر الرئيس انور السادات
- القائد الاعلى للقوات المسلحة منحه رتبة عسكرية فخرية .
- انضم الى مجموعة العمليات الخاصة واشترك في عملية مهاجمة مطار الطور كما اشترك في اربع عمليات اخرى داخل سيناء ابان حرب الاستنزاف .
- صدر له كتاب " رجال اكتوبر " عام ١٩٧٥ وكتاب " يوميات اكتوبر في سيناء والجولان " عام ١٩٧٦ .

المباداة في المعارك

يعتبر المباداة عاملا رئيسيا لاحراز النصر في المعارك ، ويحرص كل
 قيادة على تحقيق هذا العنصر والاحتفاظ ببدء العمل باستمرار .
 وقد استطاعت القيادة السياسية والعسكرية المصرية ان تحقق هذه
 المباداة بنجاح باهر خلال هجومنا المضاد واستغلت القيادة المصرية عدة
 عوامل لتحقيق هذا الهدف هي :

● راعت القيادة تحقيق التوفيق المناسب لبدء الهجوم المضاد واختيار القتال ظهرا اختيار لتوقيت غير معتاد لبدء القتال وخوض معركة حربية . فالشمس وهى تتجه الى الغرب تظهر المهاجمين من خلفهم ونساعدهم على الرؤية أفضل ، ويضطر العدو للعمل والشمس تروى وجهته .

وقد استبشرت القيادة السياسية والعسكرية ببدء القتال فى رمضان ، وتوافق تاريخ بدء القتال يوم ١٠ رمضان مع ذكرى اعتداء الطلائع الاسلامية لغزوة بدر الكبرى التى تم النصر فيها للاسلام . يوم ١٧ رمضان . وابتدت القيادة ذكاء عندما استفادت من محاولة للعدو على قواتنا فى منطقتى الزعفرانة وعين السخنة ، ومحاولته مهاجمة قوتنا غرب القناة يوم السبت أول أمس لتبدأ عملياتها الكبرى بالهجوم . لا أن ترد العدوان فقط .



محمد عبد المنعم

المحرر العسكري بجريدة الاهرام

- من مواليد ديسمبر ١٩٣٧ .
- التحق بالكلية الجوية فى يناير ١٩٥٧ .
- حصل على رتبة الملازم فى يناير ١٩٦٠ .
- خدم بالقوات الجوية والدفاع الجوى حتى وصل الى رتبة الرائد .
- حصل على ليسانس آداب انجليزى فى عام ١٩٦٧ .
- حصل على وسام حرب اكتوبر .
- ساهم باكثر عدد من المقالات والترجمات التى تنقل وجهات نظر المهتمين بالدراسات الدولية وكبار الكتاب والمفكرين العسكريين .
- فهم الاسرائيليين عن حرب أكتوبر ١٩٧٣ .
- ويتحدث عن دور الدفاع الجوى فى تماسك قواتنا بقول :
 فى تماسك قواتنا بقول :

مغامرة في الدفرسوار

إذا نشبت في يوم ما حرب تقليدية بين الدول الكبرى فإنها ستصبح حتما صورة طبق الاصل لما حدث في أكتوبر عام ١٩٧٣ خلال عمليات القتال التي دارت مع العدو الاسرائيلي على الجبهتين المصرية والسورية .

يأتى هذا الاستنتاج من حقيقة هي أن جميع الخبراء العسكريين يتفقون على عدم توقع تطورات جديدة ، قريبة أو بعيدة، بالنسبة للأسلحة التقليدية المتوافرة في العالم حاليا ، لقد وصلت هذه الأسلحة الى أقصى انجازاتها من حيث المدى وكثافة النيران وحجم الاعيرة وكمية الطلقات وسرعة اطلاقها ، ويكفى تناول البندقية كنموذج لاثبات وجهة النظر هذه فكلنا يعرف أن أحدث بندقية استخدمت في الحرب العالمية الثانية كانت تسع عشر طلقات تطلقها بفواصل زمنية بين الطلقة والاخرى ويزداد هذا الفاصل زمنا بين كل عشر طلقات واخرى يجرى تعمير البندقية بها من جديد ، ذلك في الوقت الذي تستطيع فيه البنادق الحديثة أن تطلق ٥٠ طلقة في ثانية واحدة تتبعها ثوان وجيزة لاعادة التعمير واطلاق ٥٠ طلقة أخرى من جديد .

من هنا كانت حرب أكتوبر ١٩٧٣ أشرس وأعنف حرب عرفت بها البشرية : قوات نظامية مجهزة بكميات هائلة من أحدث الأسلحة تخوض بها معارك مريرة صمم أطرافها على بذل أقصى طاقاتهم وامكانياتهم في محاولة من كل طرف لتحطيم ارادة خصمه .

وفيما يختص بالجبهة المصرية ، فقد كان هناك طابع أساسى يحجب كل ما عداه خلال عمليات القتال التي قامت بها قواتنا المسلحة ، وكان هذا الطابع هو التماسك الوثيق بين جميع أفرع القوات المسلحة المصرية (برية وبحرية وجوية ودفاعا جويا) سواء على المستوى الداخلى فيما بين وحدات كل من هذه القوات أو على المستوى الخارجى فيما بين هذه القوات بعضها وبعض .



محمد حسين شعبان

المحرر العسكري لجريدة الجمهورية

عسكرية من مقر القيادة البريطانية في عدن ويسلمها لقائد القوات العربية في اليمن وكان معه الرئيس السابق لليمن الجنوبية قحطان الشعبي .

● قام طوال حرب الاستنزاف بالتغطية الكاملة . . واصيب ثلاث مرات في وجهه . . واستشهد من زملائه المصور الصحفي الشهيد حسن عبد القادر والمحرر العسكري للمساء بخيت ابو السعود وسائق السيارة حمدي الكردي . .

● عند بداية عملة الصحفي . . اختار العمل الصعب . . التحرير العسكري بعد خروجه من الجيش ضمن اول دفعة مؤهلات يتم تجنيدها في القوات المسلحة .

● كان له دورا واضحا في معارك جنوب اليمن المحتل (عدن) حيث كتب اول بيان عسكري عن اول معركة تشهدها جبال ردفان . . وبعدها بدأت الثورة المسلحة يوم ١٤ اكتوبر عام ١٩٦٤ .

● استطاع ان يستولى على خرائط

المعارك التي حضرتها وشهدتها على أرض سيناء . . كثيرة . . كثرة . . فمن أين يا ترى أبدا ؟ . .

هل أبدا من لحظة العبور . . وهي من أغلى وأحلى اللحظات التي عاشها المحررون العسكريون حيث سمحت ظروفهم أن يشهدوا تلك اللحظات الغالية المثيرة . . وهم يرون أبطال أكتوبر يقتحمون القناة . . ويتسلقون السواثر . . وقادة الخبراء السوفيت حذروا القيادة المصرية عندما شاهدوا تحصينات خط بارليف . . بأن عملية العبور من الغرب الى الشرق سوف تقلق الجيش المصري . . وان القناة سوف تبلغ في جوفها القوات المصرية اذا ما غامر الجنود واقتحموا القناة . .

وأكثر من ذلك . . وقد قدر هؤلاء الخبراء حجم خسائرننا بين
الموات بما لا يقل عن ٨٠ في المائة . . !

وقال نفس الخبراء - ان مصر اذا أرادت اقتحام القناة وتدمير خط
بارليف لا بد وأن تمتلك في بدعها قنبلة ذرية . . !!

تذكرت كل هذه التعليقات وتصريح الخبراء السوفيت وأنا أشهد
أدامى سيناء مذهلة . . وعملاً خارقاً هو الاعجاز بعينه . . ابن مصر . .
النجاح . . والعامل . . والمتف . . عبر المستحيل واقتحم الاهوال . .
بمسلك الصعاب .

فمن أين أبدا . .

هل أبدا بسرب القاذفات ٣٦ الذي كان ضمن القوة الجوية الاولى
التي نسفت وحطمت . . ودمرت . . مطارات العدو . . ومواقع بطارباته
. . ومراكز قياداته . . ودشمه الحصينة في عمق سيناء . . !!؟

أم أبدا بوحدات الحساعة التي كان مسرح عملياتها خلف خطوط
العدو وقاتلوا العدو في عمق أراضيه في جنوب وشمال سيناء بعضهم
فانل ١٦ يوما متصلة بلا توقف . . ووحدات أخرى بقيت خلف خطوط
العدو أكثر من ١٢٠ يوما . . !!

هل أبدا بالغوات البحرية . . التي قامت بواجب القتال قبل حرب
أكتوبر بأيام . . أم عن معركة اللنشات وهي أول معركة بالصواريخ
الموجهة سطح - سطح وبالذات معركة ٨ ، ٩ أكتوبر التي انتهت باغراق
أربع لنشات صواريخ للعدو طراز سحر . . !!

من أين أبدا اذن . . ؟

هل بالدفعية المصرية العملاقة التي بدأت الحروب ولعبت دورا
رئيسيا في حرب أكتوبر ، وهي صفحة رائعة من كتاب العمل العسكري
الشرى ، وقد حققت مدفعيتنا معدلات عالية في انتاج النيران .

أم أكتب عن مفاجأة حرب أكتوبر .. وهي الصواريخ المحمولة على
الكثف ودمرت للعدو مدرعاته وآلياته .. ٥٤

أم أبدأ بوحدة الدفاع الجوي وهي الوحدات التي حطمت مع
سور الجو أسطورة التفوق الجوي وصاحب الذراع الطويلة ..

أم أكتب عن معركة المدرعات التي تدرس الآن في المعاهد العسكرية
العالمية والتي اشتركت فيها أكثر من ألف دبابة في معركة القطاع الأوسط
.. وقد نجحت وحدة صغيرة من الإيفاع بلواء إسرائيلي مدرع وأسر قائد
عساف ياجوري .. !!؟

هل أبدأ بلحظة سقوط أول نقطة قوية للعدو في الضفة الشرقية
بعد ١٥ دقيقة من بدء القتال حين قام رجال المشاة بتنفيذ الخطة بنجاح
في شمال القناة .. كانت نقطة الخطرة شرق أول نقطة تقع في أيدي قوات
الجيش الثاني ثم ارتفع العلم المصري قبل نصف ساعة من بدء المعركة ..

إن لحظة رفع أول علم مصري فوق الأرض المحسرة من اللحظات
التاريخية التي توقف عندها التاريخ ليسجل أول عمل عسكري مصري
نشده رمال سيناء .. !!

ماذا اختار لك يا قارئ العزيز .. من كل هذه العمليات وقد سمعت
وقرأت عن عديد من قصص البطولة والفداء على أرض سيناء .. وفي
الغرة .. فقد سمعت عن عبد العاطي صائد الدبابات .. والمدفعجي محمد
.. الذي أسقط الفانتوم والطيار وفائي الذي تمكن في دقيقتين ونصف
من إسقاط طائرتين فانتوم وواحدة ميراج في معركة جوية واحدة ..
والمقاتل عادل يسرى .. الذي فقد ساقه .. وظل يقاتل العدو ويعطي
أوامره للرجال لكي يستمروا في القتال ..

ثم المقاتل الشهيد محمد زرد .. بطل معركة النقطة ١٤٩ الذي
اقتحمها من فتحة التهوية ليفتح الطريق أمام رجاله للسيطرة عليها
واحتلالها ثم أصيب بدفعة رشاش في بطنه فبرزت أسنانه إلى الخارج
وظل ممسكا بها حتى لفظ آخر أنفاسه ..

● وابراهيم عبد التواب .. بطل معركة كبريت .. الذى تربع
على قمة الكفاح الصادق .. ثم استشهد داخل موقعه وهو يؤذن للصلاة .

● والمقاتل درويش .. أحد أبطال الصاعقة الذى أكل الاعشاب.
والشعابين وظل ١٦ يوما خلف خطوط العدو ..

اننى فى حيرة .. أمامى سجلا ضخما به ملحمة أكتوبر كاملة ..
سجل مشحون بالبطولات والامجاد .. ماذا أقدمه لك فى ذكرى أكتوبر
المجيدة .

ان الجديد هذه الايام .. أو الشيء الوحيد الذى يمكن أن أقدمه على
طبق أكتوبر الشهى .. هو أن جيش مصر استعاد قوته .. وأصبح أقوى
مما كان عليه فى حرب أكتوبر .. ويوم أن يستكمل الجيش تحرير بقية
الأرض .. سوف تجد كل المحررين العسكريين فى خدمتك ولكن فى مجال
آخر .. هو مجال البناء الحقيقى بناء مصر الكبرى .. بناء مصر الرخاء
.. مصر المستقبل والرفاهية ..



محمد جبر

المحرر العسكري لصحف مؤسسة
دار التعاون للطبع والنشر .

● من مواليد ١٠ نوفمبر ١٩٤٥

● تخصص في الكتابة العسكرية
عقب عدوان يونيو ١٩٦٧ من خلال
معايشته للقوات المسلحة المصرية على
خط النار .

● اختير ضمن أعضاء الدورة
الاولى للمحورين العسكريين التي
نظمتها ادارة التوجيه المعنوي للقوات
المسلحة المصرية عام ١٩٧٠

● زار جمهورية ألمانيا
الديمقراطية عام ١٩٧٢ ضمن وفد
الصحفيين العسكريين المصريين بدعوة
من اتحاد الصحفيين الالمان .

● صدر له في عام ١٩٧١ كتاب
(مراسل حربي في الجبهة) ويروي
فيه القصة الكاملة لعدوان يونيو
١٩٦٧ ، كما صدر له في عام ١٩٧٤
كتاب (الملف السري لحرب أكتوبر)

وهذا الكتاب يعد من الوثائق
الهامة عن حرب أكتوبر .

● قام خلال حرب أكتوبر ومن
خلال تواجده المستمر بجبهة القتال
بتغطية أهم المعارك التي خاضتها
القوات المسلحة المصرية ضد العدو
في سيناء وكان أول صحفي يدخل
مدينة القنطرة شرق بعد تحريرها .
● حصل على شهادة تقدير من
نقابة الصحفيين في مناسبة الاحتفال
بمرور عامين على انتصار أكتوبر
(تسجل دوره الوطني الشجاع في
المعركة ووقوفه في الصفوف المقاتلة
الاولى بالسلاح والقلم) .

● عايش معركة (تبة الطالية)
التي يعتبرها واحدة من أهم المعارك
التي انتصرت فيها القوات المسلحة
المصرية في حرب أكتوبر . . . وعن
هذه المعركة يقول :

« بدأت معركة (تبة الطالية) يوم ٧ أكتوبر ١٩٧٣ عندما أجبرت
قواتنا المسلحة العدو على الانسحاب الى مواقعه الخلفية في سيناء ، ورغم
أن القوات الاسرائيلية كانت تدرك خطورة انسحابها من (تبة الطالية)
الا أنها لم تتمكن من مواجهة الهجوم المصري ، واضطرت الى الانسحاب بعد
فشل مقاومتها وارتفاع حجم خسائرها في المعدات والارواح .

وتقع (تبة الطالية) جنوبي القطاع الاوسط من سيناء ، وكان
يوجد بالقرب منها مقر القيادة الاسرائيلية للقطاع ، وقد نجحت

مواتنا في اليوم الثاني من بدء الحرب في استرداد (التبة) والاستيلاء على مقر قيادة العدو الذي يشبه الى حد كبير تحصينات خط بارليف من ناحية التشييد والتجهيز ، ونظرا لوجود الجناح الايمن للجيش الثاني الميداني بهذه المنطقة فقد كان هدف العدو منذ انسحابه منها أن يعاود احتلالها للفصل بين الجيش الثاني والجيش الثالث .

ومقر القيادة الاسرائيلية للقطاع الاوسط كان قد تم تشييده على أحدث الاساليب الهندسية فهو مكون من دور واحد وبه عدد من الحجرات والطرقات ومجهز بوسائل الاعاشة والترفيه ، ومزود بأجهزة تكييف الهواء وتوليد الكهرباء ، وكانت توجه في أعلاه نقطة مراقبة واستطلاع ، ومما يبين قوة تحصين هذا المقر أن العدو وضع فوقه كميات من الحجارة على ارتفاع خمسة أمتار للوقاية من نيران المدفعية والبيران .

ومن الضروري أن نتعرف بداية على قصة استرداد (تبة الطالية) ، واحتلال مقر القيادة الاسرائيلي ، ففي أعقاب عملية العبور التي تمت بنجاح كبير قامت قواتنا المسلحة باقتحام تحصينات خط بارليف ثم بدأت بعد ذلك الخطوة التالية لإقامة رأس جسر في القطاع الاوسط ، وقد نفذت هذه الخطوة بأكثر من النجاح الذي كان متوقعا لها .

وأقيم رأس الجسر وأصبحت قواتنا على مسافة تتراوح بين خمسة عشر وسبعة عشر كيلو مترا داخل سيناء ، وقد كان على قواتنا أن تحمي وجودها وتؤمن المعابر التي أقامتها لأنها كانت تتوقع قيام العدو بهجمات مضادة في محاولات يائسة للوصول الى الضفة الغربية للقناة . وقد ركز العدو مجهوده الرئيسي في القطاع الاوسط لعدة اعتبارات مختلفة .

وحشد العدو عددا كبيرا من دباباته للقيام بهجمات مضادة ضد قواتنا في القطاع الاوسط ، وبرغم ذلك فإن قواتنا تمكنت من صد جميع هذه الهجمات التي خسر فيها العدو أكثر من مائتي دبابة ، وعندما وجد العدو أن هجماته لن تحقق الأغراض المستهدفة في تطويق قواتنا والالتفاف حولها ، فقل مجهوده الرئيسي في مواجهة الجانب الايمن للجيش الثاني .

واستخدم العدو نظرية (المياه الجارية) في محاولته الجديدة بمعنى أنه كان يدفع بسرية دبابات واحدة الى منطقة (تبة الطالية) للبحث عن نقطة الضعف التي يستطيع النفاذ منها الى الضفة الغربية ، ورغم فشل جميع المحاولات التي قام بها العدو إلا أنه ينبغي القاء الضوء على الدور العظيم لقواتنا في مواجهة هذه المحاولات اليائسة والفاشلة .

لقد قام العدو بأربع محاولات ، وكانت المحاولة الاولى يوم ٩ أكتوبر ١٩٧٣ ، حيث دفع في الساعة الخامسة الا ربع من مساء ذلك

اليوم بسرية دبابات لنطويق فواتنا وفشل هذه المحاولة وخسر العدو دباباته ، وفي يوم ١١ أكتوبر أى بعد مرور يوم على المحاولة الأولى حاول العدو التقدم من اتجاه الجنوب حيث دفع بسرية دبابات أخرى ولم تتمكن أيضا من تحقيق الغرض . .

وفي ليلة ١٥ - ١٦ أكتوبر دفع العدو بسرية دبابات ثالثة من اتجاه الجنوبي الشرقي ، وقد تمكنت قواتنا من تدمير السرية بالكامل وقتل جميع افراد أطقمها . وكانت المحاولة الرابعة يوم ٢١ أكتوبر عندها انسحب العدو من الجانب الايمن وجاء من الغرب لتطويق (النبة) الا أن السرية التي قامت بهذه المحاولة دمرت باستثناء دبابتين أستمرت عليهما قواتنا وكانتا من طراز (سنتر يون) .

ويتضح من هذه المحاولات أن العدو كان يقوم بهجماته المضادة في الليل الا انه لم يستطع أن يحقق ما كان يسنده . ومن وجهة أخرى استطاعت قواتنا بوسائلها المختلفة أن تصيب دبابات العدو بالعمى رغم تجهيزها بأجهزة الرؤية الليلية الحديثة ، ويجدر بنا هنا ان ننسب بدور قوات المشاه التي واجهت مدرعات العدو ببسالة عنقطة النظير ولم تمكنها من احتلال (تبة الطالية) التي تمثل موقعا استراتيجيا عاما .

ومن بين البطولات التي صنعها المقاتل المصري في (معركة تبة الطالية) ان بعض المقاتلين برغم اصاباتهم لم يتراجعوا وظلوا يواجهون العدو بأسلحتهم الصغيرة وفنا بلهم اليدوية ويكبدونه أمدح الخسائر . وقد حدث أن أصيبت دبابة مصرية الا أن طاقمها صمم على الاشتراك مع الدبابات الأخرى في مواجهة العدو .

وهكذا استطاعت القوات المسلحة المصرية أن تحرز انتصارا رائعا في معركة (تبة الطالية) التي خسرها العدو ٤ سرايا من الدبابات بالإضافة الى عدد من العربات المدرعة وعشرات القتلى والجرحى .



أوسمة على صدر مصر

بعد انتهاء المعارك .. كانت هناك
وقفة تكريم لابناء مصر الذين أدوا
واجبهم القتالي .. كان كل جندي
يستحق وساما .. فقد بذل الجميع
واعطى كل ما عنده .

وفي احتفال كبير تم توزيع
الوسمة .. حصل عليها الاحياء ،
كما حصل عليها الشهداء ..

لم تكن الوسمة مجرد تقدير
مصر لابنائها الابطال ، بل كان كل
وسام - في حقيقته - على صدر
مصر نفسها ..

وعلى الصفحات التالية نقوم نحن
ايضا بتكريم هؤلاء اعترافا بجهودهم،
وما أدوه من تضحيات ، وما بذلوه
من جهد ..

اللواء مهندس أحمد حمدي نائب مدير سلاح المهندسين (شهيد)



● تخرج في كلية الهندسة عام ١٩٥١ ودرس في كلية فرونز بالاتحاد السوفيتي وحصل على دررات في الاستراتيجية التعبوية في اكرادمية ناصر وكيلا اركان حرب واجتازها بدرجة ممتاز وحاصل على دبلوم للدراسات العليا في الهندسة بدرجة جيد جدا *

● كان له دور بارز في التخطيط والاعداد لمعسكر اكتوبر واقامة التحصينات والخطوط الدفاعية على الجبهة ..

● استشهد يوم ١٤ اكتوبر على رأس أهم كبرى الجيش الثالث الميداني - عندما اغتالت طائرات العدو على الكوبرى وانتقل الشهيد ليصرف بنفسه على اصلاحه وظل يعمل هو ورجاله ببسالة لاتمام اصلاح الكوبرى حتى تم عبور الدبابات الى شرق القناة - ولكن العدو ركز ضرباته عليه فأصابته سفينة من دابة ثقيلة ولم يصب احد غيره على الكوبرى *

● كان اول من وقفوا على شط القناة قبل بداية المعركة بساعات لتجهيز الكبارى وفتح الشغرات في السد الترابي وفي حقول الانغام في كافة الجيش الثالث ..

● ساهم بدور كبير في اختيار مناطق عبور قوات الجيش الثالث واختيار مناطق مشابهة لها تم تدريب الرجال عليها قبل اقتحام القناة ..

عبد ابراهيم الرفاعي (قائد العمليات الخاصة) شهيد •



● عبر ٧٢ مرة خلف خطوط العدو قبل حرب اكتوبر والتحم مع العدو بالسلاح الابيض داخل دشمة الحصينة وكان اول من خطف اسيرا اسرائيليا وعاد به الى غرب القناة •

— اشترك في معارك عام ١٩٥٦ وكان على رأس مجموعة من ابطال الصاعقة الذين كانوا يهاجمون القوات البريطانية في عمليات جريئة وفدائية •

— قام بنسف وتدمير بقية الاسلحة التي خلفتها قواتنا بعد تنفيذ اوامر الانسحاب في حرب عام ١٩٦٧ وحرّم العدو من استخدامها •

● منح معظم اوسمة ونياشين القوات المسلحة منها اربع نجوم عسكرية ونجمة الشرف •

— اب وله طفل واحد •

— له شقيقان في القوات المسلحة استشهد احدهما خلال حرب اليمن

رائد طيار عاطف محمد السادات (شهيد)

- طيار من المقاتلات القاذفة .
 - اول شهداء القوات الجوية في الدقائق الاولى من حرب اكتوبر .
 - المجيدة في الضربة الجوية الاولى .
 - ولد في ١٨ رمضان عام ١٩٤٨ .
 - واستشهد في العاشر من رمضان عام ٧٣ بعد ان بلغ من العمر ٢٦ عاماً .
 - وتخرج عام ١٩٦٨ .
 - كان قائد اللواء الجوي التابع له وقد وضع اسمه في قائمة الطلبة الثانية ليكون ضمن تشكيلات الموجة الثانية التي كان عليها ان تضرب اهدافاً قوية للعدو في عمق سيناء ولكنه اصر على ان يضع القائد اسمه ضمن طياري المجموعة الاولى التي سبداً الحرب .
 - كان الرئيس السادات يعتبر عاطف ابناً له وقال عندما بلغه نبأ استشهاده « كان عاطف ولدى وهو ليس ولدى الوحيد - فكل المقاتلين ابنائى » .
-



العقيد ابراهيم عبد التسواب (شهيد) •



— قائد مجموعة موقع كبريت التي

حوصرت ١٣٤ يوماً شرق القناة والذي

فرر الصمود حتى الموت •

— عرض عليه العدو الاستسلام

فرفض وعرض عليه الانسحاب دون

اسلحة فرفض ثم الانسحاب بكامل

ذخيرته وافراد فرفض •

— عرض عليه العدو التسليم

للمصليب الدولي فرفض واستمر في

المقاومة حتى الموت •

— وبالرغم من ضراوة الحصار

فانه كان يهاجم قوات العدو ويشن

عليها الاغارات المتكررة ويحصل على

وتوده وتموينه منه

— أصر على تأدية صلاة الجمعة

طوال مدة الحصار وكان ينصح

الجنود المسيحيين بالانجيل

والمسلمين بالقرآن طوال ال ١٣٤

يوماً •

— استشهد أثناء اغارته في إحدى

العمليات للحصول على وقود ومؤن

لقوات كبريت •

عميد عادل يسرى (المشاه)

- ابرز أبطال مصر الشبان الذين حققوا المعجزة أثناء حرب اكتوبر .
- احد أبطال معركة راس العنبر وحرب الاستنزاف .
- ظل يقود رجاله من معركة الى معركة خلال حرب اكتوبر ويرفع علم مصر فوق كل موقع يحتله . وفى إحدى هذه المعارك وكان قد توغل الى عمق دفاعات العدو وفتح انفجار بجانبه نتيجة قصف دبابة سارده فى منطقة كان قريبا منها وفجاء . لمح شيئا يرتفع الى أعلى وعندما تبين هذا من الرمال وكنتم بها النزيف المتفجر من ساقه المبتورة .
- وحاول رجاله ان يجهلوه الى عربة اسعاف ولكنه رفض - الا بعد ان شئ وجده ساقه اليمنى . . وبهدوء غريب وبأعصاب فولاذية اخلد حفته اتمامه وضع خطة الهجوم الثانى .

* * *

نقيب طيار اسماعيل اهام (احد شهداء القوات الجوية)



- من أبطال المعارك الميج ٢١ اشترك فى الضربة الجوية الاولى ومن مواليد دكرنس .
- تمكن من تدبير طائرتين من طراز ميراج فى معركة جوية دارت فوق مطار المليز .
- من اشهر المعارك التى خاضها والتى شهد بها العدو المعركة التى دارت فوق منطقة بور سعيد حيث

تمكن بطائرته الميج ٢١ من ان يسقط طائرتين فانتوم .
- كان يختار دائما المهام الصعبة ويضع اسمه امامها حتى اصيب مرة فى ظهره (بكسور فى العمود الفقري) وعمل له قميص طبي كنوع من انواع العلاج ومنع من الطيران فترة ولم يستمر طويلا فقد تعافى على الاطباء واعلن انه شفى من اصابته واصبح صالحا للطيران - وظل يقاتل حتى سقط شهيدا .

مقدم محمد زرد (شهيد) بطل النقطة الحصينة ١٤٩ بالشط .

- استشهد يوم ٩ أكتوبر بعد ان تم الاستيلاء على النقطة الحصينة .
- عندما قام الرئيس محمد أنور السادات بزيارته الاولى لسيناء بعد المعركة كان اول موقع يتوجه اليه هو الموقع الحصين ١٤٩ بالشط .
- لم تكن مهمة اقتحام النقطة سهلة نظرا لتدعيمها بوسائل نيران عديدة وتهديدها لاي قوة قادمة من الغرب الى الشرق . واختار قائد الفرقة ١٩ مجموعة لاقتحام الموقع واسند قيادتها الى المقاتل زرد نظرا لكفاءته .
- استمر القتال دائرا لمدة ثلاثة ايام واستشهد البطل نتيجة انفجار قنبلة بعد استسلام الموقع . وبرزت امعاؤه وحاول ادخالها الى بطنه ولكن امعاؤه ظلت بارزة وثقيلة على يديه والدماء تتدفق منها .
- وظل زرد ٣٦ ساعة على قيد الحياة رغم امعاؤه البارزة حتى سقط شهيدا .



النقيب مبارك عبد المتجلى : من شهداء الصاعقة .

- اشترك في عدة معارك ووصلت وحدته الى الاسماعيلية يوم ١٩ أكتوبر وصدرت الاوامر اليها بصد هجوم للعدو وتدميره غرب القناة أثناء الثغرة .
- اشترك في البحث عن العدو في الحدائق والاشجار في منطقة الثغرة وقاتل ببسالة وتم القضاء على مجموعة كبيرة للعدو .
- اشترك يوم ٢١ أكتوبر في معركة ضاربة مع مدرعات العدو التي كانت تحاول تطويق وحصار مدينة الاسماعيلية ومحاصرة الجيش الثاني واستطاع مع زملائه وقف تقدم العدو واحباط مخطط العدو .
- استمرت المعركة ساعاتين تشتت فيها العدو ولجأ الى الحدائق واصيب الشهيد في يده ثم صدره ولكنه صمم على البقاء في ارض المعركة ولكنه اصيب بطلقة ثالثة سقط على اثرها شهيدا .
- من ابناء محافظة المنوفية . تخرج في الكلية الحربية عام ١٩٦٤ الدورات الرياضية وحاصل على كأس احسن لاعب كرة سله عام ١٩٧٣ .

الرائد صلاح حواش شهيد (المظلات) •

- من أبناء محافظة المنوفية •• تخرج في الكلية الحربية عام ١٩٦٤
- واشترك في حرب اليمن ومعارك ٦٧ وحرب الاستنزاف •
- تزوج عام ٦٩ وأنجب منى واحمد والتحق بمعهد الدراسات الإسلامية وحصل بعد استشهاده على درجة الدبلوم بدرجة (جيد) •
- بطل احد معارك الدبابات وواحد من الذين قساموا بتحرير شمال شرق القناة ••
- دخل مع جنوده في معركة عنيفة ضد قوات العدو المدرعة
- استمرت ثلاثة ايام انتهت بتدمير ٦٧ دبابة اسرائيلية •
- اصيب بشظية في صدره عند الانتهاء من قصف اخر دبابة للعدو •



العقيد اركان حرب رفعت السعيد العجمي (شهيد) رئيس عمليات
الكلاء ١٢ الفرقة السابعة دشاة - الجيش الثالث •



- من مواليد دكرنس عام ١٩٤٠
- حامل وسام النجمة العسكرية
- ووسام نجمة الشرف تقديرا لبطولته وتضحيته •
- منح لقب اركان الحرب في
- أول فبراير ١٩٦٨ ونوط التدريب
- من الطبقة الاولى عام ١٩٧١ •
- استشهد في ١٧ أكتوبر
- ١٩٧٣ على اثر اصابته في منطقة
- جنوب البحيرات يوم ١٠ أكتوبر •
- له ابن واحد كان عمره ٦
- شهور عندما استشهد •



النقيب غريب عبد التسواب (شهيد) صاعقة •

- من مواليد سبتمبر عام ١٩٤٨ بالصعيد •
- تفوق في جميع سنوات ومراحل الدراسة وحفظ القرآن وتعمق في سر الصحابة والصالحين واحرز عدة بطولات في الرماية •
- حصل على الثانوية العامة بمجموع كبير كان يتيح له الالتحاق بكليات الطب او الهندسة ولكنه فضل الكلية الحربية وبعد التخرج انضم الى سلاح المشاة ثم التحق بقوات الصاعقة •
- اشترك في عملية جريته لافتحام القناة في الموجات الاولى • واستولت قواته على مصاطب دبابات العدو واستطاعت وقف تقدم دبابات العدو نحو القناة •
- استشهد اثناء القائه قنبلة على برج دبابة اسرائيلية •



المقاتل درويش احد ابطال قوات الصاعقة •

- تولى قيادة كتيبته بعد استشهاده زميله النقيب رفعت عامر في عمليات افحام مضيق راس سدر •
- حاصرت نيران القوة المصرية دبابات العدو ونجحوا في تدمير ١١ دبابة وعربة جيب كان بداخلها ابراهيم مندر احد القادة الاسرائيليين في جنوب سيناء الذي قتل وهو داخل عربة • وداخل عربة القائد الاسرائيلي عشر المقاتل درويش على وثائق هامة •
- بقيت القوة المصرية خلف خطوط العدو ١٦ يوما كاملة رغم نقص الغذاء والمياه وعاشوا على الاعشاب والشعابين رغم ان الرجال كانوا يحملون طعاما يكفي يومين فقط وفقا لتعليقات المهمة •

رائد طيار محمد صبحي الشيخ أحد شهداء القوات الجوية .

- هاجم مطار رأس نصراني واصيب أثناء هجومه بعد ان اتم مهمته في تدمير المطار ورفض القفز بالمظلة من الطائرة ودخل بطائرته في دشمة رباعيه بها اربع مقاتلات اسرائيلية مناديا (الله اكبر) ودمر جميع الدشم .



الشهيد البطل فيصل محمد عبدالفتاح من أبطال الصاعقة .

- عاش طفولة سعيدة من أسرة ميسورة الحال - ولكنه أعد نفسه منذ الصغر اعدادا دينيا ورياضيا وتفوق في دراسته .

- حصل على الثانوية العامة وعمره ١٧ عاما بجموع كبير ولكنه فضل الالتحاق بالكلية الحربية وظهر أثناء الدراسة تفوقا كبيرا وميلا رياضيا يتسم بالجرأة والشجاعة جعله يتصدر قائمة المرشحين للالتحاق بالصاعقة بعد التخرج .

- قاد مجموعة صاعقة يوم ٧ أكتوبر لمواجهة لواء مدرع اسرائيلي على المحور الاوسط كان هفدرا وصوفاء في الساعات الاولى من صباح ١ أكتوبر .

- استطاع وفن تقديم دبابة بقنبلة مضادة ثم قفز في احدى الحفر .

- بعد نجاح المهمة اشترك في مهمة اخرى عند تطوير الهجوم شرقا عند مضيق السمالكه وسجل التاريخ ان هذه المجموعة لم يعد منها احد الا بريح عاد ليكون الشاهد الوحيد على شجاعة قائده ورجاله .



الطيار وفائي - من أبطال القوات الجوية .

- حقق لأول مرة في تاريخ الطيران العسكري اكبر عمل لم يسبقه له احد غيره في اي وحدة جوية في العالم .

- ففي بداية الحرب صدرت اليه الاوامر بالاقلاع بطائرة الميج ٢٩

والتوجه الى منطقة فايد لاعتراض طائرات اسرائيلية من طراز فانتوم وميراج ودارت معركة جوية بين تشكيلين اسرائيليين الاول يتكون من اربع طائرات فانتوم والثانى من ثلاث طائرات ميراج وتشكيل مصرى يتكون من ٤ طائرات ميغ ٢١ .

- فى تلك المعركة حاولت الطائرات الاسرائيلية التى كانت تضعف القوة المصرية تدمير الميغ ٢١

- وقبل انتهاء المعركة التى لم تستغرق ٣ دقائق كان الطيار وفابى قد اسقط بطائره ثلاث طائرات للعدو فى اقل من دقيقتين واحده فانتوم واثنين ميراج واحترق مع الطائرات الثلاث اربع طيارين منهم اثنان كانا يقودان الفانتوم .

- اشترك قبل ذلك فى معارك عديدة فوق سيناء ومنطقة الدلتا وجنوب البحر الاحمر وكان يحقق مهمته بنجاح فى كل مرة .



المقاتل هندى احمد ابطل الصاعقة البحرية .

- عبر خلف خطوط العدو اكثر من ٢٠ مرة ، ويستأز بفدائيته وذكائه الخارق - ويجيد كل فنون القتال برا وبحرا .

اشترك فى عملية تلغيم ميناء الطور وقصف وتدمير المراسى بعد ان اكتشفت قواتنا ان العدو لجأ الى استخدام ميناء الطور فى عملية نقل القوات والدخيرة ودفعها بحرا الى منطقة السويس لتعزيز القوات الموجودة بها .

- ابتكر طريقة جديدة لنقل الالغام البحرية الى الميناء - التى يتطلب زرعها عدد من الاجراءات العديدة والدقيقة .

- اشترك فى عمليات تدمير ابار بتروى العدو فى بلاعيم وابو رديس ونجح فى هذه المهمة نجاحا فائقا .

رائد طيار عاصم عبد الحميد حسن •



- كان عليه ان يهاجم موقع صواريخ هوك في منطقة ابو سمارة هجوما مباشرا وسريعا حتى لا تتأثر مرجات طائرات الضربة الجوية الاولى ونجح في اسكات الموقع واستشهد في اول ايام القتال •

- من مواليد القاهرة عام ٤٨ •

- تخرج في الكلية الحربية عام

٦٨ •

- اب لطفلة ولدت في ٨ اكتوبر

١٩٧٣ •

عقيد طيار زكريا كمال عثمان احد شهداء القوات الجوية •



- قاد عملية الهجوم الاولى على

مطار المليز في الضربة الجوية الاولى

احرب اكتوبر واصيبت طائرته اثناء

الهجوم واستمر في العملية حتى

انتهى من تنفيذ المهمة وتم تدمير

المطار واستشهد فوق الهدف بعد ان

رفض القفز بالمظلة من طائرته •

- الشهيد بطل رياضي كبير في

سباق الزوارق الشراعية •

مقدم طيار عمر عبد العزيز اسماعيل احد شهداء القوات الجوية



- اشترك في الضربة الجوية
المركزة على أهداف العدو الجوية قبل
العبور وقام بعدة طلعات قتال جوي
وأسقط عددا من طائرات العدو
واسمى خلال عملية قنص حر وهي
من اصعب عمليات القتال الجوي .
- قام بعمليات استطلاع جوية في
سيناء قبل الحرب .

* * *

نقيب رافت خليل حافظ -



- كان اكفا طيارى المقاتلات
القاذفه .
- اشترك في ضرب مواقع العدو
في سيناء خلال الضربة الجوية الاولى
نقيب اشرف جاويش (شهيد)
- ابن احمد جاويش عضو مجلس
الشعب السابق الذي قال بعد
استشهاده « ان اشرف كان هبة الله
واسمى في سبيل الله والوطن
وليس هناك طريق الى لقاء الله اكرم
من استشهاده .
● لم تغير الاسرة سلوكها بعد
استشهاده ولم تلبس ملابس الحداد

المقاتل على جاد من أبطال القوات البحرية .

— قائد المعركة البحرية التي دارت يومى ٨ و ٩ أكتوبر وعى المعركة التي تحدثت عنهما طويلا الصحف والاذاعات الاجنبية باعبارها اول معركة بحرية من نوعها فى العالم حيث تمت مواجهته فعليه بين اللنشات المصرية والزوارق الاسرائيلية فى عرض البحر وكان الفصيف بين الطرفين بالصواريخ الموجهة مباشرة ووجها لوجه .

— فشهد خبراء العالم العسكريين بكفاءة المقاتل المصرى بعد هذه المعركة البحرية وكان فى انتظار قائد هذه المعركة ورجاله الفريق فؤاد زكري قائد القوات البحرية وكان يحمل برقية من المشير احمد اسماعيل رحمه الله يهنئ فيها ابطال لنشات الصواريخ فى المعركة بانتصارهم وانغراق اربعة لنشات للعدو من طراز سر .

الرفيق محمد المصرى احد ابطال المقاتلات .

— دمر للعدو ٢٩ دبابة منها دبابة عساف ياجورى قائد اللواء الاسرائيلى المدرع (١٩٠) وكان قائده فى المعركة الراحل شهيد (صلاح حواش) .

— استترك يوم ٥ اكتوبر فى صدهجوم مدرع للعدو فى منطقة وادى النخيل وتمكن من تدمير ٦ دبابات .

— من مواليد مركز ديرب نجم — شرقية .

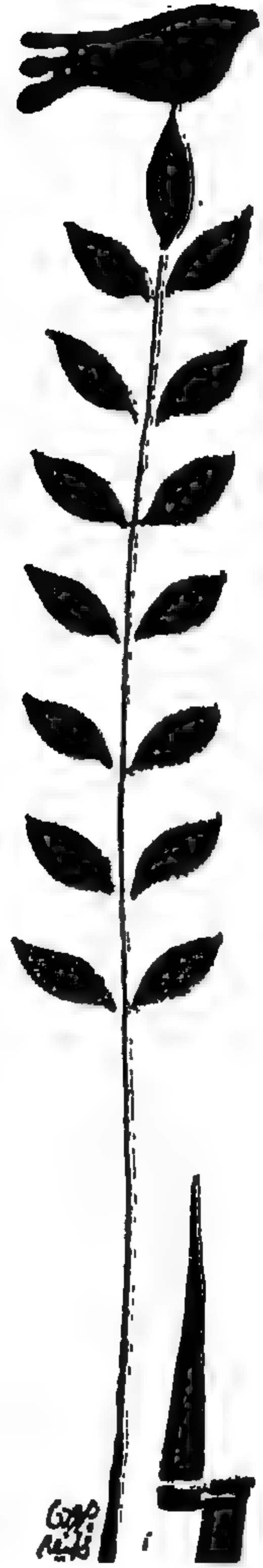
الأدب والفن

من خلال المعركة

في هذا الباب وعلى الصفحات
التالية سوف يعيش القارئ لحظات
ممتعة مع الادب والفن .

كيف تجاوب الشعر والشعراء ؟
كيف عبر الزجل والزجالون ؟ كيف
كان موقف الادباء والكتّاب
والصحفيين ؟ . كيف تغيرت نبرات
الاغنية المصرية ؟ ثم ماذا عن موقف
« السينما والسينمائيين » ؟ وهل
استطاع المسرح أن يفعل مع المعركة
أم كان مقصرا ؟؟ أيضا : ماذا عن
موقف الفنون التشكيلية والكاريكاتور
وعلقات التصوير ؟

كل هذه التساؤلات وغيرها سوف
يجد لها القارئ في فصول هذا
الباب اجابات لا نريد أن نقول عنها
مفرحة وممتعة وخفيفة في وقت واحد
.. ولكن نترك الحكم في ذلك للقراء
أنفسهم .



الشعر والشعراء



ما من أحد .. صغيرا كان أم كبيرا .. رجلا كان أو امرأة الا واهتزت كل متاعره في هذا اليوم العظيم .. وكان السؤال الذي يتردد : هل ستتحقق المعجزة ؟ .. هل سيتم لنا النصر وتنتهي سنوات المعاناة والتمزق التي استمرت أكثر من ٦ سنوات منذ هزيمة يونيو عام ١٩٦٧ ؟!

الكل يترقب سير المعركة .. والبيان الاول الذي صدر يثير القلق في النفوس خصوصا وانه يعلن عن اعتداء جديد لاسرائيل وأن قواتنا نقوم برّد هذا الاعتداء ؟!

ولم يسررد أبناء الشعب المصري أنفاسهم الا بعد نواتر البلاغات العسكرية الاخرى المتلاحقة .. لقد كانت هذه البلاغات مريجة للغاية ، وكانت تؤكد أن المعركة تسير الى جانبنا وكان أكثر ما يدعو للثقة والطمأنينة صدق هذه البلاغات العسكرية الهادئة وما كان يعجبها من نبرات الايمان في كل شيء في انشودة جنودنا البوسل وهم يسبحونه كلمات الايمان « الله أكبر » وهم يعبرون .. و « الله أكبر » وهم يرحفون داخل سبنا .. و « لا إله الا الله » تظهر واضحة في أغانيها وكلمات القرآن - « نصر وعده .. وأعز جنده » .

ولم ينتظر الشعب كثيرا .. لقد اندفعوا جميعا خلف قواتهم المسلحة يجمون بيقظة ووعي الجبهة الداخلية .. وأخذ الجميع يشاركون اما في واجبات الدفاع الشعبي والمدني .. أو جماعات الاسعاف والتمريض أو في زيادة الانتاج .. لم يتخلف أحد عن أداء واجبه في المعركة حتى المدارس وخاصة الفنية راحت تحول ورشها وحقولها الى انتاج يخدم المعركة .. ولم تقع في هذه الايام أي جريمة أو حادث سطو أو سرقة لقد نسي الكل خلافاته وهمومه واتجه نحو انجاح هذه المعركة .

واذا كان الجميع قد شارك في حرب السادس من أكتوبر (العاشر من رمضان) عام ١٩٧٣ كل حسب جهده وطاقته وخبرته .. فان ادياء مصر وشعراءها لم يتخلفوا .. بل راحوا يسجلون انطباعاتهم وأسعارهم مشاعرهم وما تجيش به صدورهم وينقلون في كلماتهم وأشعارهم وفصائدهم أحاسيس الناس بهذا الحدث الخطير والنحول الكبير في كل حياتهم .

المتصفح للقصائد والمقطوعات التي سنتعرض لها بعد قليل يدرك على الفور أن مصر بعد نصر أكتوبر بدأت تخرج عن صمتها الخانق طوال سنوات النكسة .. بدأت تتحدث عن فرحتها .. بدأت تخلع ثياب حزنها .. بدأت تسترد كرامتها ومجدها وحضارتها ..

وربما كانت هذه الابياب من قصيدة فاروق جوييدة تعبر عن هذا المعنى وقد جعل عنوانها هكذا « وخرجت مصر عن صمتها » .. يقول مطلع هذه القصيدة :

الآن أكتب قصتي
ما عاد هذا الصمت يخنق
في الحنايا .. عبرتي
اليوم تلتئم الجراح
وتطمئن كرامتي

ثم يستمر فيستعرض أمجاد مصر وحضارتها العريقة على كل مراحل التاريخ والعصور الى أن يقول :

اليوم في سيناء
ينطلق الجواد
قد ظل في الاسر الطويل
مكبّل الاحقاد
سيناء ... يا أمل الفؤاد
اليوم اخلع فيك اثواب الحداد
الآن يا سيناء أبدأ من جديد
لتعود فيك مواكب الماضي البعيد
فوق الدماء ..

والقصيدة بعد ذلك لا تقف عند هذه المعاني فقط وانما تظير الفرحة واضحة وترسم العزة من خلال مخاطبته لارض سيناء الغالية التي لن

الى الاسر مرة أخرى بل ستعمر بالنسور من أبنائنا وتنتشر الظلال وتمتد
الخضرة فوق رمالها الشاسعة ..

والشاعر يعبر بعد ذلك عما يريد .. وأهم ما يريده هو المحافظة
على الوحدة ونبذ كل الخلافات والاهواء وأن يكون فخرنا واعزازنا دائما
بشعبنا وبأرضنا فهي أولى بكل الفخار :

اليوم لم يبق الخيار
بين اليمين أو اليسار
فلقد رأيتم عودة البحر ..
ورأيتم الشعب الذي حمل الامانة باقتدار
الارض والشعب العظيم .
أحق من كل المذاهب بالفخار ..
لا تتركوا الاقزام تلهث
خلف أطياف انتصار
فلقد أعدتم بعد طول اليأس
أحلام النهار ..
معجزة العبور

وتحت هذا العنوان « معجزة العبور » يكتب كامل أمين قصيدة
ينحدث فيها بكل بساطة عما حدث وعن المفاجأة التي تمت وعن فرحة
الطبقات المختلفة من فلاحين وعمال وغيرهم بهذا النصر والتقدم لقواتنا
داخل أرض سيناء بعد العبور وتقهقر الصهاينة ..

ولنترك الشاعر نفسه يتحدث .. فشعره أسهل من أن يشرح
وكلماته أجمل وأصدق من أن توصف .. تقول هذه القصيدة بالحرف
الواحد :

فوجئت عصرا بالاذاعة تزار
والقاهريون التفوا ونجمعوا
وسمعت فلاحا يقول لعامل
انا عبرنا واليهود تقهقروا
وتعانقا فوجدتني من غير معرفة
أعنائق مثلهم وأثرثر
ونسيت من فرحي وقار الشيب

بين مواطني كان سني يصغر
وكأنني طفل « يتيم » عاش محر

وما من الحلوى آتاه السكر
وكأن « مارشات » الاذاعة أصبحت

. شيئا جديدا عن هواي يعبر
الطبل سمفونية • لم لا ودبا
ياتنا من فوق (سينا) تهدر
رمضان يطلق مدفع الافطار عصرا
كيف صمنا والمدافع تفطر

شهر رأينا (عين جالوت) به
لله درك يا (محمد أنور)
يا قائدا جيش النبي وحاملا
(كاسامة) علم الرسول وما دروا
عائيت ما عاناه من كيد اليهود
وغدرهم وكان (سينا) (خبير)
في ست ساعات تحطم خط (بارليف)

دق على القنال المعبر
فاذا بسينا تموج كتائبنا
جيش يقاتلهم وجيش يعبر
جيش محارب عبوره في العسكرية

أمثل قنالنسا لا يعبر ؟
نسخ استراتيجيته الحرب القديمة

والحديثه فنه المتطور
والحرب تعلم أننا فقهاؤها

ومدادها الدم والجيش الاسطر
من كل دهقان يشق دخانها
وعليه من نار الكريهة مزر
لا شيء يغري النسر الا أن يرى
ان البغات أمامه يستفسر
قالوا صنعنا المعجزات وعصرها

ولى فكيف بها عليهم تظهر
ونسوا بأن هناك من يقوى السلاح

يألهو أو تغرطرسوا وتجبسروا
واذا تألّمت الخرافة باغتتها
آية فسادا بهما تتبخر
لو كان عصر المعجزات مضى لما

عدنا ٠٠ ومن يدري ؟ فقد تتكرر
والآن صفينا الحساب ومات (يونيوي) .

واختفى بوفاته أكتوبر
ألت بجثته الرياح كما محت
أسطورة الجيش الذى لا يقهر

وفي قصيدة للمرحوم صالح جودت بعنوان « عودة الحياة » تظهر
الفرحة بعودة القنال ويظهر التهمك والسخرية بما آل اليه خط بارليتغ
الحصين والاسهزاء (بديان) الذى طالما سخر من مصر وقادة مصر وجيش
مصر فألى اين صار ديان والى اين انتى لقد ولى (ديان) وانهدم الخط على
من بناء ٠٠

ولنترك أبيات القصيدة وحدها تعبر عن هذه المعانى وغيرها .
عاد لنا وابتسمت ضففتاه

أبو الحكايات الكبار العتاه
عاد القنال الحر صفوا لنا
لله ٠٠٠ ما أجمل عود المياه
فلتشهدوا « بارليف » أين انتهى
ولتسألوا « ديان » ماذا دهاه ؟!
عاد لنا الشط فأهلا به

وانهدم « الخط » على من بناء
لم يبق فيه غير أصحابه
وارتد عاديه وشلت يدا
وعانقت سيئاء أبناءها

وهلل العشب وغنى الرعاة
ارتدت الارض الى أمهنا

التمعت بالبسمات الشعاع
وأنفضت مصر ، فمرحى لها
وانعقد النصر ، فوا فرحاه
وأذن الفجر ، فقوموا الى
صحرائنا مدوا بساط الصلاة
وأدوا لمن علمنا شوقه
للعلم والايمان حب الحياة
ومن دعا الله فى صومه
فبارك الله له فى دعاه
وارسل الصيحة فى قومه
فانطلقوا سيلا برد الطفاه
وكانت الغضبة منهم لظى
وكانت الارواح منهم زكاة
يا بورك النيل ، اذا ما دعا
لنصر أضحى كل شئ فداء
ليشهد الله على جيلنا
أنا مسحنا اليوم عار الجباه

رسالتان

ولم يكتف الشاعر المصرى بتسجيل فرحته وفرحة الجماهير بحطيم
خط بارليف وعبور القنال وهدم نظرية الامن الاسرائيلى هدمًا كاملاً وتغيير
الصورة القائلة بأن جيش اسرائيل جيش لا يقهر أو يهزم .

لم يكتف الشاعر المصرى بتسجيل هذا كله بل راح يوجه التحية
لصاحب قرار العبور الرئيس محمد أنور السادات والتحية الى قواتنا
المسلحة التى مسح عار الهزيمة . . بل راح الشاعر المصرى يرسل
رسائل مفصلة الى أول جندى رفع العلم فى سيناء والى أول مقاتل قبل
نراب سيناء وكذلك لم ينس الشعر المصرى أن يبعث برسائل شعرية
على لسان أم البطل والى أبناء الشهداء و . . بل كانت هناك رسائل
من المقاتلين الى أبنائهم وبناتهم . . وكل هذه الرسائل الشعرية تؤكد
الروح المعنوية العالية التى يتميز بها الشعب المصرى والمقاتل المصرى . .
فقط ينبغى أن تتوافر له فرص النصر وأسبابه ليحيل على الفور حياة
الناس الى حياة الامل والثقة فى النفس . . والحزن الى فرح واليهزيمة الى
نصر . . والخوف الى جسارة وشجاعة فائقة . . تماما كما حدث فى معركة

السادس من أكتوبر .. والسبب بسيط جدا وهو أن هذا الشعب صاحب حضارة قديمة قدم الزمن تمتد الى ٧ آلاف عام .. وعلى مر هذه العصور عرك الحياة وعركته .. خبر الحياة فأكسبته حكمة ومعرفة عسكرية وسياسية واقتصادية .. واجه كل الغزوات الشرسة فستوعبها واستلماح أن يطوع كل الغزاة ويصهرهم في بوتقته دون أن ينصهر هو لاي عدو .. وفي النهاية كان النصر دائما له .. والتاريخ والاحداث كلها تشهد بذلك .. والا فأين مصير التتار؟! وأين مصير الصليبيين وأين مصير الحملة الفرنسية على مصر .. وأين مصير الانجليز .. وأين مصير الغزوات الصهيونية الشرسة عام ١٩٤٨ و ١٩٥٦ و ١٩٦٧؟! ..

ولا نريد أن نستطرد أكثر من هذا .. ولنترك للشاعر المصري فرجة عرض خواطره وأفكاره وأثر حرب ٦ أكتوبر على مشاعره ووجدانه ..
وها هو ذا الشاعر صلاح عبد الصبور يكتب رسالتين شعريتين يبعث بالاولى الى أول جندي رفع العلم في سيناء ويبعث بالثانية الى أول مقاتل قبل تراب سيناء ..

وبعد أن يقدم فخره واعجابه واعزازه بالبطل رافع العلم في الرسالة الاولى والذي تحول الى معنى الخير والحب والمجد والنور والقدرة الاسمي .. يقول مخاطبا اياه في الفقرة الثانية من الرسالة :

تراك ، وأنت في سباح الخلود
وبين ظل الله والافلاك
تراك وأنت تصنع آية ، وتخط تاريخا

تراك ، وأنت أقرب ما تكون الى مدار الشمس والافلاك
تراك ، ذكرتني ، وذكرت أمثالي من الغائين والبسطاء
وكان عذابهم هو حب هذا العلم الهائم في الانواء
وخوف أن يمر العمر ، لم يرجع الى وكره
وها هو عاد يخفق في مدى الاجواء ..

تم يواصل الشاعر صلاح عبد الصبور في نفس الرسالة مخاطبا البطل رافع العلم بقوله :

فهل باسمي وباسمهم لثمت النسج محتشدا
وهل باسمي وباسمهم مددت الى الخيوط يدا
وهل باسمي وباسمهم ارتعشت بهزة الفرح

وأنت تراء يعلو الافق متندا
وهل باسمي وباسمهم همست بسورة الفتح
واجنحة الملائكة حوله ، لم تحصيها عددا
وأنت ترده للشمس خدنا باقيا أبدا

الى اول مقاتل

أما الرسالة الثانية التي كتبها صلاح عبد الصبور لاول مقاتل قبل
تراب سيناء فقد حرصنا على نشرها بالكامل لتتضح معانيها .. يقول :

تري ، ارتجفت شفاهاك
عندما أحسبت طعم الرمل والحصى
يطعم الدم مبلولا
وماذا استطعت شفتاك عند القبلة الاولى
وماذا قلت للرمل الذي ثرثر في خديك أو كفيك
حين انهرت تسبيحا وتقبيلا
وحين أراق في عينيك شوقا كان مغلولا
دق لعشقتك المشبوب ثوب الرمل محلولا

* * *

وبعد أن ارتوت شفتاك
تراك كشفت صدرك عاريا بالجرح مطلولا
دما ومسحته في صدرها العريان
وكان الدمع والضحكات مجنونين في سيماك
وكنت تبث ، ثم تعبد لفظ الحب مذهولا ..
تري ، أم كنت مقتصدا كأنك عابد متبتل يستقبل النفحات
ويبقى السر طي القلب مسدولا

* * *

تري ، أم كنت ترخي حبال الصبر
حتى تسعد الاوقات
حين تطول كفك كل ما امتدت عليه الشمس والزمراء
وتأني أمسيات الصفو والصبوات
يكون الحب فيها كاملا ، والود مبلولا
تنام هناك بين ضلوعها ، ويدوب فيك الصمت والاصداء
ويبدو جسمها متكئا على الصحراء
يكون الشاهدان عليكما : النجم والانداء
ويبقى الحبل للآباء موصولا

والشاعر المصري لا يقف عند الشعر الحديث أو أوزان الشعر
تقديمه فقط وإنما يجمع بينهما وينوع شعره ٠٠ تارة في شكل أغنيات
كما فعل الشاعر أحمد خميس في قصيدة بعنوان (أغنية الضياء)
ومطعمها :

ضياء من الشرق هز الضياء
فتنت له جنبات السماء

أين كنا

ومع الشاعر العوضي الوكيل في قصيدة بعنوان « أين كنا ؟ » نستمتع
معه إلى الأرض وهي تغني بعد تحريرها والرمال وهي تشدو بالنحان الهوى
وشاطئ القنال الحر الطليق وهو يهنئ أخاه الشاطئ الآخر بعد أن
استرد حريته ٠٠ يقول :

أين كنا ؟ وأين نحن الآن ؟
لا تزدني بما سمعت بيانا
إن قلبي محدثي أن بصرا
يملا الكون كله قد حانا
أرض سيناء حررت ، وتولى
عن ثراها جيش العدو جيانا
لو قراها رأيت أرضا تغني
وزملا تشدو الهوى الحانا
فرح يغمر الديار ، وكانت
في ليالي احتلالهن حزانى
وهنا يضحك البيد بالغطر
ويكسو ساحتها طيلسانا
وكان النسيم انشاد وشاد
يتغنى بحبه نشوانا
وكان السماء هيأت الأر .
رض بتحرير غداة استباننا
هنا الشاطئ الطليق أخاه
وازدهاء من بشره ما ازدهانا
جيش قومي بورككت يا جيش قومي
فتقدم واسق العدو الهوانا

أم البطل

وإذا كان الأبطال هم صناع النصر فإن الأم الوطنية المؤمنة هي صاحبة الفضل الأكبر في صنع الأبطال .. وعلى الرغم من حنان الأم ولهفتها على أبنائها في ساحة الحرب ولظاها واشتياقها إلى سماع كل ما يفرحها من أخبارهم وحزنهم إلا أنها فخورة دائما بأنها تقدم أبنائها الأبطال فداء لوطنها ولعزته وكرامته .

ولعل قصيدة الشاعر وحيه القليني بعنوان (أم البطل) تعطينا التصوير الكامل لهذه المعاني العظيمة ولغيرها من تضحيات أمهات الأبطال .. تقول القصيدة بلسان أم البطل :

أحضرن المذياع يا أبنى طول يومى كى يجيب
بدموع القلب أدعو لك بالنصر القريب

أسأل المذياع هلا من بيسان عاجل
يعلن الانبساط عن نصر مبين لا يغيب
وعن الأبطال أبنائى لسهاحات الوغى
لا يهابون المنايا لا يخافون الخطوب
قد رواك النيل من صفو المعاني عزة
وحيتك الأرض أقداما - بواديك الخصيب
عبر الماء جريئنا فى اقتحام حارق
وأذاب الوهم « بارليف » وآكام الكتيب
وسعى للنصر فى سسيناء مزهو الخطى
يصرع الأعداء بالحرب ، ولا يخشى اللهب
أنت قد أوصيتنى فى الفجر من قبل الرحيل
قائلا لى اصبرى أمام فى الوقت العصيب
تاركنا لى طفلك الغالى حبيب من حبيب
هو فى عيني وفى روحى وفى قلبى وجيب
أنا أم فاعترف لى يا حبيبى لهفتى
وانشغالى وحنائى وارحم الدمع الصبيب
أنا أم وابنها الغالى شبيباً قدمضى
ولهنا قلب لهيف كاد من عطف يذوب
هو دمع الشوق والنصر تبدى هنادرا
ودعاء الأم للابن دعاء لا يخيب

ولى الله الذى أدعـيـوه قلبـنا مؤمنـنا
ليس لى الـاه فى الـكون سميع ومجيب
أنا رغم الـدمـسـع أزهو اننى الـام التى
بعثت قلبـنا شجاعا مستميتا فى الـحروب
قدم الـروح لمصر عن رضـاء وفدى
بالشباب الغض بالآمال بالـعمر الرطيب
بالذى قد خط بالـايمان فى تاريخنا
قصة النـصر شموخا وحلـالا للشـعوب
بالذى قد رد فى سـيـنا ما جى عزتى
أشرقـت دنياى بالآمال من بعد المـغيب

وتحت عنوان « عن مصر وقد صـارت مصر » يكتب لنا
عمار قصيدة طويلة يحكى فيها قصة الايام السوداء أيام النكسة التى أحدثت
بمصر منذ شهر يونيو ١٩٦٧ وما صاحبها من تمزق فى النفوس وما عـيـنا
من مشاكل والام .. وازداد الالم أكثر بعد رحيل عبد الناصر حيث
انقسم بعض الناس الى شيع واحزاب .. كل يبحث عن ليلاه وكل يحاول
ان يتستر وراء الكلمات المعطوفة ..

وكانت مصر على وشك الانهيار الكامل بعد ان تحركت مراكز القوى
تحاول أن تتناثر بالحكم . لولا عناية الله ولولا وقفة المؤمنين الصادقين
.. لولا وقفة الشرفاء .. لولا الوطنيين الذين لم يحييدوا عن الطريق
لحظة واحدة فاستطاعوا بذلك جمع الكلمة واعداد كل ما يستطيعون من
قوة .. حتى حان موعد القرار العظيم .. قرار العبور ليتحقق لمصر النـصر
.. ولتسترد كبرياءها وعظمتها ..

والمجال هنا وان كان لا يتسع لنشر هذه القصيدة كلها .. الا أن
ذلك لا يمنع من عرض بعض كلمات ولتكن من صور هذه القصيدة التى
يستهلها بقوله :

فى يونيو
حين اختل الايقاع وابطأت الخطوات
صارت حجرا ، قدرا منطفئا فى الساحات
وتتابعت الاحداث فصولا ومشاهد
أبصرنا ما لم تبصره عين
وسمعنا عشرات الاصوات ذوات الحديد
كل يبحث عن ليلاه

قال السذج فليرحمك الله
ونبارى تجار الكلمات المنظومة
نزلوا للاسواق
نروا فوق النعش الوهمى الاشفاق
وهكذا تستمر كلمات القصيدة الى ان يتحقق النصر بفضل ايمان
القائد وايمان المخلصين الشرفاء وتسترد مصر كبريائها وعظمتها
وخلودها ومجدها وحضارتها ..

نشيد التحرير

ومع قصيدة بعنوان « نشيد التحرير » للدكتور طلعت الرفاعي
نختار منها هذه الابيات التى تقول فى مطلعها :

دم الثوار .. فى دمننا
يشع بليلىنا .. وقد
وفىض جرحنا .. لبيب
يفتح ارضنا .. وزنا
طريق الحق ... وصرنا
وفاض .. بالناس .. يندى
ولا نرضى .. بغبر النصر
لن ننحاز ... لن نهذا
وتستمر ابيات القصيدة قائلة :
سلام الله ياسينا
يا جولان ... يا قدس
نهيار جراحنا ... عيد
وليل دماننا ... عرس
سلو حطين .. هل غابت
على آفاقنا .. الشمس
لكل مدمر ... مهمما طغى
فى ارضنا ... رمس

والحقيقة ان سيناء أخذت قسطا كبيرا من تمجيد الشاعر المصرى
ذلك أن أرض سيناء عزيزة علينا .. فهى أرض الأباء والاجداد أرض
الفراعنة وأرض العرب .. أرض المعارك والبطولات .. أرض الانتصارات
.. أرض معارك اليرموك وحطين وعين جالوت ومن هنا فهى دائما تذكرنا

بالنصر على أعدائنه .. انتصرنا على الروم بقيادة خالد بن الوليد وانتصرنا على التتار بقيادة الملك المظفر قطز فى موقعة عين جالوت وانتصرنا على الصليبيين فى موقعة حطين بقيادة صلاح الدين الايوبى .. وكان لابد أن نتصر على الصليانية فى معركة السادس من أكتوبر العظيم عام ١٩٧٣ بقيادة البطل محمد انور السادات ..

ومن هنا فليس بغريب أن تتردد كلمات الايمان فى اشعار هذه المعركة .. وليس بغريب أيضا أن تكون هناك مقارنة بين هذه المعركة ومعركة خيبر بالمدينة .. ذلك أن الشعراء لايسنطيعون الانفصال عن تاريخهم فهو تاريخ متصل الحلقات يتسلم فيه الابناء انتصارات آبائهم واجدادهم ليسلموها لمن يأتى من بعدهم .. ولن تسلم الامانة كاملة سبيمة الا كانت هناك تضحية وكان هناك ابطال ..

ومن هنا نجد أن الشعر لا يغفل دور هذا البطل .. ومن هنا أيضا لم يكن غريبا أن يكتب قاسم مظهر قصيدة أسماها « بطل سيناء » تخليدا لدور البطل وتخليدا لمكانة سيناء .. تقول مطلع القصيدة التى تخاطب البطل :

هذا مكانك فـانطلق وتجدد
واكتب على التاريخ أروع مشهد

وتستمر القصيدة تخاطب البطل وتعزى بشجاعته ومقدرته وقوة عزيمته .. وفى الوقت نفسه تسخر من غرور الجندي الاسرائيلي وصلفة وصفافته وعربدته بعد النكسة الطارئة .. ولكن بعد عبور قواتنا كيف كان حال هذا العدو .. تصور ابیات القصيدة مشهد هذا العبور وتصرف قوات الجيش الصهيونى الذى اطلقوا عليه أنه جيش لا يقهر .. تقول الابيات :

حتى عبرت اليه اسوار اللظى
بعزيمة وصلابة وتوقد
فأذا به هش الجوانح هائب
فى يوم نحس فى لقاء مرعد
مزقته أربابا بكل مغارة
فشكا وكان الامس أشرس معتدى
ورمى السلاح ولم يعد فى وسعه
صبر الكمي وذاب قبل الموعد
ظن اللقاء لقاء غدر فأنبرى

يهدى الروى للآمنين الهجد
ويصيب نيران الوغى مشبوبة
فى غير وجهنها بقلب اسسود

وتستهر القصيدة لتصور يوم اللقاء مع هذا الجيش المغرور والذى لم
يستطع تحقيق أى نصر إلا بالفدر والخسة وضرب الآمنين شيوخا كانوا أم
أطفالا . . لكنه عند اللقاء وجها لوجه مع قوتنا المسلحة نراء يرتعد زيلقى
بالسلاح ويفر هاربا من أمام نسورنا الابطال . . ولعل أبيات قصيدة قاسم
مظهر الآتية تصور هذه المعانى أكثر وضوحا :

وتجمعت وحدائمه مزهوة
وكأنها بلغت سماء الفرق
حتى التقينا فانتهى الحلم الذى
قد عاشه وارتد مرتعش اليد
فطريقنا الله كان ممهدا
وطريقه الشيطان غير ممهد
وسبيلنا بالحق كان معبدا
وسبيله بالظلم غير معبد
يا يهدى الجندى انك بالهدى
أهمل لكل مخلص وممجد

ولا ينسى الشاعر أن يذكرنا بتاريخ الجندية عندنا فهو تاريخ قديم
وليست هذه المعركة بجديدة . . بل ان اخلاق الجندية لا يستطيع أحد ان
ينكرها علينا . . ونحن دائما نحارب على حق وعدونا يحارب على باطل
ومن هنا فالنصر دائما يتحقق للمؤمنين الذين يحاربون على الحق فقط
مطلوب ان نتذكر هذه القاعدة دائما حتى يحقق الله وعده الذى جاء فى
قوله تعالى « وكان حقا علينا نصر المؤمنين » كما لا يغيب عن خاطرنا ان
الله دائما مع الحق وضد الباطل « وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل
كان زهوقا » . .

ولعل الشاعر اراد ان يشير فى الابيات الآتية الى اهمية مراعاة قاعدة
الحق ونحن نحارب وقاعدة الدفاع بأمانة عن الوطن دون أن يغيب عن خاطرنا
شرف الجهاد حتى يتم لنا النصر والتوفيق تقول خاتمة ابيات القصيدة :
كم خضت فى الماضى البعيد معاركا
واليوم خضنا بالضياء الارشد

واجعل عدوك الذى تختاره
واسلك سبيلك لئلا الاوحد
فالكل فى شرف الجهاد موفق
والكل بين مسيح وموحد
ان الدفاع عن البلاد امانة
وحملتها بشجاعة وتجلد
لبيك « انورنا » بقلب مؤمن
أعظم بقلب باليقين مزود

الانسان والوحش

ولعل محمد التهامى أراد بقصيدته التى عنوانها « الانسان
والوحش » ..

أن يتهم من الخرافة التى صورت جيش اسرائيل بأنه جيش
لا يقهر .. وان شعب اسرائيل هو شعب الله المختار .. ولأنهم هكذا
انتصر على العرب فى معارك ثلاثة عام ١٩٤٨ وعام ١٩٥٦ وعام ١٩٦٧ ولكن
ماذا يقول هذا الوحش الكاسر بعد معركة اكتوبر عام ١٩٧٣ ؟ هل لا يزال
وحشاً كاسراً ! لقد رد الشاعر على هذا حتى من قبل ان تتحدث ابيات
قصيدته فكتب فى مقدمتها وكأنه يقول : فليكن هذا الوحش كما توهم وحشاً
لكن الانسان دائماً هو المنتصر .. ومن هنا كتب محمد التهامى هذه الكلمات
تحت عنوان قصيدته مباشرة (ودائماً ينتصر الانسان ..) وتراجع
الوحش .. « .. ولا أظن أن القصيدة فى حاجة الى شرح أو تعقيب بعد ذلك
حتى لا نفسد على القارئ حلاوتها وحلاوة استنتاجاته منها :

تقول ابيات هذه القصيدة :
الانى الانسان ثارت عزة الانسان فى
الانى الانسان قد ادركت انى اليوم حى
الانى الانسان قد اطلقت فى حقى يدي
يتحرك الوحش الكبير بكل قوته الى
ويروح يردد بالسلح وبالنبايح وباليدوى
ويظن ان جيوشه ستمد باطلة بشى
لا ، أيها الوحش الكبير ، أنا الكبير ، أنا القوى
لا تحسبن صياحك المحموم يعد ومسمى
او تحسبن ضخامة الاصنام تخذع مقلتى

أو تحسبن خرافة الاذئاب جازن علي
أو تحسبن النياب والاطفار تثني قبضتي
فلقد لويت زراعك الجبار ، يا جبار ، لي
وملأت من دمك الاثيم وقد تدفق - راحتي
ساعبه عبا ، ولن القى مدى الايام ري
حتى أراك وقد مضيت ولارجعت من المضي
فلقد تنسمت الحياة وذقت معناها الشهى
وتمردت في كل اعضائي دماء اليعربى
فأنا الابى وقد تلقيت الحياة عن الابى
أرض بها ظل السماء ومهبط النور السنى
كم انبتت من مهتدين وكم حيا فيها نبى
ان كان قد أخنى على وساقك الزمن الردى
فسرقت من فمى الحياة ولقمة العيش الهنى
وتركتنى نهب الضياع أغط فى يوم شقى
فلقد صحت من الرقاد وهزنى الفجر الندى
واريتكم وجهى المضى وقد طوى الظلمات طى
الله أنقذنى ومد لى النداء العبرى
وأناح لى البطل العظيم مفجر الطاقات فى
فاذا القصصى أمام عزمى لم يعد أبدا عهى
حتى العسر الصعب أضحى فى مسه تنا سوى
غنت القناة لجيشنا وتزعزع السد العتى
فتفزع الوحش الكبير وصب نغمته على
وادار من حولى المعارك فى الصباح وفى العشى
من كل معركة شوت من هذلها الاكباد شى
والحق فيها لايهون ولا يجوز عليه بغى
والصامدون يقدمون حياة بذال سخي
وحقوقهم فوق الضياع بصوتها الدم الذكى
قم يا اخى العربى فهدم كل طغيان البغى
انى عرفت الطريق ، عرفت أنى وحدوى

وفى كلمات رقيقة يكتب محمد إبراهيم ابو سنة قصيدة بعنوان
« تخففة العلم » وحين يخفق العلم ويرفرف فوق أرض سيناء لا بد وان يبسم
كل شىء حتى الحمام الذى لم يكن من قبل يرفرف وسيناء فى الاسر بل

تشعر في القصيدة بفرحة الجهاد و بفرحة العلم نفسه وهو يشهد سسـ
المعارك وسقوط نجمة داود على التراب ..

« أجل سوف نحيا »

وتحت عنوان « أجل سوف نحيا » يكتب محمد الجيار قصيدة تشعر
فيها بعودة الروح .. واذا كان توفيق الحكيم كتب قصة « عودة الروح » بعد
نورة ١٩١٩ لانه رأى مصر تثور لكرمتها وتثور لنفى زعمائها وعلى رأسهم
« سعد زغلول » وتطالب بخروج الانجليز من مصر .. نقول انه اذا كان
توفيق الحكيم أحس بعودة الروح لمصر فكتب قصته بنفس هذا العنوان
فإن محمد الجيار أحسن بعودة الحياة كلها مرة أخرى .. وكأننا بعد
النكسة كنا اموتنا وبانتصار ٦ أكتوبر عادت لنا الحياة ومن هنا استحق
لنا ان نحيا .. تقول القصيدة في مطلعها :

واشعر ان شبابى يغود
لأن بلادى استعادت صباها
وكل الجوه التى فسارقتنى
بغير وداع ... أعود أراها
واذا لم يكن هناك منسع لسرد كل ابيات هذه القصيدة « قصيدة
الحياة » فلا أقل من ان نستمتع ولو بهذه الابيات الثلاث التى اختتم الشاعر
بها قصيدته .

صهرنا ظلال الصحارى حريقا
وفوق اللهب لمسنا سناها
فاى جبال لنا سوف تعلو
ونحن رفعنا عليها الجبالها
أجل سوف نحيا لأن الحياة
عبور ولم تتوقف خطاها

من أجل مصر

ومن القصائد التى لا يمكن تجاهلها هذه القصيدة التى كتبها د. محمد
عبد المقصود بعنوان « من أجل مصر » وهى عبارة عن رسالة الى ابنه
مقاتل معنونة أيضا (من أجنحة مقاتل .. رسالة الى ابنته) ..

والرسالة فى الواقع طويلة جدا .. لكنها أيضا جميلة جدا .. ومن
هنا لابد من عرض ولو بعض ابيات منها ليلمس القارىء معنا روح

المقننين في هذه المعركة وتشبعهم بالايمان الكامل وعدالة القضية التي يحاربون من أجلها .. ان رائحة المعارك الدينية وخاصة غزوات الرسول وعلى الاخص غزوة بدر اتستشعرها ويستشعرها كل جنودنا في هذه القصيدة .. والشاعر هنا لا يعبر عن خيال وانما يستعرض حقائق .. فمعركة ٦ أكتوبر حدثت في العاشر من رمضان تماما كما حدثت غزوة بدر وان كانت الاخيرة وقعت في ١٧ رمضان ..

ولكن لماذا نفسد على القارىء أحطامه .. لنترك للقارىء وحده الحكم والتعليق ولو على بعض هذه الابيات التي يقول فيها الشاعر على لسان المقاتل مخاطبا ابنته :

لو كنت شاهدة .. وقادتنا يزفون الخبر
ما اروع اللحظات في عمر الشعوب .. وما أبر
في لحظة كانت معايرنا .. وطوفان عبر
وكتائب التحرير تزحف نحو اعداء البشر
وتدك ماظنوه يحميهم .. فلا يبقى أثر
وتحطم الاكذوبة الكبرى .. وتكشف ما استتر
وهتافنا « الله اكبر » كالصواعق .. كالنذر
اشواق « بدر » المصطفى في بدرنا منها الان
كنا وكان محمد معنا الى « بدر » حضر
كنا وكان محمد فينا يقود الى الظفر
كنا نحس بان نصر الله آت .. لامفر
وكان وحيا للملائكة « ثبتوهم » قد صدر
والله القى الرعب والتخريف فيهم والخور
كنا كان الله سدد رمينا فيهم .. قدر
والصادقون العهد يغدون اللواء بلا حذر
ويقدمون حياتهم لله في كرم بدر
سيان قابلهم خطر .. او قابلوهم الخطر
يقعون فوق الموت وهو فوق رأسهم انحدر
حتى اذا ما استشرت الهيجاء .. والقتل استمر
وراوا بأعينهم زحوف الموت كالهول انتشر
راحوا يولون الدبر .. راحوا يولون الدبر

والجندى المؤمن لا ينسى أبدا أخلاقياته وأخلاقيات الجندية ولذلك
فالمقاتل عندنا حينما يقاتل لا يقاتل حبا في القتل وسفك الدم أو تشريد

البشرية وقتل الابرياء وخاصة الشيوخ والاطفال المدنيين العزل كما فعل
عدونا الغادر في ضرب مصنع ابو زعبل أو قتل أطفال مرسية بحر
البقر وغيرها. . . انما المقاتل عندنا يقاتل من أجل الشرف وصور العرض
ورد الظلم . . . ومن هنا وعلى اساس هذه القاعدة بتحقيق النصر الالهى
ولعل الابيات الآتية تصور هذه المعاني التى يخاطب بها الجندي ابنته
قائلا :

لا تحسبى أنا اعتدينا . . . مالباغ من نصير
فيم الى حطموا الحياة بجانب البيت الكسير
وهم الى ذبحوا الحياة بصلبهم جسد الاسير
وهم الى قتلوا الحياة بكل احساس ضير

ولعل هذه الابيات فى الفقرة الرابعة من القصيدة تنحدث صراحة
عن ظلم الاسرائيليين وما ارتكبوه فى بحر البقر وغيرها من آثام . . .
يعول المقاتل مخاطبا ابنته :

ما زالت اذكر يوم جئت وبين اعينك المطر
وتركت درسك فى انفعالات عظيمة الاثر
وسحائب الاحزان فى الوجه الضحوك وفى البصر
هدات روعك بين أحضانى ووجدانى الابر
ومسحت اجفان الدموع ورحت أسأل ما الخبر ؟
فقنابل الاعداء قد غالت صديقتها « سحر »
لم أنس رنة صوتك الاسيان من ظلم البشر
وسؤالك المخنوق والمخضوب بالالم الامة
ماذا جنى الاطفال يا ابتاه فى بحر البقر ؟

من اجل هذا الالم ومن أجل ان يعيش ابتاه مصر ومنهم ابنته هذا
المقاتل بلا رعب . . . بلا خطر بلا فزع كانت معركة السادس من أكتوبر . . .
وكانت تضحيات الرجال فى القوات المسلحة ولانها حرب من أجل الحق
وزدح الباطل كان النصر . . .

حدد خطوها السادات

وأعلننا لانتجاهل او يفوتنا ان نستعرض معا ولو بعض من أبحاث قصيدة هارون هاشم رشيد التي كتبها تحت عنوان « حدد خطوها السادات » .. ذلك أنه لولا اتخاذ القرار ما كانت هذه المعركة .. واتخاذ القرار بالنسبة لمثل هذه الحرب قرار خطير لابد وأن يحسب له ألف حساب .. لأنها معركة .. ولأنها الحرب بدمارها وشهيداتها .. يخرابها



هارون هاشم

وأحوالها .. فيها هدم البيوت وتدمير المصانع والحقول .. وتشريد الاطفال والنساء والكهول .. باختصار شديد هي حياة أو موت .. واذا لا قدر الله وماتت مصر فانها لن تموت وحدها . بل هي موت للعرب كلهم .. بل موت لكل المنطلعين الى الحرية والخير والجمال .. موت لكل الشعوب المقهورة على امرها والمتطلعة ليوم تتخلص فيه من بل ظلم المستعمرين والمستبدين أيا كان نوع هذا الظلم أو الاستبداد .

اذن فقرار المعركة قرار لا يقدر على اتحاده إلا الوائقون .. الا الراسخون الا العارفون بكل حسابات المعركة .. وقد اتخذ السادات القرار بعد معاناة كبيرة وبعد جهود مضنية سواء في اسنكمال اعادة بناء القوات المسلحة المصرية أو في التنسيق مع سوريا أو مع العرب جميعا فحشد طاقاتهم في هذه المعركة .. أو في التنسيق مع دول عدم الانحياز والدول الافريقية .. وتهدئة الرأي العام العالمى واستمالته للاستماع لعدالة قضيتنا ..

تقول مطلع هذه القصيدة :

وجاءت لحظة الميلاد ..

ياسيناء .. يانشودة الانسان

والفقرة الثالثة من القصيدة تقول :

ومثل البرق أو مضي

في دجى النكسات

وهذا الليل القباء

صريع الوجه والقنسمات
نداء صادق الايمان
والاسلام والعزمات
نداء من ضمير الشعب
صوت نابض النبرات
يجيء كأنه الالهام
والايماء والايات
فتعجز عنه تعبيرا
تسطر اروع الكلمات
باسم الله أعلنها
وحدد خطوها السادات

ويستمر الشاعر الى ان يقول في الفقرة الرابعة من قصيدته هذه
الابيات :

عبرنا الجحاز الموهوم
ياسينا عبرناه
وفوق رؤوس من ظلموا
ومن غدروا اهدمناه
عبرنا خط « بارليف »
الذي بحصونه تاهوا
وفى لمح من البرق
الى وهم أحلنناه
عبرناه .. وما معنا ..
سوى عزم عقدناه
وتفهم مع الايام
في صمت صنعناه
نصرنا الله ... ياسينا
فإن خطونا الله

شراة النصر

والمتصفح للمجلات والجرائد التي صدرت أثناء المعركة وبعد النص
يعثر على كثير من القصائد الشعرية والمقطوعات الزجلية وحسنا أن ننسج
مقتطفات مما كتب في هذه الفترة المليئة بالمشاعر ..

وفي عدد صباح الخير مثلا ٩٢٨ بتاريخ ١٨ أكتوبر يطالعنا قواد
قاعود بهذه الكلمات تحت عنوان « ٦ أكتوبر » ٠٠ يقول :

فتحت عيني نص تفتيحة

نسفت المكان هواه

فلت بضجر

مايختلفش الصبح دا عن غيره !

ضحك القدر منى لحكمى السريع

فال البيان المذيع

يانور بهال البديع

داعلم والا وهم بحلم بيه

رفع الغضب أياديه

ومسحنا عار الزمان

فى لحظة تسوى الابد

تمنتها بعمرى ونا الكسبان

وفي عدد روز اليوسف ٢٣٦٧ السنة ٤٨ بتاريخ ٢٢ أكتوبر تطالعنا
هذه البلاغات الشعرية ٠٠ فيكتب لنا كمال عمار تحت عنوان « بلاغ رقم
واحد » مبتدئا بتصوير مرحلة ما قبل العبور قائلا :

نصدق بأيه ٠٠ كل شيء كان غريب

وفوق الاحتمال

وحنى ابتسام الحبيب للحبيب

ولعب العيال فى الحوارى الطوال

وعدد الدرر فى الغيطان كان مريب !

نصدق بأيه ٠٠ كل شيء كان غريب

الى أن يصل الى قوله وهو بداية البلاغ رقم (١) :

صبرنا وعبرنا

وربك نصرنا

وبى البندقية رفعنا العلم

الى ٠٠ يأمم

بلاغ رقم مية

تقدمت أكثر

وماشيين نعطر

طريقنا بالدم

بلاغ رقم واحد بلاغ رقم مية ولسه البقية وهيا الاهم :

ياحرية هلى

على وجلى

لآخر مدى

لآخر مدى

خطوينا عارفه ومتأكدة

واعلامنا واقفه لريح العدا

واصغر مافينا

بيجلم بسينا

ولما ندينا جاوبنا الندا لآخر مدى

وفى نفس العدد من المجلة أيضا يطالعنا سمير عبد الباقي تحت
عنوان رد بلاغات شعرية قصيدة « الندى » قائلا فى الفقرة الثانية :

حرتنا بالدبابات الشط ياسينا

واحنا ولاد الرجال الحراتين الغيطان

شلنا البنادق وخضرنا البحر عدينا

وحنا سياد المراكب صيادين مرجان

وهدمنا بايدينا جدران الاسى فى شطك

واحنا الرجال بنايين برج الحديد والسد

وكتبنا بالدم ٠٠ وقربنا صعيب خطك

ماهو احنا برضه ولاد الى

نقشوا ع الصخور المجد

٣ اغنيات للوطن

وفى عدد ١٥ اكتوبر ١٩٧٣ من مجلة روز اليوسف يكتب الشاعر
احمد عبد المعطى حجازى تحت عنوان « ثلاث اغنيات للوطن » يبدؤها
باغنية « تهليل » قائلا فيها :

انه الوطن

لست أنت ٠٠ ولست أنا

انه وطن

شجر ، ودم ، ونجوم

وروح يفكر فى ذاته

وطن ظل فى صمته

فى جلال تواضعه

ظل منتظرا فى غيوم كآبته
حاملا جرحه المتفتح
عاما وعاما وعاما
ونحن نتحدث عنه
وتهرب من وجهه التسامح
حتى أتت ساعة
فرأيناه قام بمفرده
عابرا برزخ الموت
ينفض عن كتفيه الصواعق
مبتسما للمصير الذى يتراءى له
وبكلمة لسان عجيب
ونحن نتابعه ذاهلين
لقد قام

كيف تقوم الحقول بمفردها !
وتقوم القرى وحدها
ويقوم اليتامى المذلون !!
قولوا أذن تلك معجزة !
لا .. ولكنه وطن
وطن لم نكن نحن نعرفه
وطن كان محتبثا فى السماء البعيدة
فى جسد الارض
فى الكلمات التى هجرت زمن الغزو
قولوا له هلمو يا
لقد قام
قولوا له هلمو يا
وعودوا الى دمه بضعة منه
وانطلقوا معه للعلا
هلمو يا هلا ..

والاغنية الثانية بعنوان « الحديد والجسد » وكانت الثالثة بعنوان
« العلم الذى عاد يرفرف » وفيها يقول :
كل راياتنا قطع من قماش
وانت العلم
مصر انجبت الناس

زوجين زوجين
 والحب انجب ابناءهم
 واصطفى المجد أجملهم
 واهب لك ارواحهم ياعلم
 كلما نقلوا في الطريق القدم
 نسجوا فيك خيطا
 ومن كل قطرة دم
 رسموا فيك لونا
 فهم أنت
 ما يرحوا ينقصون وتزداد
 ينحدرون وتعلو
 لقد قسموا فيك انفسهم
 جسدا ضاربا جذوره في الرمال
 وروحا مرفرفة في القمم
 قل لنا ياعلم
 افتدوني
 نجيبك نعم
 ونجيبك نعم
 نجيبك نعم
شعراء العرب

ومعجزة العبور وفرحة النصر يفعل بها شعراء مصر وحدهم بل
 يفرح بها ويتحمس لها شعراء العرب... ولأن المجال لا يتسع نكتفي بالإشارة
 إلى ما كتبه الشاعر الفنان نزار قباني بعنوان «خاتم مصر» ولم يكن قد مر
 على حرب أكتوبر غير أيام قليلة...
 وفي هذه الكلمات يشير نزار إلى وجه
 مصر الحقيقي الذي لا يعرف إلا في
 المعارك والحروب والبطولات وخاصة
 على أرض سيناء وكأنه يشير إلى كل
 معارك سيناء... حطين بقيادة صلاح
 الدين الأيوبي، وعين جالوت بقيادة
 الملك المظفر وقائد جيشه الظاهر
 بيبرس... وأخيرا انتصار السباسب
 من أكتوبر بقيادة أنور السادات
 تقول كلمات نزار :



نزار قباني

تعرف مصر على وجهها فى مريا سيناء
تقرأ اسمها فى كتاب الشهادة ومزامير العبور
تقرؤه فى فرح المقامرة وابجدية الاقتحام

تقرؤه على معاطف الجنود المسافرين الى الضفة الثانية للكبرياء ..
نقروءة

فى جراحهم المتألثة تحت شمس كأحجار الياقوت ، وحقول شقائق
النعمان .

وتكتشف مصر صوتها فى رصاص مقاتليها ، لافى حناجر مغنيها .
تضع مصر خاتمها الفاطمى فى اصبع يدها اليسرى
وتصبح عروسا

يفطم القمر اجازته ، ويرقص كزوربا اليونانى فى ساحة التحرير .
تتبرع اشجار القطن فى الدلتا بكل ازهارها البيضاء لغزل طارحة
العروس .

تركب مآذن الازهر الفطار السريع المتجة الى الاسماعيلية لتبرم عغد
الرواج .

يخرج الفراعنة نساء ورجالا واطفالا من غرف نومهم فى الاقصر
واسوان .

والكرنك ووادى الملوك وبرشون مصر بماء الورد ..

يبيع التلاميذ كتبهم الجامعية ، ويدفعون مهر العروس

ينزل عمرو بن العاص عن حصانه .. ويقدم للغروس عباءته وسيفه
وبقرأ لها سورة الفتح ..
يامصر

بطاقة عرسك بيدي

فهل تسمحين لى أن امشط شعرك المقام من غابات الحزن
والثم يديك المحترقتين بالنار .

وأشيل ثوبك المثقوب برصاص البطولة ؟
هل تسمحين لى أن اكون شاهد الزفاف



الزجل والزجالون

وإذا كنا قد تكلمنا عن دور الشعر والشعراء في المعركة وأوردنا بعض النقصاء أو المقطوعات أو الأبيات .. فلا يفوتنا أن نعرض ولو في عجالة بخاطفة لبعض جهود الزجالين .. ذلك أن الزجل يمثل دورا بارزا على مسرح الأدب قديمه وحديثه فهو أقرب الفنون إلى قلب الشعب وجماعته .. فضلا عن أنه فن سهل الفهم .. سهل الحفظ .. سهل التردد بل والتأثير في نفوس الناس .

والحقيقة أن الزجل لم يتخلف عن أداء دوره في معركة العاشر من رمضان فقد انطلق الزجالون بكل مستوياتهم وقدراتهم الفكرية يسجلون مئات المقطوعات الزجلية ، بل والملاحم الزجلية التي تعبّر عن فرحة النصر وعن شجاعة المقاتل المصري وجبن المقاتل الإسرائيلي حينما يلتقي وجها لوجه أمام المقاتل العربي .. كما تصور تضحيات الشعب المصري وبطولاته ومواقف العرب المشرفة وعلى الأخص موقف السعودية وملكها المغفور له « فيصل »

ولا نطيل أكثر من هذا .. بل ندع القارئ مع الزجل والزجالين ولو من خلال بعض من أبيات أزجالهم ومقطوعاتهم وملاحمهم . ولعل أكبر عمل زجلى يستحق أن نبدا به هو هذه الملحمة التي

كتبها شيخ الزجالين عبد الفتاح

شلبى وتضمنها كتيب كامل تحت

نحو عنوان « ملحمة الشرارة » ..

وقد استوحى كلمة الشرارة من كلمة

سر المعركة نفسها والمنصف هذه

الملحمة يلاحظ أنها تتكون من عدة

مقطوعات .. وكل مقطوعة تتحدث

عن معنى مختلف .. لكنها تلتقي

تحت عنوان فرحة النصر بمعركة

السدس من أكتوبر والفخر ببطولات

مصر وجيش مصر والدعوة المستمرة

باستكمال خطوات النصر .. وتختار

من كل مقطوعة ولو أبيات قليلة ..

وتبدأ المقطوعة بدعاء « يارب » يقول فيها :

يارب وحياء حبيبك سيد السادات



عبد الفتاح شلبى

طه الى أخى ما بين العيد والسادات
أنظر بعينك لمصر مجمعة السادات
صهر قلوبنا ووقفنا لما ترضاه
ومد جيش البلد بالقوة يا الله
وحياة حبيبك محمد بن عبد الله
انتصر حبيبك محمد أنور السادات

وتحت عنوان « رمال سيناء » يصور لنا عبد الفتاح شلبي
صوت آذان المعركة وموقف الجميع منها .. وهو دائما يقدم لمقطوعاته
بكلمات مسموعة تماما كما يفعل الراوى وهو يروى قصة أبو زيد أو
غيرها من القصص العربى القديم يقول فى هذه المقدمة :

قال الراوى « يا سادة يا أحباب » لما سمع الشهاب . بلال
العصر والاولان . صوته الجميل يبللع فى الادان . ويرن فى الودان ،
قالوا يا سادات ، احنا على الندهات ، وانشد الراوى بالموال . صلوا
على باهر الجمال .

سمعنا صوت الادان : سبينا كراسينا
وقلنا فى الميدان . والعزم كاسينا ..
لحد شط الامان ، وسيت مراسينا ..
الى ان يقول مفاخرا بعروبتة وبعدم سكوتها على النار :
احنا العرب : يستحيل نرضى ننام ع النار ..
واحنا صبرنا .. جبنا الصبرم العطار !!
يا اسرائيل دانتى بكره تندي غ الطار ..
حلمك خلاص طار .. وقبرك فى رمال سينا ..
ويتحمس للمعركة قائلا :

يا معركة زلزلى ، زفى الشهيد للموت ..
يا الف رحمة انزلى ، من مالك الملكوت ..
انا منزلى ، مغزلى ، انا صوتى ابعد صوت ..

وكلما اشتدت المعركة واخذ العدو يطيح بقنابله يمينا أو شمالا
يزداد ابن مصر قوة وصلابة .. ويحيل هذا التدمير الى بناء ونشيد
الى زرع ورخاء الى عمل متواصل فى المصانع وكل الحقول ..

يرمى العدو قنبلة : للمجد : اغزل خيط ..

يعدم حبات سنبل : بالجذ : اسنبل غيظ ..

ابنى العماز بأوله : للوغد : يقتل خيط ..

ربك وراهم محيط ، بالهزة والجبروت ..

وعن العبور وعن بركات رمضان وعن غزوة بدر الكبرى وبعد
الجديدة يتحدث شيخ الزجاليين عن المعجزة التي تمت وهو مملوء
بالغزة والفخار .. يقول تحت عنوان « عشرة رمضان »

بالقوة عبرنا ... وهزمتنا الهزيمة
وأخذنا بتارنا .. باليد الكريمة
وبحت عنوان « بدر الجديدة » يقول :
ويقوم « شباب الورد » بعد قتالنا

في وقت كان فيه الشنشيطن غفلان
سحبوا الملايكة الى في توب العساكر
عبروا .. ودار الضرب في الميسان
وفي هجوم خاطف مشى الجيش وعدي
راكب سفينة نوح يوم الطوفان



فنت غيامة ضللت ع الجحافل
و « ضلت » الاعور « موشى ديان » !!
ما عرفش ان اليوم ده يوم القيامة

يوم الحساب ، وحيثنصت ميزان
ووقعت يا « بارليف » ياوهم الصهاينة

في ستة عشرة ، وعشرة من رمضان

والحديث يطول والتحية تزداد لجنود مصر فهم أبطال العصور
.. أبطال النصر ويفرد لهم شيخ الزجاليين في ملحمة مقطوعة طويلة
بحر عنوان « جند مصر » يقول فيها :

اغلى جند الارض في أرضك يا مصر
قالها سيدنا محمد في الحديث
خلدوك يا ستة اكتوبر بنصر
بالسجاعة . فاقوع العلم الحديث

واذا كنا لا نستطيع ان نشر لكل مقطوعات الملحمة وأبياتها التي
جاءت تحت عناوين مختلفة منها « مع السلامة » وفيها حوار زجلي
لطيف بين الجندي وبين أهله المودعين ومقطوعة « شباب الورد »
وفيه اعتزاز بشباب مصر الذي قام بدور كبير في المعركة .. واعتزاز
شيخ الزجاليين بالشباب بسوقه رغم الذين يتحاملون على شباب مصر
.. وهو في هذه المقطوعة يدافع دفاعا مستميتا عن الشباب رغم كل ما

يراه الناس منهم من تقاليع لان هذا الشباب رايناد على حقيقته ساعة
هذه الحرب .. حرب السادس من اكتوبر ..

ولان قضية الشباب خطيرة .. ولان الصـورـة جميلة .. لا
يستطيع الانسان الا ان يسجل ولو هذه الابيات :

يا اللى انتو حاملين ع الشباب ، باللى بكلامكو بتجرحوه
حريته الشخصية ملكه ، ياللى دايمما بتلوموه !
هـادام مامسش حد منكوا بكلمه ليه بتأنبوه ؟!
يلبس مشجر ، احمر ، اخضر ، ازرق ، اصفر .. سيـبـوه
قميصه هوه اللى اشتراـد من جيبه او من جيب ابوه
وشعره ملكه يطوله ، ان كنتو طيلين طولوه !
وهو حر .. يسبسه . ان كنتو غرتوا سبـبـوه ..



الى ان يقول :

شباب بلدنا الحر بعد الله عليه الاعتماد
لما خطر . وقت الخطر . خلى العدو م الضرب قاد
و « الله اكبر » كان شعاره وكان سلاحه في الجهاد ..
و « الله اكبر » منها نيران العدو صارت رعد ..



وتحت عناوين « رسالة » و « ايلات » و فدائي من مصر » و « القدس
الشريف » و « الفيصل والبتروول » و « خالد بن الوليد » و « اعرف عدوك »
و « احنا العرب » و « الغرب » و « حساب » و « سيـيـادة القانون »
و « الاشتراكية » و « يارب » تحت كل هذه الابواب يستمتع القارىء
بفيض المشاعر والاحاسيس التى تعبر عن فرحة مصر وابـنـسـاء مصر
ومواقف الشرف والكرامة والتضحية والبطولة التى وقفها أبناء مصر
والعرب من ورائهم .. وكان أبرزها كما قلنا وقفة الملك فيصل ويجدر
بنا أن نشير ولو الى بعض هذه المواقف فى قول شيخ الزجالين :

لما السادات البطل ، نادى على السادات

وقال لهم يا عرب ، يامسلمين .. يا سادات !!

لامتى نفضل كده ؟ .. نايمين على الوسادات ؟!

الغرب طول عمره بيقتصر فى همتنا

زرع لنا اسرائيل .. وشروورها عمتنا

ايدكم فى ايدى نطهر منها أمتنا

قالوا له وأحنا بلمتنا ، معاك يا سادات



لبي نداه الملك فيصل وقال .. نعين
أنا أخوك الكبير .. وانت اللي قلته .. زين
شعب العرب شعب واحد .. كنت غائب فين ؟!

الزجل والدين والمعرفة

وتحت عنوان « الزجل والدين والمعرفة » يقوم محمد هاشم
السمان بطبع ديوانه ويقدم له المرحوم صالح جودت وكذلك مقدمة
بقلم « أبو بشينة » رئيس رابطة الزجالين .. وفي هذا الديوان أزجال
وأناشيد كثيرة حول المعرفة لا يمكن في هذه العجالة من عرضها عرضاً
متكاملاً .. ويكفي أن نشير الى أبيات منها .. وهو في « نشيد النيل »
يقول :

قسما بنهر النيل
وبعزم فخر الجيل
سنزيل اسرائيل

وأصـد كل دخیـل

عن ارض وادی النيل

وأذود عن وطنی

وتحت عنوان « معجزة العبـور » يكتب محمد هاشم السمان
قائلاً :

الله اكبر وكان النصر في رمضان
شهر الصيام والهدى والتقوى والايمان
شهر الكرم والنعم والبر والاحسان
يارب تمم بخير وانصرنا على الاعداء
ونزل الرعب في قلوبهم في كل اوان
قالوا العبور ده خطر جدا لبعد مداه
وقالوا شيء مستحيل . قلنا حنتحدها
قالم وعادم كلام للدنيا وسمعناه
نسيوا ان رب العباد على كل شيء قادر
تم العبور وانتصر جيشنا باذن الله

ملحمة العبور

ويشارك الزجالون والشعراء في تقديم كتاب بعنوان « ملحمة العبور »
.. وكان من اعداد عبد الفتاح شلبي شيخ الزجالين وفي هذا الكتاب.

يقوم الدكتور حامد حفى داود رئيس قسم اللغة العربية بكلية
الاسن - جامعة عين شمس بكتابة مقدمة طويلة .. يقول فيها :

« اذا كانت الاعمال الادبية تقدر بمقدار مالها من تأثير فى نفوس
الجماهير فان هذا العمل الادبى الذى تقدم له جدير بان يحتل هذه المكانة
لا فى نفوس الجماهير من شعب مصر وحدها ، بل فى نفوس الجماهير
فى جميع شعوب الوطن العربى من الخليج الى المحيط ، ومما يزيد من
قيمتها الفنية انه عمل جماعى لا يقتصر على مجهود فرد معين من
الادباء .. !!

وفى موقع آخر من هذه المقدمة يقول رئيس قسم اللغة العربية:
ان دور الشاعر والزجال فى المعركة لا يقل عن دور المقاتل والقائد
فى كسب المعارك وانتزاع النصر فى ميادين القتال ..

والمتصفح لصفحات كتاب « محلمة العصور » سيقرا لكثير من
الشعراء والزجالين ومن بين هؤلاء الشعراء على سبيل المثال : محمد
زكى ابراهيم رائد العشيرة المحمدية ، وقاسم مظهر رائد الادب فى
الرابعة الاسلامية ، ومحمود جبر شاعر آل البيت ، وعبد الله شمس
الدين رائد شعراء العروبة ، ومحمد الهامى الشاعر الملهم والمرحوم
صالح جودت الشاعر الفنائى ، وروحية القلبنى وعليه الجعار واحمد
مخير : و خليل جرجس خليل .. وغيرهم كثير ..

اما بالنسبة للزجل فهناك الكثير من رواد الزجل نذكر منهم
على سبيل المثال لا الحصر ايضا : عبد الفتاح شلبى شيخ الزجالين
وابو بئينة رئيس رابعة الزجالين فى القاهرة ، وابو افراج رئيس جمعية
ادباء الشعب فى الاسكندرية والباشا احمد شحاته ، ومحمد هاشم
السمان وحسين الكومى ، ومحمد ابو سيف وابو عافية ، وزكى الشيخ
وعبد الحميد عبد العظيم وابو رواش وكامل حسنى وصبحى فرج
وعبد الوهاب يحيى وغيرهم كثير ايضا ..

امثلة

وتحت عنوان « الى ولدى : المقاتل المصرى » بطل العاشر من
رمضان والسادس من اكتوبر يكتب الشيخ محمد زكى ابراهيم رائد
العشيرة المحمدية والرائد الروحى لجمعية الشبان المسلمين قصيدة
طويلة .. يقول فيها تحت عنوان « مفتاح القضية » :
لك من قلبى التحية

وابتهالاتى هدية
انت يابنى ، يابن مصر

ياجنى الارض الشسوية
البطولات جميعها
من مواضيك بقيسة
في يديك الله قد أو
دع مفتاح القضية
انت يا من قلت للتا
ريخ : قف اد التحيسة
فانحنى التساربخ حتى
قبيل الكف الأبيسة

في ساعة الشدة

شفناك في الطليعة

والى الفيصل العظيم يكتب محمد عبد المنعم « أبو بشينة » رئيس
رابطة الزجالين بالقاهرة هذه التحية قائلاً فيها :
من ربى الاهرام ونيله

الى الملك الى ما فى الكون ميله
تحية أمة ما تنساى جميله
بقدر عددها . . ميت مليون تحية

□ □ □ □

تحية تجتمع فيها التحايا
تحية تبدى ومالهاش نهاية
لن له كل يوم فى الفضل آية
تردها قلوب أمة وفيه

□ □ □ □

الى حصن العرب حامى العروبة
الى من بث فى الرمل الخصوبة
بفيصل له من الله المشوبة
على فضله وغرته الاسلامية

شهيد سيناء

ويكتب فرج السيد فرج رئيس جمعية أدباء الشعب بالاسكندرية
قصيدة زجلية مطولة تحت عنوان « شهيد سيناء » يبدأها بقوله :

زفوا الشهيد للجنة باركوا فرحته
فرحة عربس بعروسته ليلة دخلته
الى كل بطل
والى كل بطل من أبطال معركة ٦ أكتوبر سنة ١٩٧٣ كتب محمد
انور نافع رئيس رابطة الزجالين - القاهرة هذا الكلام ٠٠ قائلا :
عاوز كلام المداحين ... والا كلام الاديب !
والا كلام السياسى ... والا كلام الخليل
والا كلام العوازل ... والا كلام الحبيب
والا الكلام المزوق ... والا الكلام العجيب
□ □ □ □
ويستمر فى مخاطبة البطل الى ان يصل للنهاية قائلا :
من يوم ذهابك لسينا
وانا بذاكر تاريخ
من عهد خوفو ومينا
من قبل هذا التاريخ
المجد والعز فينا
ولاسرائيل الصريح
شاخت لحام واحنا
زى النجوم لا نشبح
انا حملنا الحق

وتحت عنوان انا حملنا الحق تكتب الشاعرة عالية الجعار وكيلة
الشئون القانونية بالتليفزيون هذه المقطوعة .. قائلة :
انا حملنا الحق فى ايدينا
نرمى به بطلان من يرمينا
من هضبة الجولان أو من سينا
والله خير حافظا ومعينا
انتصرنا

وفى انشودة بعنوان « انتصرنا » يكتب أحمد موسى عفيفى
مراقب عام الشئون القانونية بهيئة التعمير يقول فى مقدمتها :
انتصرنا الله اكبر
وبعون الله نقهر
من علينا يتجير
وبكل الارض نظفر
قد مضينا خلف أنور
هاتفين الله اكبر
صابغين الارض احمر
انتصرنا الله اكبر

الأغنية في المعركة

ربما كانت الاغنية أخطر ألوان الفنون كلها ، وخصوصا في أوقات المعارك .. والسبب بسيط جدا وهو أن الاغنية أسرع الوسائل مخاطبة لعقول الجماهير وعواطفهم فضلا عن تأثيرها الفعال والمباشر في تحريك جميع المواطنين وتوجيههم لخدمة المعركة وانجاحها ..

والمتتبع للأغنية اثناء حرب السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣ يدرك على الفور أنها استطاعت أن تلعب دورا هاما ورائدا في تحقيق الهدف المرجو منها .

وعلى الرغم من أن طبيعة الاغنية « وخاصة اثناء المناسبات والمعارك » يحتاج الى السرعة .. وأن العمل السريع في حد ذاته يتعرض للخطأ - إلا أن أغاني وأبشيد ٦ أكتوبر استطاعت أن تحقق عدة أغراض هامة رغم تجاوبها السريع مع المعركة وملاحقتها لخط سيرها .. ومن أهم هذه الأغراض :

● أن نبذة الاغنية في هذه المعركة كانت تبعث على الطمأنينة وكل مستمع لأغاني أكتوبر العظيم كان يحس على الفور أن المعركة تسير لصالحنا .

وعلى سبيل المثال لا الحصر فإن الذين استمعوا « والكل قد استمع بالطبع » الى أغنية وردة الجزائرية وهي تقول « على الربابة يغنى » يدرك أن النصر معنا .. وهذا الادراك يحسه الانسان من كلمات الاغنية نفسها .. اذ انه ليس من المعقول أن يغنى أحد على الربابة وهو منهزم ، إنما لابد وأن يكون منتصرا .. والكلمات وحدها لا تعطى هذا الانطباع إنما التلحين واللقاء والصوت الذي تشعربه فرحا فخورا وهو يلقي كلمات الاغنية .. كل ذلك يبعث على الطمأنينة بعكس الاغنية المتوترة



عبد الحليم حافظ

وفرق كبير بين الاغنية الهادئة والمتوترة . والهاديء دائما تشعر بأنه منتصر أما الهائج والمتوتر فهو دائما مغلوب على أمره مقهور من شدة الغيظ والالام . . . غير واثق من نفسه أو من خطواته .

● ولقد زاد من ثقة الجماهير بالنصر أن الاغنية في المعركة كانت تحمل كلمات الايمان . . . ومعروف أن من أهم عوامل النصر عامل الايمان . . . وأي جيش . . . وأي شعب مزود بالايمان لا بد أن ينتصر . . . والقرآن نفسه يؤكد ذلك في قوله تعالى : « ان الله يدافع عن الذين آمنوا » وقوله تعالى : « وكان حقا علينا نصر المؤمنين » .

ولم تكن كلمات الايمان في الاغنية وحدها تبعث على زيادة هذه الثقة في النصر . . . وإنما كان جو المعركة كل بتوقيته وبكلمات اذاعته وبكلمات جنوده تبعث على هذه الثقة . . . فجنودنا البواسل يخوضون المعركة في شهر رمضان واسم العملية الحربية « بدر » تيمنا بمعركة بدر والنشيد الذي تعبر به قواتنا القنال يحمل كلمة « الله اكبر » . . . والبلاغات العسكرية دائما تبدأ بكلمة « باسم الله » ومعارك المسلمين والعرب كلها كانت تأتي بالنصر في رمضان منذ غزوة بدر مرورا بنصر المؤمنين في معركة عين جالوت حيث تحقق فيها النصر على التتار وكان ذلك في ٢٥ رمضان .

وهذا الجو الديني كله قد تشبعت به كلمات الاغنية في معركة السادس من أكتوبر . . . ومن هنا ازداد الناس ايمانا على ايمانهم وثقة على ثقتهم بالنصر . . . وربما كان هذا النشيد الجماعي الذي رددته الاذاعة وأجهزة التليفزيون ورددته الجماهير كلها بعد ذلك خير دليل على تشبع اغانيتنا بكلمات الايمان وفي مقدمتها « باسم الله » .

باسم الله . . باسم الله

الله اكبر . . باسم الله

أذن وكبر . . باسم الله . . باسم الله

سينا يا سينا

أدينا عدينا . . بسم الله

الله اكبر . . أذن وكبر . . والنصرة تكبر . . الى آخره . .

وإذا كان الهدد في سورة « سبا » قد رفض كما تقول الجماهير أثناء المعركة أن تتبعه قوة لحمايته أثناء حمله رسالته

سليمان الى بلقيس ملكة سبا قائلا لسليمان الذي عرض عليه
هذا العرض : كيف يليق أن يتبعني حرس من الانس ومعى حرس الهى
نفسه ؟! قيل : واين هذا الحرس ؟ فقال الهدهد : كلمة
بسم الله الرحمن الرحيم التى تحملها الرسالة .. أنها اكبر من أى
حرس واقوى من أى حماية وكان الهدهد فى ذلك يشير الى الرسالة التى
يحملها الى ملكة اليمن والتى جاء فيها :

« انه من سليمان وانه باسم الله الرحمن الرحيم .. الا تلعن
نـ واتونى مسلمين » .

واذا كان الهدهد وهو طبر لا يعقل يثق فى حماية الله وقدرته
بصره فلا اقل من ان كلمة « باسم الله » وكلمة « الله اكبر » كفيلة
بـ تبعث الثقة كل الثقة والطمأنينة كل الطمأنينة لا فى قلب المحارب
على جبهة القتال وحده .. بل تبعتها فى قلوب كل المسلمين خلف
خطوط القتال سواء فى المصنع أو الحقل أو المعهد والمدرسة أو
المسجد أو فى أى موقع من مواقع العمل المختلفة .. وفى الوقت
نفسه تحفز الجميع على انجاح المعركة كل حسب دوره وطاقته
وجيده ..

● واذا كان الايمان من أعم عوامـل النصر ، فان القضية
أيضا لا يمكن تجاهلها ذلك أن القرآن الكريم نفسه يحس المؤمنين
فائلا : « وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيـل .
تـربسون به عدو الله وعدوكم وآخرين من دونهم لا تعلمونهم الله
يعلمهم » .

وعلى هذا الأساس لم تغفل الاغنية أثناء المعركة هذا المعنى ،
بل رددته كثيرا .. وخير شاهد على ذلك الاغنية الجماعية التى
نقول كلماتها :

رايعين .. رايعين . فى ايدنا سلاح
راجعين .. راجعين . رافعين رايات النصر .

● والصبر مهم جدا لان الصابرين دائما ينتصرون والله دائما
فى آياته يقرن النصر بالنصر فى قوله تعالى : « ان الله مع الصابرين »
والاغنية لا تغفل هذا وخذ دليلا على ذلك هذه الاغنية التى نقول كلماتها

صبرنا .. وعبرنا ..
وربك نصرنا
وبالنقدية رفعنا العلم

● والاغنية لا تقف عند بث الثقة وتأكيد الطمأنينة فى النفوس
فقط .. ولا تقف عند خلق الحماسة والشجاعة أو ترديد عوامـل

النصر .. ولكنها أيضا توزع الهدايا والنباشين في صورة كلمات
نفخر بها الشهداء والابطال وتعز بها السيدات وخاصة أم
الابطال .

وها هي ذى اغنية « شريفة فاضل » أم البطل (تحي
لنا هذه المعاني .. فام البطل فخورة وام البطل سعيدة .. وام البطل
تستقبل بكل اعزاز الاهل والاجاب الذين قدموا اليها ليسها ..
وتهنئنها لماذا ؟ باسنشهاد ابنها وفلذه كبدها ونور عينها .. ومع
ذلك فهي كما فلنا فخورة بل وسعيدة لان ابنها استشهد في معركة
الشرف والكرامة دفاعا عن مصر وعن كل ابناء مصر .. تقول كلمات
الاغنية التي اصبحت تردد على كل لسان .

ابنى .. حبيبى .. يا نور عيني
بيضربوا بيك المثل
كل الحبايب .. بتهنيني
طبعا .. منا أم البطل

الى آخر كلمات هذه الاغنية التي تدمع وتفرح لها العيون في
آن واحد وتهتز لها كل المشاعر من أعماق الاعماق ..

● والاغنية كسائر انواع الفنون الاخرى تعتبر تسجيلا تاريخيا
حافلا يعبر عن احساس الناس وخلقاتهم .. ويسجل مواقف
الناس ومواقفهم وينقل الاجيال الحانا عذبة از مرة (حسب عذ
المواقف) يشدو بها الصغار والكبار .

ولم تغفل الاغنية في حرب أكتوبر ان تسجل لنا الكثير من
المواقف وكان موقف العرب بالطبع اثناء هذه المعركة مشرفا للفتاة
حيث ظهرت وحدتهم اقوى من اى وقت مضى .. وكان طبيعيا
ان تسجل الاغنية هذا الموقف الذى اصبغ فيه العرب ملائ
نحارب .

وربما كانت كلمات الاغنية التي ردها عبد الحليم حافظ
وردتها كل الجماهير من ورائه خير دليل على توضيح هذه
الرؤية .. وان كانت الاغنية بالطبع تعطي ابعادا اخرى وانطباعات
كثيرة ومنها مثلا ازدياد الثقة أيضا في نفوس قواتنا المسلحة وهي
تحس من كلمات الاغنية انهم لا يقفون وحدهم في ميدان القتال
بل ورائهم أمة العرب جميعا يقاتلون خلفهم ويحمون ظهورهم على
عمق طويل ورائهم .. ونفس هذا الاحساس يتأكد عند كل الجماهير
بأن النصر مؤكد ما دامت كل هذه القوة تقف في ميدان المعركة ..
خصوصا وان القرار اتخذ بحكمة والذي اتخذه انسان حكيم وعاقل

... ولولا هذه الحكمة لما بدت تبشير النصر ولما أصبح العرب في ليلة واحدة أصبحوا ملايين تحارب .. تقول كلمات الاغنية :

عاش .. عاش

عاش اللي قال الكلمة بحكمة في الوقت المناسب

عاش .. عاش

عاش اللي قال لازم نرجع ارضنا من كل غاصب

عاش .. عاش

عاش العرب اللي في ليلة أصبحوا ملايين تحارب

عاش ليك ابنك ... عاش عاش عاش

عاش اللي حبك ... عاش عاش عاش

رد اعتبارك .. خلى نهارك احلى نهار

الى ان تقول كلمات الاغنية :

عاش اللي قال للرجال عدوا القنال ..

عاش اللي قال للرجال عدوا القنال ..

● وما ذكرناه .. وما تمثلناه به .. ليس الا قليل من كثير .. فهناك مئات من الاغانى الاخرى والانشيد .. جماعية كانت ام فردية .. بعضه عرف طريقه الى الاذاعة والتليفزيون والآخر عرف طريقه الى الكتب والجرائد والمجلات والكثير بطبيعة الحال لم يعرف طريقه لا الى هذا ولا الى ذلك لان اصحابه لم يستطيعوا ان يهتدوا الى ذلك .. ومع ذلك فقد اكتفوا بأن يرددوا ما كتبوه بينهم وبين عشيرتهم وأهل بلدتهم ومعارفهم في العمل او المدرسة ..

وعلى سبيل المثال نعرض هذه الايات من ((نشيد العبور)) لاحمد نجيب الذي عرف طريقه للكتب المدرسية والذي أصبح يردده آلاف تلاميذ الصف السادس .. تقول ايات النشيد :

بعون الاله عبرنا القنـاة

بعون الاله هزمنـا العـداة

بسيف العـروبة ذل الطغـاة

بعـون الاله بعـون الاله

حملنا السلاح وخضنا الغـمار

أذقنا العدو صنوف الدمار
وعبدنا نغنى نشيد الفخار
ونملاً شمساً ربوع الديار
على أرض سينا رفعتنا العلم
يرفرف فوق السندرا والقمم
تحطم صرح العدا وانهدم
بعزيمة شعب عظيم الهمم
قهرنا الهزيمة يوم اللقاء
صبرنا ، عزمننا . بذلنا الدماء
بمسكون الاله ، بنصر السماء
سمنضى ، سنبنى ، ونعلى البناء

ولعل هذا النشيد السابق لا يقف عند كلمات الفرحة بالعبور
ولا بكلمات الايمان وعون الله التى عبرنا بها القنال ولا بقوة السلاح
وسيف العروبة ووقفه العرب التى استطعنا ان نذل بها
الصهاينة الطغاة . . ولا بقوة الاسلحة الاخرى التى خضنا بها
المعركة واذقنا العدو بها صنوف والوان الدمار كله . . كما لا يقف
النشيد عند كلمات الفرحة بعودة العلم وهو يرفرف فوق أرض
سيناء . . وانما يشير النشيد الى مرحلة أخرى من مراحل
كفاحنا . . وهى مرحلة البناء . . والكلمات تؤكد بعون الله ربنا
السماء أننا سمنضى فى البناء والتشييد وان هذا البناء سيعلو . .
بل وكأننى بصاحب هذه الكلمات بقول وسيعم الخير وينتشر
الرخاء .

* * *

الأديب والأدباء



دكتور زكي نجيب محمود

إذا كان الشاعر أو الزجال أو كاتب الأغنية يستطيع أن يتجاوب
تجاوبا سريعا مع المعركة ويتمكن بقصيدته أو مقطوعته الزجائية أو
بأغنيته أن يلاحقها فإن هذا التجاوب والملاحقة ربما تكون من
القصوى على الأديب ، خصوصا في الأعمال الأدبية الكبيرة كالقصة
الطويلة أو المسرحية ذات الفصول المتعددة . . ذلك أن مثل هذا
العمل لا يمكن إخراجه بالسرعة التي تتطلبها سير المعارك المتلاحقة
بمفرراتها المتقلبة . . فضلا عن أن الأديب ليس مجرد « كاميرا »
نرصد الواقع كما هو أو وصف سير المعارك كما تحدث بالضبط ،
إنما هو يصور هذا الواقع بعد أن تتفاعل أحداثه مع شخصيته
وتخرج النتيجة الأدبية في شكل قصة أو مسرحية أو تمثيلية فيها
نصور للواقع مضافا إليه ذاتية الأديب وشخصيته .

وظاهرة التأخير في الانتاج الأدبي الكبير عن ملاحقة الواقع
والزمن ليست قاصرة على الأدب العربي وحده بل هي ظاهرة تشترك
بها الآداب العالمية كلها لدرجة أننا نلاحظ مسرحيات وأفلام وقصص
نعالج أحداثا مر عليها مئات السنين بل وآلاف السنين .

لكن هل معنى ذلك أن يقف الأديب صامتا يتفرج على سير
المعارك دون أن ينفعل بها ويعبر عن هذا الانفعال بفنون أخرى سريعة
وبلازمة كفن المقالة أو القصة القصيرة مثلا أو غيرها ؟ أو حتى
بعض النداءات المؤثرة والكلمات والجمل الحكيمة المركزة ؟!

لقد حدث هذا بالفعل بالنسبة لأدبائنا وكتابنا في معركة
العاشر من رمضان حيث تأثر الجميع بجو المعركة وراحوا يعبرون
عن تأثرهم في شكل مقالات وكلمات سمعناها في الإذاعة والتليفزيون أو
قرأناها في الجرائد والمجلات ومن حسن الحظ أن قيادته الجيش
قامت بتنظيم زيارات لكثير من الأدباء والصحفيين والكتاب بخلاف

المراسلين الصحفيين العسكريين وكانت هذه الزيارات لارض المعركة نفسها في سيناء حيث جو القتال الحقيقي على الطبيعة .. وقد كان هذا العمل ولا شك عملا هاما وعاجلا لربط الجبهة المدنية بجبهة القتال بصفة مستمرة حيث كانت تنقل المقالات وكلمات الكتاب وتحقيقات الصحفيين والاحاديث والصور وكل الانطباعات اولا بنوع الى القراء عن طريق الصحف والمجلات .

ومن حسن الحظ ايضا ان المتصفح لصفحة ومجلات هذه الفترة التاريخية يضع يده على مئات من هذه الاعمال الادبية وخاصة المقالات التي كانت الاداة الادبية السريعة المعبرة عن وجدان حقيقي وانفعالات صادقة صدق المعاشة على ارض المعركة والمعاشة لتاريخ هذا الشعب وحضارته وأحاسيسه على امتداد آلاف السنين .

ليت عدونا .. يعرف

● ولنستمع الى ما كتبه الدكتور زكى نجيب محمود في جريدة الاهرام الصادرة بتاريخ ١٠ أكتوبر ١٩٧٣ تحت عنوان : " ليت عدونا يعرف " وهو يصور الطبيعة الحقيقية لشخصية الانسان المصرى الذى يحب تراب مصر وارض مصر أكثر من حبه لنفسه .. بل أن ارض مصر تملك المصرى أكثر مما يملك هو تلك الارض .. وإذا كان هذا هو شعور المصرى .. فماذا تكون صورته وهو يدافع عن أرضه .. ولنقرأ معا هذه المقالة السريعة ..

يقول الدكتور زكى نجيب بالحرف الواحد :

ليت عدونا يعلم ماذا يعنى التراب المصرى للمصرى ، ليت يعلم ان المصرى تملكه أرضه أكثر مما يملك هو تلك الارض ! يسافر المصرى الى غبر بلاده او يهاجر ، لكنه أينما حل وحيثما ارتحل يشم عبق مصر ، دع الدنيا بأسرها تقل عن سيناء انها كئيبان من الرمل وراءها كئيبان ، فرمالها فى عين المصرى ليست كأي رمال ، لرمالها فى بصره الق وفى انفه شذى ، قد يكون معنى سيناء عند العدو أن جوفها ممتلئ بالمعدن ، أو انها هامش لامن بلاده ، ولكنها عند المصرى سبب سبب وكفى ، سواء أكان فى جوفها معدن أم كان ذلك الجوف خاويا هى ليست عند المصرى هامشا للامان بل انه ليحميها بروحه كى تنعم هى بالامان ، قد يتصور العدو ان تشطر سيناء شطرين : شطرا له وشطرا لنا ، على غرار ما تصور جده شايлок أن يقتطع له من جسم تاجر البندقية رطلا من اللحم وفاء لدينه ، لكن سيناء فى قلب المصرى كيان واحد حتى يؤله ان تقتلع منه قلامة ظفر .

كنت فى انجلترا ايام الحرب العالمية الثانية ، وقالت لى ربة البيت الذى جعلت منه مسكنى : ان الموت يتربص بنا جميعا لحظة لحظة ،

فبماذا توصي لا تقل وصيتك اذا ما جاءتك اصابة الموت ؟ قلت لها :
وصيتي الوحيدة هي ان يدفن جثمتاني في ارض مصر . سألتني
متعجبة : أليست الارض كلها سواء بالنسبة الى الموتى ؟ اجبتها :
انك لا تدركين علاقة المصري بأرضه ، ولو قلت كلامي هذا لمصرى لفهم
عنى ما أريد .

الجنسية عند عدونا كالرداء يلبسه او يخلعه على هواه . فليس
يرى غرابة في أن يكون روسيا اليوم ، وأمريكا غدا ، ثم اسرائيليا
بعد ذلك . كما هي الحال بالنسبة الى رئيسة وزرائه جولدا مائير ،
فليته يعلم ان الشمس قد تغير من طبيعتها قبل ان يكون المصري
شيئا غير مصرى ، انه لا يتردد في جنسيته ولا يختار ، انه مصرى
منذ ستين قرنا من الزمان ، ذهبت منه أجيال وجاءت له أجيال .
لكن اجياله كلها موصولة بحبل سرى واحد يربطه بأمة مصر .
ليت عدونا يعلم كيف يرتبط المصري بأمة سيئاء . . بل لعلة
يعلم ، ومن ثم كان كل هذا الحقد في قلبه والغيظ .

مواصفات اكثر

● ولنتعرف اكثر على مواصفات الشخصية المصرية ونقرأ
سويا لنفس الدكتور زكى نجيب محمود فى مقال آخر تحت عنوان
« النعمة الهادئة » ونشرتها جريدة الاهرام ايضا ولكن بتساريخ
١٩٧٣/١٠/٢٦ لنعرف ان طبيعة المصري طبيعة هادئة يصبر
على التكرات الدفين هادئا رغم الحزن الدفين ولكنه هدوء ينطوى
على تاريخ طويل كنا فيه صناع ثقافة وبناء حضارة نقول
المقالة بالحرف الواحد :

النعمة الهادئة هي نعمة المصري فى حياته ، اذا ما اطلقت له تلك
الحياة على سجيته ، لم تعترض سبيلها حوائل وموانع ، المصري فى
حياته العملية مطرد منتظم مهذب ، ينساب انسياب النيل فى مجراه ،
لا يفاجيء ولا يباغت ، فزهر النيل حتى فى قيضانه مقيد بهوعده ،
كانما هو ينذر بقدومه لكى لا يأخذ احدا على غرة وخديعة . المصري
بان للحضارات صانع للثقافات ، ولولا نعمة حياته المطمئنة الهادئة
ما صنع ولا بنى ، ولكنه اذا قاجاته فاجئة استدار لها وازالها لكى
يعود الى هدوئه فيبنى ويصنع .

وللإنسان فى حياته العملية — كما للكاتب فى كتابته وللمتحدث
فى حديثه — أسلوبه الخاص الذى يميزه من سواه ، وأسلوب الإنسان
فى حياته العملية — كأسلوب الكاتب وأسلوب المتحدث — هو الجانب
المنظور من حقيقته ، وهو مؤلف من مجموعة اختبارات وحذوف ،
فهو يختار لنفسه فى كل موقف — والمواقف الحاسمة من حياته
بصفة خاصة — هذا الفعل دون ذاك ، يختار فى حديثه هذه اللفظة

دون تلك ، فهو اذ يختار ويحذف ، يعكس نفسه أمام الناس كما يريد أن تكون ، وحياة المصري كما يبنها في الظروف المعتادة سلوكا وحديثا ، تتميز بهدوء الاعتدال .

انه اذا رضى انسان عن نفسه ، ابداهما في تعامله مع الناس ومع الاشياء كماهى على حقيقتها ، لا يدعو داع ان يسدل عليها اقنعة ليخفيها ، ولقد عاش المصري في أزمة النكسة ست سنوات وأربعة أشهر . خرج فيها على طبيعته ، فأخذ الضيق ، واستبد به القلق ، وتوترت أعصابه حتى لتستثيرها توافه الاسباب ، ثم ما هو بعد يوم واحد من النصر الا أن عادت له طبيعته ، وهانذا الحظ في كل من أصسادفهم حولي من الناس ، أينما توجهت ، وكائنة ما كانت الصلة بيني وبينهم ، هدوءا في النعمة : نعمة الحديث هادئة ، الحركة هادئة : يزدحم الناس هنا وهناك ولكنه زحام يوشك ان يكون صامتا لم تعد وجوه الناس عابسة ، التعاطف والتراحم والتعاون أصبحت في ملح البصر هي قاعدة السلوك ، كشأن المصري اذا ترك لطبيعته .

كنت اتصفح كتابا يؤرخ لاعلام الرجال في الوطن العربي ابان القرن السادس عشر ، فكانت تلفت نظري صور طريفة لرجال يمثلون المعايير المقبولة في حياتنا ، فهم في رأي ليسوا « اعلاما » بالمعنى الشائع لهذه الكلمة ، ولكنهم نماذج لم توسط الانسان المصري في حياته . عمليه : حين تكون تلك الحياة موضع مدح وثناء من عامة الناس ، وهاك صورة من تلك الصور ، لترى فيها الملامح الرئيسية التي اسلفت القول بأنها هي سمات من الطابع المصري الاصيل : في هدوئه ، وعدوبته ، وتعاطفه وتراحمه وتعاونه ، وفي شعوره العام بأن كل مصري - أو قل أن كل عربي - هو واحد من افراد أسرته ، يعامله كما يعامل اخوته وأبناء عمومته .

والصورة التي اقتبسها ، هي لرجل يدعى محمد بن النجار الدمياطي ، كان خطيبا لمسجد في القاهرة ، جمع الله له بين العلم والعمل ، فهو في علوم الشرع امام ، وهو في التعبّد قدوة ، وكان غاية في التواضع ، يخدم العميان والمساكين ليلا ونهارا ، ويقضى حوائج الفقراء والارامل ، يجمع لهم من أموال الزكاة ما استطاع ان يجمع وكان يلبس الثياب الزرق والجيب السود . ويتعمم بقماش من القطن : من عاداته كل يوم ان يتلو بعد صلاة الفجر نحو ربع القرآن سرا ، فاذا اذن الصبح قرأ جهرا قراءه تأخذ بجوامع القلوب ، وكان يخدم نفسه بنفسه ، يحمل الخبز على رأسه الى الفرن ، ويحمل حوائجه من السوق ، ومع ذلك فقد كان ذا هيبة عظيمة ، ولقد حدث له أيام السلطان قانصوه الزوري ان استودعه تاجر مالا ليعطيه لولده ، بعد موته ، وجاءه الولد وهو دون البلوغ ، فأبى أن يعطيه

ماله الى ان يبلغ رشده . فشكاه الفلام للسلطان ، وطلب منه السلطان مال الفلام : فاقسم للسلطان ان ليس عنده شيء . ولما بلغ الفلام رشده : جاءه فاعطاه ماله . فسأله السلطان في ذلك ، فقال ان فقهاء الشافعية افتسوا بأن الظالم اذا طلب الوديعة ممن أؤتمن عليها ، فلهذا المؤتمن أن ينكرها ويحلف على ذلك ، وأنت ظالم . . . ؟

صورة - كما نرى - فيها سذاجة لا تصلح نموذجا لعصرنا الراهن ، لكن فيها أركاناً أساسية هي التي يقام عليها الخلق المصري الاصيل اذا لم تمنع دون ظهوره موانع . ففيها الهدوء الذي أشرت اليه . والذي يفسر في ثناياه النظرة الجادة العاملة العاطفة المتعاونة الامينة ، وهي صفات لا تتوافر الا اذا غزرت الثقافة وعمقت بعد ماض طويل عريق . فالنغمة الهادئة في الكلمة وفي الحركة . هي نتيجة ضبط للجوارح والجام للسان . فلا تسرع اذا امكن التأنى . ولا سباح اذا امكن الهمس . ولا جزع اذا توافرت للقلب سكينة الايمان ، واذا شئت فانظر الى أسرة ريفية اجتمعت حول طعام العشاء : فلا تهتز الابدان بحركة تزيد على الحاجة ، ولا تنطق الالسنه بلفظة لا تقتضيها ضرورة السياق .

هذه النغمة الهادئة في الحديث . وفي العمل ، وفي التعامل : وهي صورة حباتنا اذا لم يطرا عليها طارئ دخیل ، لقد قال سقراط ذات يوم ان جلس بجانبه صامتا : يا هذا كلمنى لكى اراك ! وعلى اساس هذا المبدأ السقراطى فى ان النفس تكشف عن حقيقتها فى نوع الحديث وطريقة السلوك ، نقول اننا - وقد ازحنا عن صـدورنا كابوس النكسة - نعود اليوم الى حقيقة نفوسنا . من هدوء ينطوى على تاريخ طويل كنا فيه صـنـاع ثقافة وبناء حضارة بل وحضارات نعاقت واحده بعد واحدة □

شخصية مصر

● وما دمنا فى معرض الحديث عن شخصية مصر التى كتبت فيها كتب كثيرة فلا أقل من ان نستمتع الى هذه المقالة للدكتورة نعمات احمد فؤاد حيث كتبت فى نفس عدد الاهرام السابق تحت عنوان « شخصية مصر » قائلة :

قصص كثيرة ومريرة كانت وراء عبور القناة . . ومهما وصفته الكلمات فهو أروع من الكلمات والصفات . . انه حلم مصر بالمخلص . . كان يحن اليه ويشتاق ضمير التاريخ المصرى .

وهو بهذا علامة تاريخ . . وهو بهذا قمة وعى امة .

عبرت مصر القناة .. هللت سسينا وكبر الرجال .. انتفض
الرمال وانتفض معها كل شيء على الضفتين الشرقية والغربية ..
سوف يتغير كل شيء في مصر فكما ان من بين يسهل الهوان عليه ..
فان من ينتصر يعز عليه نفسه وبلده وعمله وقومه .. سوف يتقضى
التعصر باذن الله على التخاذل والتسبب للذين اعيانا القضاء عليهما
في الضياع والمثلة فان الارض هي العرض وهي شرف الحي .. وموتى
الميت .. وهي الماضي بكل تراثه .. وهي الحاضر بكل مطامحه وممى
المستقبل بكل احلامه وآماله واجياله ... كل هذا انفرط .. تاه يوم
ضاعت الارض .. وكل هذا رجع واخضرت عليه قلوبنا الموحشة يوم
عادت الارض ..

حين كتبت عن شخصية مصر تساءل الكثيرون في صمت قصص
اين هي وسط الغزو والظلام ولكن العارفين بها يعلمون انها لا تابه
بالموت فان نبطيع اوزوريس اربا ، واكثر من مره .. لم يثن ايزيس عن
البحث والسعى واعداد حورس ليتولى حساب البغى والعدوان ..
فمصر تحيا لانها لا تعترف بالموت نهاية ..

ان النبل حين جمع نفسه من انهيار كان يلقنا درسا كبيرا
مضمونه قيمتان كبيرتان :

● الكل في واحد اى التعاون .

● العمل اى التكاتف لدرء خطر الفيضان .

وقد طبقنا هذا الدرس عند القناة حين جمعنا انفسنا وتعاوننا بكل
الخبرة والعلم والحركة المحسوبة لتحقيق العبور ودرء خطر الطغيان
والبنى والبربرية .

وكانت « شرارة » اندلعت على اثرها بحزن السنين . والم الجرح
وعزة عزيز القوم حين يسلبه اللصوص أعز ما يملك .

كان الامام الغزالي يقول ان القلم على روعته . اروغ منه السيد
التي تمسك به واروغ منه الشخص المحرك الذى يملى عليه . وانطلاقا
من هذا المنطق الحكيم للامام نستطيع بعد العبور أن نقول ان اروغ
ما شيدته مصر ، هو الشخصية المصرية .. الشخصية المصرية التي
استوعبت النصر والهزيمة والازدهار والانحلال ، والصلافة والتسيب ،
والعزة والقهر عرفت مصر هذا كله واستقطبت هذا كله ، وتحدثت مصر
هذا كله ، وتخطت مصر هذا كله .. ولم تكف عن البناء والتشييد
والتدريب والعمل .

.. هذه اللحظات المصرية يحضرني حديث الرسول صلى الله
عليه وسلم لابن عباس رضى الله عنه ليتأسي به كل مصرى يقف في
الجبهة او يأخذ مكانه خلف الجبهة :

« احفظ الله تجده يحفظك : تعرف الى الله في الرخاء يعرفك في الشدة ، وأعلم أن ما أخطأك لم يكن ليصيبك وما أصابك لم يكن ليخطئك ، وأعلم أن النصر مع الصبر ، وأن الفرج مع الكرب ، وإن مع اليسر يسرا »

مخاطبة محلية وعالمية

● وفي مجلة « صباح الخير » الصادرة بتاريخ ١١ أكتوبر يطالعنا مصطفى محمود بمقالة تحت عنوان « الآن .. يكتب التاريخ » تحس فيها بيفظة مصر وتحرك جيشها نحو النصر واسترداد الأرض .. وفي الوقت نفسه تشعر وأنت تقرأها بتحرك الدم في عروقك وقد اتخذت لك موقعا في المعركة لتكتب كما يكتب الآخرون تاريخ مصر في أعز فترة من فتراتها .. فترة تحرير الأرض واسترجاع كرامة مصر وهبتها وحضارتها .. تقول كلمات المقالة التي تخاطب الناس جميعا .. مصريين وعرب ومسلمين وعلى الصعيد العالمي .. تقول :

« في هذه اللحظة ومع هذا المداد الذي تسيل به الحروف هناك صدور تتلقى النيران دفاعا عنك وأخذا بشارك ... هناك أخ يستشهد وهو يكسب لك قطعة أرض ترفع عليها أعلامك وتسترد كرامتك .. هناك أبطال شرفاء يموتون لتولد أمة ويبعث جيل وتحيا نفوس من عدم ..

هناك أقدام تخطو على الألفام وتفتح الممالك لتأخذ بيدك من موقع المهانة الى موقع الشرف .. أقدام قد تنسفها القنابل لترفع أنت رأسك وتقول .. لقد انتصرت .. لقد تحررت .. لقد محوت العار . كل نقطة دم تسفح على الرمل هناك هي وردة في تاجك وقبلة على جبينك وكل بطل يسقط هو حفلة تكريم لاسمك ووطنك وبلادك وكل ضربة الم هي وثيقة تأمين لأطفالك وسند استثمار لمستقبلك . وهؤلاء الأبطال لا يريدون منك إلا أن تكون لهم سندا ويدا ومؤيدا وحائطا صلبا لا تنفذ منه الأشاعة ولا تخترقه الفتنة ولا يتسلسل اليه الضعف ولا تصدعه الخيانة .

بالطاعة والصبر والنظام والتكتل وراء القائد وتحمل التضحيات أنت تحارب معهم وتكافح كفاحهم .

الذي يشكو ويتململ ويتضجر ويخاف ويتعب ويحاول ان ينتهز لنفسه راحة أو مغنما ليس معنا على خط النار .. وخط النار .. وخط النار اليوم بطول مصر كلها وهو في كل شارع وفي كل بيت وفي كل قلب وليس في الجبهة وحدها ..

الذي يستمع الى صوت الاعداء ويصدق أكاذيبهم المثبطة لاهم

ويتطوع بترويجها .. ليس منا .. بل هو على الضفة الاخرى مع
الاعداء وان كان معنا بالاسم والبطاقة والميلاد .
ان الطائفة السريعة والصواريخ قد اختصرت ميدان القتال
وجعلت من الوطن كله جبهة وميدانا وجعلت من كل بيت خندقا
وهندقا .

لم تعد الشجاعة امتحانا للجندى وحده بل هي الان امتحان
للجميع . والصبر على المكاره أصبح واجب الجميع .

وتحمل التضحيات أصبح دون الجميع . والثمن أصبح فريضة
الجميع . بل هي جبهة تمتد بطول العالم العربى كله بشعوبه وجيوشه
وزعمائه وملوكه وقواده وثرواته وذهبه وبتروله وأرصده .

سيكتب التاريخ اين يقف كل واحد .

هو امتحان لكل هؤلاء المائة مليون عربى . بل هو امتحان لالف
مليون مسلم فى الدول الاسلاميه فى شهر رمضان .. شهر انتصار
بدر وشهر نزول القرآن .. وشهر نزول كلمة الحق التى زلزلت
الباطل .

ان استرداد الحق العربى هو حلم المسلمين كلهم وليس حلم
العرب وحدهم .. وهو واجب كل انسان يحترم حرية العقيدة
ويحترم العدل ويثور على الظلم والظالمين .

بل هو امتحان لعدالة هؤلاء الذين يجتمعون فى مجلس الامن
وينصرون انهم كبارا وانهم صانعوا المصير للصغار وينسون أنه بالحق
وحده يكون الكبير كبيرا وليس بالثروات والموارد .

هو امتحان آخر .

انا وانت وكل هؤلاء نكتب التاريخ الآن .. وكل واحد له مكان
فى الصف فلنستعد لنكتب ما يشرفنا ولنترك لاولادنا حكاية جميلة
يحكونها عن انتصارنا العظيم ذات يوم مشرق من ايام رمضان .

روح القصة

● وفى المقالة تحس بنغمات القصة وروحها .. فأنت تسمع
قصص البطولة وقصص الشهامة وتستمع الى حكايات الانسان المصرى
الذى تحول من انسان هادى الى انسان ثائر ومقاتل .
ليست من نسيج الخيال وانما ينقلها الكاتب والاديب فيما يكتبه من
الواقع .. واقع المعركة .. واقع المستشفيات .. واقع رائحة الحرب
كلها سواء فى جبهة القتال ام فى الجبهة المدنية .. انها معركة ليست
ككل المعارك لانها معركة التحرير ومعارك التحرير لا تخرب البيوت ،

لماذا تعمر البيوت ، ولا تقتل الرجال ، انما تبني الرجال وتسننبت الرجولة « على حد تعبير معالة الدكتور يوسف ادريس » في الرجال .
انها تحيل الانسان الصاغر من عبد الى حر يملك قدره ويصنع مصيره
ونملى على الحياه ارادته ..

ولنترك مقال الدكتور يوسف ادريس وحده يعبر عن هذه
المعاني كما جاءت في صحيفة الاهرام بتاريخ ٢٦ أكتوبر .. تقول نص
المقالة تحت عنوان « يمين السلام » .

لم يكن عبور قواتنا المسلحة القناة واقتحام خط بارليف وتحرير
شرق سيناء عملا بطوليا في حد ذاته ، لقد كان واجبا . أما البطولة
الحقة اما الملحمة التي ستظل أجيالا كثيرة وأجيالا تتحدث عنها فهي
الطريقة التي أدت بها قواتنا هذا الواجب المقدس .

والبطولة كلمة - في رأي - مبهمه . ان هاملت شكسبير بطل
وعطيل بطل ومحسن عودة الروح بطل ، ولكن البطولة هنا هي ما
تكشف عن انساننا المصري العادي من قوى خارقة لم تكن قبل ملحوظة
فيه . ان المقاتلين المصريين كانوا أولئك الشبان الذين كنت تراهم ولا
تزال تراهم في شوارع القاهرة كائنات بشرية شابة مبتسمة طيبة
مسألة ولكن ، كان لابد أن تشهد هؤلاء وقد واجهوا العدو وانشبوا
خافهم فيه لترى الى أي أبعاد خارجة تفتق عن هذا الانسان المصري
العادي كأننا لم نعرفه أبدا ولم تكن نتصور وجوده . لقد أتيت لي أن
أزور قريبا لي جاء جريحا من الجبهة مصابا برصاصة في كفه . كنت
أعرفه وكان يأتينا قبل الحرب شابا ظريفا حاضرا النكتة أحيانا يحدثني
عن اشتياقه للقتال وظمئه أن نخوض الحرب وكأنه يتحدث عن شغفه
برؤية فيلم جديد . في المستشفى وجدته كأننا آخر انسان تكشفت عنه
الغشاوات تماما ، ثاقب النظرة ثاقب الفكر ، جرىء وكان الخطر عبث ،
وكان يصرخ طالبا أن يفك عنه حصار المستشفى وأن يعود لرفاقه في
الميدان .

كان سفار حرب التحرير قد أصابه وحوله من المصري كما يحيا
ويجب أن يكون . وحديثي طبيب المستشفى عن الحكمة المسئولة عن
العنبر أن زوجها وأخاها وزوج أختها يقاتلون في سيناء وهي تعمل
طوال الأربع والعشرين ساعة بلا كلل وانما ابتسامة غريبة كأنما تفتقت
عنها أبواب السماء تحتل وجهها تزيل عنها وعن الآخرين التعب وتبث
روح القتال للشفاء وتبعث الامل . والظاهرة ليست أفرادا مبشرين ،
انها كل من لمستهم نار الحرب المقدسة ، كل من أطلق طلقة ، كل من
عبر ولم يعبر ، كل من صاح وهو يهجم على الوكر اليهودي مسددا
سلاحه صائحا : الله أكبر .

هذه الظواهر دفعتني للتفكير ، منذ مائة عام . منذ أحقاب
طويئة وأحقاب وشعبنا يتحرق شوقا لمواجهة عدوه . العدو الغامض
المستتر دائما خلف لافتات أو ادعاءات أو أحلاف . العدو الذي لم
ينج لنا أبدا قتاله منذ موقعة رشيد ، الانجليزى مرة والامريكي مرة
والصهيوني مرة . العدو الذي واصل خنقنا بأصابع من فولاذ لا يرى
الذى كان يكبل تقدمنا بقيود بالغة العنف . العدو الذى حرص دائما
وأبدا على أن لا يدع لشعبنا مطلقا فرصة قتاله أو القيام بثورة شعبية
مسلحة ضده . كنا ما تكاد تتكامل أسباب الثورة وظروفها وما تكاد
تحين لحظة الالتحام حتى يجهض المعركة فينسحب مرة الى فايد
وصحراء السويس ، أو يخلق الظروف التى تجبرنا على ايقاف القتال
واطلاق النار . دائما ينأى عن أظافر الشعب أن تشرع وعن أنيابه أن
تتال فهو يعلم تمام العلم أن لو حدث مرة وأتيح لشعبنا أن يخوض معركته
المسلحة فان الشعب لن ينتصر فقط وانما ستدوب فى نار الحرب التى
يخوضها الشعب كل أدران الماضى وصغاراته ، ستنفك القيود ، سينطلق
الإنسان المصرى جديدا كما لم يعرفه العالم منذ زمن طويل يبنى مصر
الجديدة العملاقة رافعا رأسه الى أعلى وإلى الأبد ، وهو ما خشاه
دائما أعداؤه الفرنسيون والانجليز والامريكان والصهيونيون . ان حروب
التحرير لا تخرب البيوت . انها تعمر البيوت ، ولا تقتل الرجال ،
انها تبني الرجال وتستنبت الرجولة فى الرجال ، انها تحيل الانسان
الصاخر من جد الى حر يملك قدره ويصنع مصيره ويملى على الحياة
ارادته .

وهكذا فان الثورة الرابعة التى قادها العظيم انور السادات بعد
ثورات ٨٢ ، ١٩ ، ٥٢ كانت اول حرب تحرير حقيقية نخوضها
شعبا وقوات مسلحة ، أمة وافرادا ، زعيما وقاعدة . ومنها سنطلق
ولن يكون هناك حد لانطلاقنا سنبنى حضارتنا الحديثة التى طال
الحديث عنها ، تحرر انسانا ويتحرر ويسبق ويبنى وبتكر وبخلق .

وهكذا ايها الابطال الذين صنعتم لنا المجد ، ايها الابطال الذين
استشهدهم والذين جرحتهم والذين سلمتم . ان كل نقطة دم نزلت من
شهيد أو من جريح لن تذهب عبثا . سنظل عبر الاجيال نحفظ لها
المستقبل ومن رائحة الدم سنسكب ملء البحر عرقا وسنبذل كل ما
نقطه دمائنا الغالية التى بعثرت على رمال سيناء ستنسج خيوط
المستقبل ومن رائحة الدم سنسكب ملء البحر عرقا وسنبذل كل ما
نملك من دم ودموع .

وعلى هذا نقسم ، والله سبحانه على ما نقول شهيد .

الايمان والمعرفة

❦ وكما لاحظنا كلمات الايمان تتردد في الشعر وفي الزجل بل وفي الاغنية كما سنرى بعد ذلك . . نلاحظ نفس الشيء في مقالات الكتاب فالايمان يظهر كعامل أساسي وعنصر جوهري في المعركة . . والامة العربية متشعبة بهذه الروح . . نهى أمة تأكل وتشرب ، تجتهد وتجاهد ، تتحدى وتقاتل ، تخاصم وتهادن باسم الله ، بمناجاة الله ، وفي سبيل الله . .



نجيب محفوظ

ولعل ما كتبه الاديب الكبير نجيب محفوظ في نفس عدد الاهرام السابق يوضح ذلك . . يقول تحت عنوان « الدرس الأول من دروس ٦ أكتوبر » ما يلي :

الدرس الاول المستخلص من ٦ أكتوبر هو الدور الذي لعبه الايمان في الصراع . الايمان عنصر جوهري في روح الامة العربية . انها تستيقظ وتنام ، تأكل وتشرب ، تجتهد وتجاهد ، تتحدى وتقاتل تخاصم وتهادن ، باسم الله ، بمناجاة الله ، وفي سبيل الله ، لذلك فان مسئوليتها حيال هذا الايمان خطيرة باعتباره جزءا لا يتجزأ من شخصيتها عليها أن تدعمه ، أن تقيمه على أسس راسخة مضيئة ، عليها أن تنقيه من الخرافات ، وتصونه من الانحرافات ، وتسمو به الى الدرجات العليا من الصفاء والنقاء .

الايمان رسالتها الذاتية في وطنها الذي كان أول وطن يدعى فيه الى عبادة الواحد الاحد منذ عهد اخناتون . وطنها الذي كان بعد ذلك مهد الرسالات السماوية ، وميدان جهاد الانبياء والمرسلين فرسالتها هي رسالة الحب والاخاء لجميع عباد الله ، لا تفرق في ذلك بين اغلبية واقلية ، ولا تعيش فيها الاقلية بفضل حماية الاغلبية وتساوحها ولكن بصفاتهم أعضاء متساوين في الحقوق والواجبات في وطن مقدس واحد ، وحد أهله حب الأرض والشوق الى ذى الجلال جميعهم مواطنون مؤمنون من درجة واحدة ، لا تميز بينهم الا بالكفاءة والخلق .

بذلك تتحدد رسالة العالم العربي الانسانية الاخلاقية في هذا العصر ، يضرب بها المثسل الاعلى للعنصريين في جنسوب افريقيين ، رمضطهدى الزوج فى الولايات المتحدة، والمتعصبين فى أيرلندا والفلبينيين

« واسرائيل هذا ما يطالبنا به الايمان . وهذا ما تطالبنا به ارواح الشهداء . »

● والمعركة ليست معركة مصر وحدها .. انما هي معركة امة العرب كلها وهذه الامسة قد تعرضت لكثير من التجريح والطعن في تاريخها .. في حضارتها .. في حقيقتها .. وكلمات الدكتور عيسى الوهاب المسيرى رد على هذه الاباطيل التي يروجها اعداء الامة العربية .. وهو رد من واقع تاريخها المتطور مع تطور الزمن وافكاره التقدمية .. وليس وقوفا عند اساطير التاريخ وخرافاته .. تقول الكلمات بالحرف الواحد وقد نشرت في الاهرام ايضا بنفس التاريخ السابق ١٩/١٠ : تحت عنوان « حكمة عربية في زمن الاباطيل » : لا لم نصنع الاساطير ولا المعجزات . وانما تحركنا مع تاريخنا العربي وتحرك معنا ، دفعنا الى الامام ودفعنا خلقناه وهو يهبنا الحياة .

لا لم نصنع الاساطير وانما عشنا واقعنا بكل حقائقه وامكانياته . فلم تسكرنا الرؤى ولم يبعث الواقع في انفسنا القنوط ، وحملنا الراية الفرحة الحزينة وعبرنا ..

في زمن الكذب والاباطيل والاحصائيات الملفقة والعلاقات العامة والالة التي تنتظر من البشر الرضوخ ، تعبر ايها الانسان دهاليز الخوف لتعلن أنك لا تزال في مركز الكون . وحينما اسقطت الالة الحديدية « المتفوقة » النيران على القسري والاطفال والاشجار في الجزائر : وحينما زمجرت الالة الفائكة « الكفاء » في سماءات فيتنام الزرقاء وفوق غاباتها المورقة الخضراء ، لم ترضخ ايها الانسان وانما انطلقت وعبرت وامليت ارادتك .

وها أنت ذا في سوريا وفي مصر وفي أنحاء شرقنا العربي تعبسر الحاجز مره أخرى لتؤكد أنك لن تستسلم للاشياء والاصنام حتى ولو أخذت شكل نابالم حارق أو فانتوم قاتل أو أموال يهودية صهيونية لا تعد ولا تحصى أو امدادات أمريكية لا تنتهى أو جيش اسرائيلي « لا يقهر » « لا يقهر » .

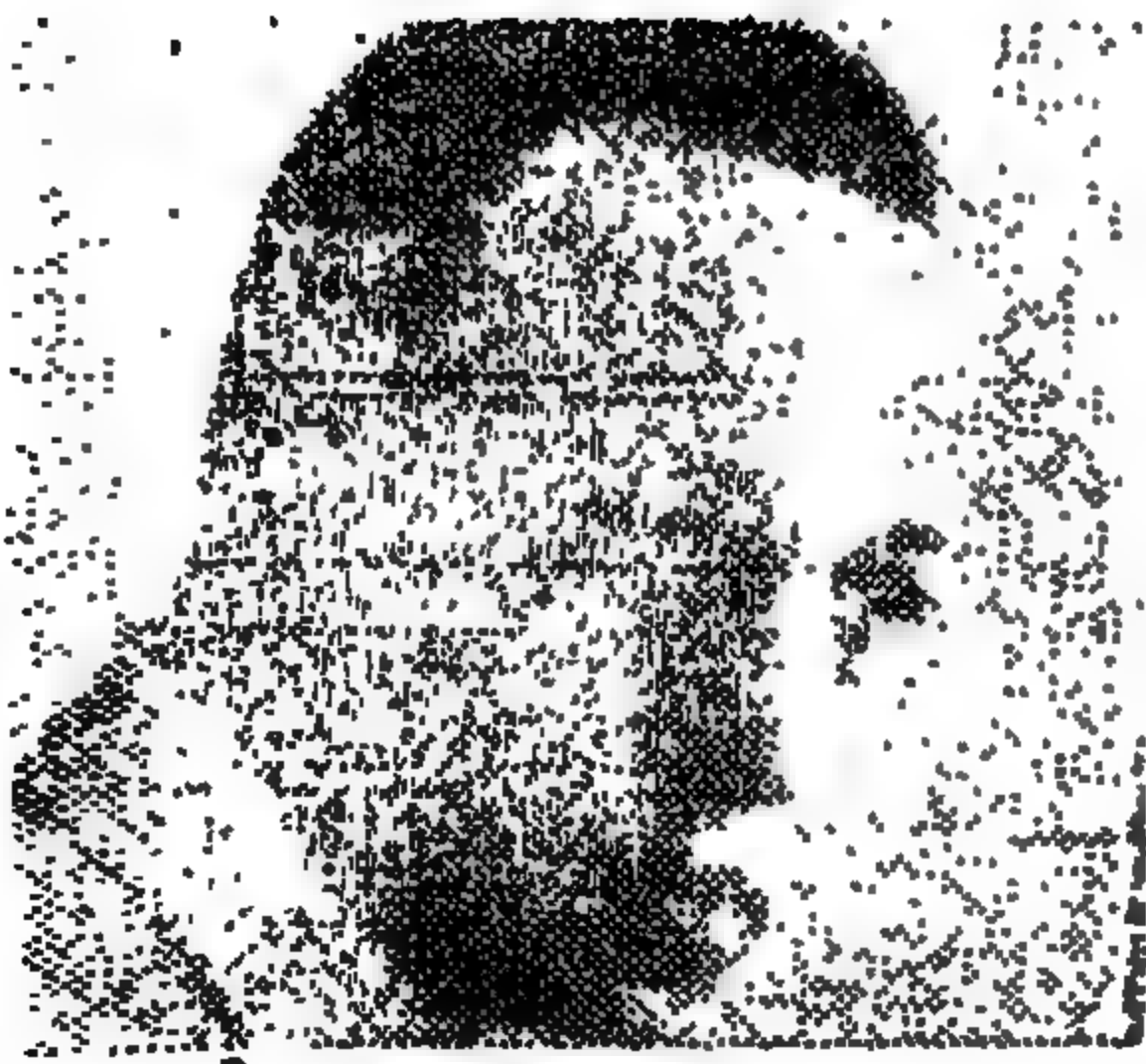
في مركز الكون فلتقف ايها الانسان العربي ولتفرس راية العروبة والحق في أعلى القمم .

*** كلمات مركزة

● وفي كلمات مركزة يكتب الدكتور اسماعيل صبرى عبد الله بتاريخ ١٦/١٠ تحت عنوان « حى على القتال » .. يقول فيها :
ما اروغ الفتيان يقتحمون اليم والنار والسماء .

وايه يا مصر يا أم الفلاحين والعمال والمثقفين الذين يجسدون
 غاية الجود فيحطمون الأساطير ويقطعون قيود الاوهام .
 وتحية للفائد الذي تحمل في جساره مسئولية قرار لم تشك
 جماهيرنا لحظة في حتميته .
 ومرحى بوجده النضال العربى تصبوغ في نار الحرب وجهها
 للقومية العربية جديدا وغنيا بالوعود .
 وشكرا للاصدقاء والانصار في كل مكان يقدمون التضامن
 والمساندة بكل ما وسعهم .
 ونحن في الصفوف الخلفية لن نكون من القاعدين . فلم يعد
 ثمة عذر لقاعد . ولكل اليوم مكان :
 نصون الوحدة الوطنية كصوننا لحبات العيون او اشد . نقيم
 كل شخص لا بما قال او فعل بالامس ولكن بما يقدم اليوم من اجل
 النصر .
 نهىء النفس لحرب ضروس ضد عدو احترف الفصص والقتل
 واصطنع الخديعة والارهاب وترسخت عنده الاوهام من الشعب المختار
 الى ارض الميعاد الى التفوق الاوربى .
 نبذل . ويسال كل واحد منا نفسه دوما ماذا صنع من اجل
 الحرب وكيف يصنع المزيد : في الدفاع المدنى والشعبى . في الانتاج .
 فى الخدمات . فى التكافل الايجابى مع كل من تعيبه الحرب .
 لقد بدانا قتالا مريرا وضاريا . وان بعثا جديدا لىنتظر شعبنا
 المصرى وامتنا العربية .
 حى على القتال
 حى على الانتصار

من المعركة وقراراتها موقف الجماهير



احمد بهجت

● والمقالة لا تقف عند حد
 ابراز الشخصية المصرية كما أظهرتها
 معركة ٦ أكتوبر ولا عند ترديد
 عوامل النصر . . ولا عند التباهى
 بأمة العرب ومصر . . ولا عند اظهار
 استرجاع الكرامة والشرف والاخذ
 بالثار . . ولا عند مخاطبة الراى
 العام العالمى كله . . ولا بعرض
 حكايات النصر وذكر قصص المقاتلين
 الابطال . . وانما هى ايضا تسجل
 تاريخ الشعب المصرى فى هذه
 الفترة وكيف كان موقف الجماهير
 من القرارات الاقتصادية وغيرها .

هذا ما سوف نراه في كلمة أحمد بهجت في أهرام ١٠/١٩ وتحت

عنوان « القاهرة في الحرب » .

في اللحظة التي انطلقت فيها أنوار مدينة القاهرة وبدأت الحرب .. أضاء في قلوب الناس ووجوههم شيء غامض عذب يستعصى على الفهم .. شيء لا يعرف الناس من أين جاء ولا كيف ولد .

والاصل أن النور تعبير عن الفرح ، والمفروض أن الظلام مرادف للكآبة ، فكيف ينطفئ النور وتظلم الطرقات ويولد الفرح .

ان اللون الأزرق الكأبي الذي طليت به نوافذ البيوت ومصابيح السيارات ، لهو لون كئيب يستدعى أقدام الحزان ويبعثها من مرقدتها ..
من أين جاءت هذه البهجة العاقلة اذن ..

أتكن هبة من رياح سيناء .. أو حفنة رمال أثارتها قدم جندي مصري هناك ثم طيرها الهواء الى القاهرة ، أم تكون انتظارا طويلا أمام جسد أوزيريس اللبيح ، حتى اذا ايقن القوم من موته . ردت اليه صلاة ايزيس ودموعها الحياة فبعث .

لا أحد يدري على وجه التحديد من أين جاءت هذه البهجة الفاضلة .

اخيرا جاءت بعد طول انتظار ..

كانت هوايتي قبل الحرب .. هي تأمل وجوه الواقفين على محطات الاوتوبيس ، وكنت انمى ساعنها لو كنت نحاتا لانقل من الصلصال الحى الى الحجر الجامد ..

ان اللامبالاة والنكد المضحك والتسيب الحزين والبؤس الظالم والفتور البارد .. كانت هذه كلها تعبيرات محفورة على الوجوه لا تنتظر الا الرسام أو المثال ..

ازمة مواصلات .. نعم . ازمة اخلاق .. نعمين .. الناس ناكل بعضها كما تقول يا حاج .. فسدت الدم وضاعت الاخلاق .. أى والله صدقت .. انعدمت الرحمة وكادت القيامة تقوم .. معك حق

كيف .. هذا هو السؤال ؟
كيف ذابت هذه التعبيرات كلها فجأة ..

كيف تغيرت وجوه الناس ..؟ كيف اكتست جميعا بهذا الجلد العذب والامل الواثق .. قلنا اكتست ..

هذا تعبير خاطيء .. الصحيح أن يقال أن الاقنعة المحزنة أو المضحكة هي التي أسقطت من فوق الوجوه .. هذا الجهد العذب هو طبيعة المصريين الاولى ، وهذا الامل الواثق هو صورة وجوههم بغير أقنعة ..

أحرقت الشرارة اقنعة الناس فعاد بوجه المصريين سبيله القديم .. انتهى الامر ومات القبح ..

لم تعد هناك فتاة ليست جميلة . حتى حمار المصبغة الهزيل. الابيض الذى يجر عربة البوية .. حتى هذا الحمار كان يخطىء في مشيته كحصان ملكى ابيض يجر عربة القيصر .. وكان اليوم هو اليوم الثانى فى الحرب .

كيف أدرك الحمار أن صاحبه قد تغير فى يوم واحد ..

كيف أدرك أن صاحبه قد صار سيدا حقيقيا فى يوم واحد فى الحرب ، ورغم ذلك وقعت فيه آلاف المعجزات .

أول معجزة هي سقوط الاقنعة ، بعدها توالى وقوع المعجزات .. قبل الحرب كان السير فى شوارع القاهرة ملحمة لها قناعان ، أحدهما يضحك والثانى يبكى ، كان المشاة يعبرون الطريق اذا كانت الإشارة لا تسمح لهم بالعبور .. وكانوا يقفون حيارى اذا سمحت لهم الإشارة ، ولا يتحركون الا فى اللحظة الاخيرة حين تبدأ حركة السيارات ، وكان من الطبيعى أن يختلط الحابل بالنابل ، وكان من الطبيعى أن يتبادل قادة السيارات والمشاة ألوانا من العتاب التى تبلغ درجات القذف ، وكان هذه الفوضى الرائعة أمرا مألوفا ، لا يشكو منه أحد ، ولا يحتج عليه أحد .. وكان أكثر ما يحزن العقلاء والحكماء أن الناس قد اعتادوا الفوضى ، وأبرموا معها نوعا من التعايش السلمى ..

كيف انتظم الشارع فجأة وانضبط وأدركته اليقظة ..

كيف يتم هذا فى اليوم الثالث للحرب .. كيف يتغير سلوك مدينة بأكملها فى ثلاثة أيام .

كيف ..

آه .. ها نحن نقع فى الخطأ الثانى ..

لم يكن هذا سلوك القاهرة كان هذا رد فعل القاهرة المحزونة .. ونحن نعرف أن الحزن يستدعى اهمال الشكل الخارجى والملابس والهيئة .. ولقد كانت القاهرة أعظم المدن حزنا فى حزنها ، وكانت أعظم المدن

هوى واهمالا .. فلما انقشع الحزن لم يعد هناك ما يستوعب رد الفعل
.. وعادت شوارع القاهرة الى قواعدها الاولى فى النظام .

اشكرك . متأسف . . اعتذر . . اتفضل . . كلمات حلوة كانت
معروفة وضاعت ، ثم عادت الى قواعدها دليلا على عدوية الشخصية
المصرية . . ولم يكن النظام وحده هو الذى عاد . . انما عاد لون من
الادراك الواعى الذى افتقدناه زمنا .

سمعت حوارا بين امرأة ورجل امام جمعية تعاونية .
قالت المرأة : يقولوا السكر بكرة .

قال الرجل وهو يسحبها ويسير — ملعون أبو السكر . . مش
عاوزينه خالص . . يا وليه فيه حرب . . قالها غاضبا من تهافتها
وسارا . . وسمعت فى محطة بنزين حوارا بين قائد سيارة وصبي يملأ
لله البنزين . .

قال صاحب السيارة مازحا :

امتى البنزين حيتباع فى السوق السودا ؟

قال الصبي بجفاء : مش حيتباع

تساءل صاحب السيارة : ليه ؟

قال الصبي بحسم : كده . . فيه حرب . . عاوزين ننتصر .

قالها حائقا ، وأدهشنى أن صبييا مصرية فى السادسة عشرة
يدرك الصلة بين تصرفاته ومحافظته على القانون ، ويربط هذا
بانتصار القوات المحاربة فى الميدان . .

أهى عودة الوعى بعد عودة الروح ، أم هى الشرارة التى الهبت
فى قلب المصريين عشقهم القديم للنظام والقانون ، لتكون « ماعت » قد
عادت الى الحياة .

ان ماعت فى اللغة الفرعونية القديمة لفظ مركب عنى العدالة
بوالنظام وسيادة روح القانون والجد . .

وبعودة ماعت انطفأت انوار شارع الهرم الداخلية والخارجية
.. وسكت عن البيوت المجاورة نبساح الملاهى الليلية بموسيقاها
الرخيصة . . وبدأت التوبة الاجبارية التى لحقتها متفقة مع الذنب
بماعة على راحة الاغلبية وتعب الاقلية . . اقلية نعم . . ولكنها اقلية
نعم . . ولكنها اقلية لا تخلو من خير ، خير تمثل فى تبرع العديدا

منهن بدمائهن تكفيرا وتطهيراً ورغبة في العسور على الذات . قالت
أحدها وهي تمد يدها لحقنه الدم - نفسى أعمل حاجة للبلد ...

ومن المدهش أن أيام الحرب حملت نوعاً من الراحة لضباط
البوليس وجنوده في صراعهم الداخلى .

سجلت الجرائم انخفاضا مفاجئاً .. وتضاءلت انواع من الجرائم
تنمو عادة في الظلام كالنشل والسرقة .. وكف عن أقسام البوليس
هذا السيل الهادر من المتشاجرين لأسباب تافهة ..

وكانما أدركت المجرمون المحليون أن الدولة تواجه مجرمين من نوع
ينبغي التفرغ له فأثروا - وطنية منهم - أن يقللوا من نشاطهم هذه
الأيام .

ولم تكن الجرائم وحدها هي التي سجلت هذا الهبوط المفاجيء
.. انضمت اليها الحوادث ، ومن الاخطاء الشائعة ان الاظلام يستتبع
زياده الحوادث ، غير أن واقع الأرقام يؤكد ان عدد الحوادث قد هبط
الى الثلث في اسبوعى الحرب ، ان احساس السائقين بالخطر نتيجة
لظلام الطريق ، يشد انتباههم أكثر ، ويقلل من سرعتهم ، وبؤدى
بالتالى لحصر الحوادث .

نجحت الحرب ان تحل أزمة التاكسى فى مدينة القاهرة ، وهى
أزمة كادت تتحول الى الاغاني وتدخل فى باب المؤلفات والكتب ، وبعد
أن كان العثور على التاكسى يشبه العثور على فيل أبيض ، صار من
يصرخ على تاكسى يجد أمامه ثلاثة ..

تغير مع مئات الاشياء مزاج القاهرة فى القراءة . ان الكتب
الخفيفة ومجلات بيروت العارية وحواديت الاشباح والعفاريت كلها الان
كاسدة راکدة لم تعد تجد قارئاً .. ماتت فى السوق كتب كانت تنتشر
كاللهب .. من أمثلتها الكتب التى كانت تتحدث عن الجيش الاسرائيلى
كوريث شرعى لجيمس بونيد .. وتفيض فى وصف انتصاراته من
وجهة نظره .

ما يقرؤه الناس هو الصحف ، ويليها فى الترتيب كتب الدين
والتاريخ ، ونحتل الاذاعة مركز الاهتمام الاول عند اذاعة نشراته
الاخبار ، لا ينافسها فى ذلك طعام أو شراب أو نوم أو عائق .. سواء
كان العائق مائيا أو ترابيا أو برليفيا .

مات اهتمام الناس بكرة القدم أيضا . نسي الاهلالية والملكاوية
مناقشاتهم القديمة وصراعهم وأنديتهم ، وغرق اهتمامهم القديم فى
اهتمام جديد جاد .

زاد عدد المسلمين وبدأت أزمة الزحام تنفل إلى المساحات
والكنائس .. ترتفع موجه العودة إلى الله وتحمل سفينة نوح الجديدة
آلافًا وملايين داخلها وهم في طريقهم إلى الأمان الذي لا يمنحه غير
رب العالمين •

أخيرا .. خلعت القاهرة قناعها اللاهي وعاد إلى وجهها الجسد
العذب القديم . يوما بعد يوم ، ينكشف جوهر القاهرة الحقيقي ..

قاهرة العاشر من رمضان ..

قاهرة العاملين في صمت .. المقربين بابتسامة .. المبتسمين
يجد .. المقاتلين بشرف .. المضحين بغير حدود .. المقاومين بلا فيود ..
المدافعين عن شرف الإنسان وكرامة الوطن العربي . القاهرة نصف روحها
هنا في القاهرة .. ونصف روحها الثاني يحارب في سيناء •



● والذي يتعرض لمنابعة مقالات الأدباء وكلمات الكتاب في
هذه الفترة لا يمكن أن يتجاهل الكتاب الدينيين وكلماتهم التي يتردد
فيها صدى القرآن الكريم وسنته
رسوله وتاريخ الإسلام المشرق
وبطولاته وأمجاده ..



د . بنت الشاطي

وتحت عنوان «بشرى الفتح»
حيث تتردد كلمات القرآن نطالعنا
الدكتورة بنت الشاطي بمقابلة
بمقابلة تشعر أنك تتصفح كتب
التاريخ الإسلامي ومواقع الرسوم
الحربية وخاصة «فتح مكة» ..
ولكن في كلمات موجزة .. تقول
الكلمات !

« وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا »
سبحان ربى ، كان التاريخ يعيد بهذه الايام المجيدة الميمونة ،
مشاهد الفتح الاغر !

اليوم ذكرى فتح مكة ، في العشرين من رمضان سنة ثمان
للهجرة . وكان المصطفى ، عليه الصلاة والسلام ، قد خرج من المدينة
يجنده المؤمنين ، في اول العشرة الثانية من الشهر المبارك ، قاصداً إلى
مكة لتطهيرها من رجس الاوثان .

نفس اليوم الذى اطمأن فيه العائد الرئيس الى جنود أمته .
فاصدر اليهم قراره التاريخى الملهم ، بعبور متاهة الهواجس والظنون
لتحرير ارضنا السيبة من دس الطواغيت . مساصى الدماء العدا
البتير .

وفتح مكة ، كان بعد سبع سنين وثمانية أشهر من الهجرة .
تسلطت فيها الوثنية القرشية على البلد الحرام : مهد المصطفى ودار
مبعثه وقبله أمته . ووطن المهاجرين من أصحابه :

« الذين اخرجوا من ديارهم بغير حق الا أن يقولوا ربنا الله »
كما اخرجنا بنو اسرائيل من ديارنا بغير حق ، وعربدوا في حمانا
المقدس نحو سبع سنين : بوطاة قرصان وجبروت طاغية وفجور
سفاح ..

وعلى مدى السنين ، من الهجرة الى الفتح . ظلت ابصار المسلمين
الاولين مشدود الى أم القرى : وافئدتهم تنو الى حماها الحرام ،
المنتهاك بجبروت الوثنية .

وكذب ظلت ابصارنا وقلوبنا مشدودة الى ارضنا المفتتصة ،
وارواحنا مؤرقة تحوم حول الحمى المستباح ، حيث أهملونا
المستهضعفون تحت وطاة القرصان ، وحيث مئوى عشرات الالوف من
جنودنا الذين تركوا له بالعراء قبل سبع سنين !

اليوم يسترجع التاريخ بأعلامنا المرفوعة على المواقع التى حررها
ابطالنا من سيناء والجولان ، ذكرى النبى ، عليه الصلاة والسلام ، اذ
يعود الى مكة فى عشرة آلاف من جنده المؤمنين ، فيدخلها فاتحاً منصوراً
فى العشرين من رمضان سنة ثمان من هجرته التى خرج فيها من غار
تور ، تطارده الوثنية العمياء ، أعزل الا من إيمانه ، ليس معه غير
صاحبه الصديق أبى بكر ، والله ثالثهما .

وفتحت أم القرى قلبها للمصطفى العائد ومن معه من أبنائها
المهاجرين وأصحابه الانصار ، وكأنما عاشت السنين الطوال فى انتظار
هذا اليوم المبارك لتتطهر من أغلال الوثنية .

كما عاشت ارضنا الطيبة فى انتظار جيشنا المجاهد البطول ،
يحررها من وطاة القرصان ولعنة الطاغوت ، ويتلو فيها آية البشرى
التي تلاها المصطفى ، عليه الصلاة والسلام ، يوم الفتح :

« وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا »

صدق الله العظيم

ليس هذا فقط

ولم تكن المفالة وحدها أو القصص والحكايات وكتابة النداءات هي الشاغل الوحيد لادبائنا وكتابنا .. بل كانت هناك عشرات من القصص والتمثيلات القصيرة التي عرفت طريقها لوسائل الاعلام المختلفة .. بل وهناك قصص أصبحت تدرس في مدارسنا ويطالعها الآلاف من التلاميذ عاما بعد عام ..

ومن ذلك قصة « رمضان العبور » وهي مقروءة على الصف السادس الابتدائي من تأليف « نجيب الكيلاني »

وهي في اختصار شديد تحكى قصة طالب تخرج من الجامعة واشترك في ميدان الكفاح .. يعمل ويجاهد ويرجع الى أسرته بضعة أيام كل شهر يحكى لهم عن بطولاته وبطولات اخوانه وما حدث أثناء العبور وفوق خط بارليف والبطولات التي حدثت على أرض سيناء وقصة مدينة السوبس الخالدة .. وزيف الدعاوى الاسرائيلية .. الى آخر القصة وحتى العودة وتحقيق الانتصار .

والحقيقة انه وان كانت بعض هذه القصص والمقالات قد سجلت سواء في صحيفة أو في كتاب أو في فيلم أو في مسرحية أو تمثيلية .. فان هناك مئات بل وآلاف من القصص والحكايات الحية تعيش في كل بيت من بيوت مصر .. بسبب بساطة جدا وهو أن مصر كلها اشتركت في المعركة سواء على جبهة القتال أو خلف خطوط الجبهة وفي مواقع العمل المختلفة .. فقط فان هذه القصص والحكايات لم تنشر كلها وانما هي مسجلة في صدور كل من اشترك في هذه المعركة وستظل الاجيال تتناقلها جيلا بعد جيل ..

الصحافة .. والمعركة

وبالطبع لا يمكن تجاهل دور الاعلام بصفة عامة والصحافة بصفة خاصة .. فقد كانت أهم وسائل ربط الجبهة القتالية بالجبهة المدنية .. لا على صعيد مصر أو العالم العربي وحده .. بل على صعيد العالم كله .. الامر الذي جعل الدول تقف الى صفنا .. بل وتقاطع اسرائيل كما حدث في القارة الافريقية وغيرها .

وكان من اهم ما يميز وسائل الاعلام في هذه المعركة :

صدق الكلمة .. وكان الفضل في ذلك يرجع الى صدق العزيمة وصدق الدفاع عن أرض الوطن والأصرار بايمان قوى على تحرير كل شبر محتل ..

وكان من نتيجة صدق الإعلام المصرى فى هذه المعركة أننا اكتسبنا احترام العالم كله.. فبياناتنا العسكرية صادقة كل الصدق.. وكلمات صحافتنا صادقة كل الصدق..

ولقد لعبت الصحافة دورا بارزا فى تغطية اخبار المعارك وصدائها داخليا وخارجيا.. ولم تكتف المؤسسات الصحفية وخاصة الاسبوعية بما تنشره فى محلاتها الاسبوعية.. بل راحت هذه المؤسسات تطبع صحفا يومية تلاحق بها اخبار المعركة وخصوصا الصحف المسائية التى تعطى هذه الفترة نظرا لقلّة الجرائد المسائية فى مصر.. فعلت هذا مؤسسة دار التعاون واشتركت أسرة التحرير فى اصدار صحيفة بعنوان «تعاون المعركة» وكانت تصدر يوميا بعد الظهر.. هذا بخلاف جرائدها الاسبوعية الاخرى.. كما قامت نقابة الصحفيين باصدار جريدة أيضا تحت عنوان «الصحافة فى المعركة» وكان الشعار الذى صدرت من اجله طبقا لما جاء فى صدر صفحتها الأولى ما يلى :

- من اجل جبهة صلبة نقاتل فى اصرار
- من اجل حياة حرة لا تعرف الخوف
- من اجل مستقبل مشرق آمن لكل انسان
- من اجل سلام دائم قائم على العدل
- ومن العناوين المتلاحقة التى جاءت فى اعداد هذه الجريدة مثلا :
 - جيش يحمل القلم خلف الجيش الذى يحمل السلاح
 - دفعوا ضريبة الدم فماذا ندفع نحن ؟ العدد الثالث ١٧ رمضان
 - دفعوا ضريبة الدم فماذا ندفع نحن ؟ العدد الثالث ١٧
 - الصحفيون يطالبون بضرب مصالح امريكا
 - الاحترام بدلا من الشفقة . « اشارة لاحترام العالم لنا بعد النصر بدلا من مجرد الشفقة بعد عزيمة يونيو ١٩٦٧ »
 - « وجاهدوا باموالكم وانفسكم »
 - نحو مجتمع مصرى محارب
 - مطلوب لجان حرب فى كل موقع ..

السينما والمسرح



يوسف شاهين

كما قلنا من قبل فان الاعمال الادبية الكبيرة تحتاج الى وقت طويل حتى يكتمل بناؤها واخراجها الفنى السليم .. والاعمال السينمائية والمسرحية من الاعمال الكبيرة .. فهي فضلا عن كونها من الاعمال الادبية الكبيرة فهي أيضا تحتاج الى صياغة من نوع آخر لتتحول الى (فيلم) أو (مسرحية) .. تحتاج الى (سيناريو) ، كذلك تحتاج الى ممثلين مناسبين .. تحتاج الى ديكورات .. الى تسجيل للصوت .. الى التصوير .. الى الخ ..

ولكن هل معنى ذلك أن السينما والمسرح لم يقلدا شيئا عن
الحركة ؟!

المتتبع لدور السينما مثلا يلاحظ ان هناك حوالي ٤٠ فيلما تسجيليا قصيرا كما ان هناك خمسة افلام طويلة استطاع نخبة من شباب مصر السنهائى ان يسجلوها بعد لحظات من قيام جيش مصر العظيم بالعبور .. فقد حملوا (كاميراتهم) واتجهوا بسرعة الى ميدان القتال فى محاولة لتسجيل هذه اللحظات التاريخية التى عبر فيها جنودنا قناة السويس رحطموا خط بارليف المنيح ، ورفعوا أعلام مصر المظفرة فوق أرض سيناء الحبيبة .. وكان نتيجة لانطلاقة هذه المجموعة من الشباب أن أصبح لدينا مجموعة من الافلام التسجيلية بلغ عددها حتى الآن ٤٠ فيلما تقريبا

تروى فى عظمة للعالم كله كيف قاتل وحارب جنودنا فى شجاعة منقطعة النظر ، وكيف تحطمت أسطورة الغرور الخاطئة .

أول الافلام

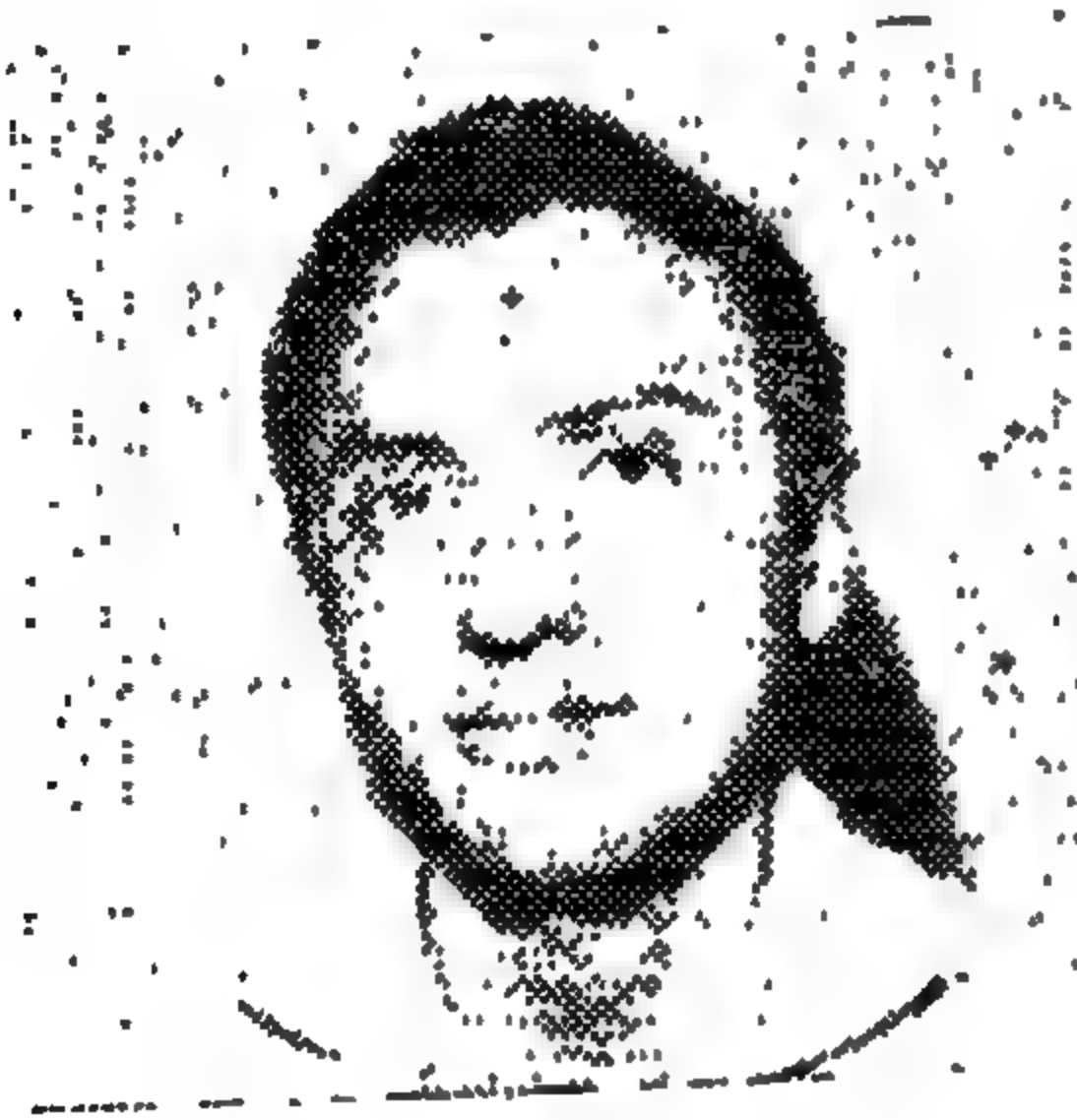
وكان أول هذه الافلام التسجيلية فيلما بعنوان (الانطلاق) فى ٩ دقائق من اخراج مخرجنا الكبير يوسف شاهين ، وموضوعه عن أهمية قرار حرب أكتوبر بالنسبة لمصر . ثم ظهر فيلم (الارادة) فى ١٧ دقيقة للمخرج نبيل البيه ، وموضوعه العدوان الاسرائيلى على مصر فى يونيو ١٩٦٧ ، والتدريبات الشاقة لعبور قناة السويس ، واقتحام خط بارليف ثم الانتصار المصرى فى حرب أكتوبر . وجاء الفيلم الثالث للمخرج خليل شوقي واسمه (فى ٦ ساعات) مدته ١٢ دقيقة ، ويدور حول دور مصر الحضارى منذ أقدم العصور ، والتدريبات الشاقة واستعدادا لحرب أكتوبر ، ثم الانتصار المصرى . والفيلم الرابع للمخرج حسين كمال مدته ٦ دقائق بعنوان (مايؤخذ بالقوة) وهو عبارة عن أغنية لسعاد حسنى تعبر عن فرحة الشعب المصرى بحرب أكتوبر ، الاغنية من كلمات صلاح جاهين . الفيلم الخامس أنتجه التلفزيون وهو بعنوان (حرب السلام) فى ٩ دقائق من اخراج فؤاد فيظ الله ، ويدور حول عدوان ١٩٦٧

والانتصار المصرى . وللتليفزيون

أيضا كان الفيلم السادس وهو بعنوان (دمار) مدته ١٢ دقيقة ،

من اخراج محمد نبیه ويتعرض للحركة الصهيونية كحركة عنصرية من خلال الربط بين هتلر وديان فى حروبهما . وجاء فيلم (الشرارة)

فى ١٠ دقائق وهو الفيلم رقم ٧ من اخراج محمد القلعي ويروى قصة رسالة من طفل صغير الى أبيه المقاتل



يوسف فرنسيس

على جبهة القتال فى حرب أكتوبر . وجاء الفيلم رقم ٨ من اخراج الصحفى يوسف فرنسيس وهو بعنوان (لماذا ؟) واختار موضوعه حول أهمية قناة السويس بالنسبة للعالم ، والبدء فى اجراءات اعادة الملاحة بعد حرب أكتوبر . والفيلم التاسع جاء بعنوان (الحرب والسلام) فى ١٠ دقائق من اخراج أنور الشافعى ، وموضوعه مفهوم مصر

للحرب والسلام من خلال فقرات من خطاب الرئيس السادات يوم ١٦ أكتوبر ١٩٧٣ ٠٠ والفيلم العاشر كان للمخرج محمد نبيه صاحب الفيلم رقم ٦ وهو بعنوان (صمود) فى ١٤ دقيقة ويدور حول نجاح الجيش المصرى فى عبور قناة السويس ، واقتحام خط بارليف فى حرب أكتوبر ، وجلسة مجلس الشعب فى تكريم أبطال الحرب فى ١٩ فبراير ١٩٧٤ ٠٠

وتوالى الافلام

وتوالى الافلام بعد ذلك ومنها (القرار) ١٥ دقيقة من اخراج نبيل نبيه - (من أجل السلام) ٢٠ دقيقة ، اخراج خليل شوقي - (مبكى ميلا حائط) فى ١٢ دقيقة اخراج هاشم النحاس - (حصاد) فى ١٠ دقائق من اخراج حسام الدين على - (مدينة لن تموت) من اخراج حسين الطيب فى ١٧ دقيقة - (الكيلو ١٩) فى ١٦ دقيقة من اخراج حسين الطيب أيضا - (نزرع المداخن ٠٠ نحصد العدو) فى ١٧ دقيقة اخراج صلاح التهامي ، وله أيضا فيلما بعنوان (تحية الى مقاتل من مصر) فى ١٨ دقيقة - (صائد الدبابات) من اخراج خيرى بشارة ، ١٨ دقيقة - (أبطال من مصر) ١٩ دقيقة ، اخراج أحمد راشد - (نهاية خط بارليف) فى ٩ دقائق من اخراج عبد القادر التلمساني - ومن اخراج شادى عبد السلام فيلما فى ٤٥ دقيقة بعنوان (عن الذين عبروا) أو (جيوش الشمس) - وقدم المخرج سمير عوف فيلما اسمه (يسافر الى الشمال ٠٠ مسافر الى الجنوب) ومدته ربع ساعة - (أكتوبر المجيد) فى ١٢ دقيقة من اخراج عبد الحميد الشاذلى - وفيلم (الاستعراض الاخير) من اخراج محمد فاضل ومدته ١٥ دقيقة - (سيمفونية السويس) ١٥ دقيقة من اخراج محمد سليمان ، وعن السويس أيضا فيلما فى ١٢ دقيقة بعنوان (السويس ٧٣) من اخراج على مهيب ٠٠ وتوالى الافلام التسجيلية القصيرة ٠

حقيقة

ورغم ظهور هذه المجموعة من الافلام التسجيلية التى غطت معظم جوانب معركتنا الخالدة ، الا أن التصوير الواقعى للمعارك وخاصة لحظة العبور لم تكن طبيعية وذلك لتأخر اشتراك المصورين السينمائيين فى المعركة ، فقد تم ذلك بعد أن تم العبور ، واقتحام خط بارليف ، ورفع الاعلام ٠٠ ولكن كانت السينما التسجيلية أكثر جدية فى تقديم أفلامها

عن السينما التقليدية بأفلامها الروائية الطويلة ، فلم تقدم هذه السينما سوى خمسة أفلام تتعرض للمعركة هي أفلام (الرصاصة لا تزال في جيبي - بدور - الوفاء العظيم - أبناء الصمت - حتى آخر العمر) نستعرضها فيما يأتي :

الرصاصة

فيلم (الرصاصة لا تزال في جيبي) عن قصة لاحسان عبد القدوس قام هو أيضا بكتابة السيناريو والحوار لها ، وأخرجها حسام الدين مصطفى . وتروي قصة الفيلم المعاناة التي يحس بها بطل الفيلم الجندي بعد هزيمة ١٩٦٧ ، وكيف أن هذه الهزيمة ترجع الى أسباب داخلية . ويهبط على بلد الجندي رجل شرير خدع خطيبته ، وكذلك أهالي البلدة ، وتأتي حرب أكتوبر حيث العبور والنصر . ولكن الجندي يحتفظ في جيبه برصاصة من أجل الرجل الشرير ، فلا مكان لامثاله بعد حرب أكتوبر . أبطال الفيلم محمود ياسين - نجوى إبراهيم - حسين فهمي - يوسف شعبان - سعيد صالح - عبد المنعم إبراهيم - أحمد الجزيري - واحسان القلعاوي .

الوفاء العظيم

فيلم (الوفاء العظيم) أخرجه حلمي رفله عن سيناريو ليفصل ندا عن قصة لصفوت الشوربجي . يبدأ الفيلم بحفل زفاف ، وشاب مسرع يحمل مسدسا يطلق منه الرصاص على العروس التي تسقط قتيلة . وتمضي عشرون سنة على هذه الحادثة لنكتشف أن ابن القاتل قد وقع في حب ابنة الرجل الذي ماتت عروسه في ليلة الزفاف . وبالطبع يرفض الاب أن يزوج ابنته بالتبني الى ابن الرجل الذي قتل عروسه . ويدعّب الساب الى ميدان القتال حيث تتوطد علاقته مع أحد المقاتلين ويكتشف أن هذا المقاتل هو خطيب الفتاة التي أحبها ورفض والدها أن يزوجه ، له ، ويكتشف الصديق أيضا . القصة ، ويعرف أن زميله قد تقدم لخطيبته قبله ، فيقرر أن ينسحب بهدوء ليتزوج الشاب من الفتاة التي أحبها .



محمود ياسين في لقطة من فيلم بدور

أبطال الفيلم محمود ياسين - نجلاء فتحي - سمير صبرى - كمال
الشناوى - عبد المنعم ابراهيم ..

بدور

فيلم (بدور) كتب له السيناريو وأخرجه نادر جلال ، وقصته
تدور حول شاب فقير يعمل فى مصلحة المجارى يعيش حياته كلها تحت
الارض ، وقد كتب أكثر من شكوى مطالبا بانصافه ولكن دون جدوى ..
وجاءت حرب أكتوبر فرصة رائعة ليستعيد حقوقه الضائعة ، قبل الحرب
كان انسانا ضائعا ، أما بعد الحرب فهو البطل الشجاع .. لقد خلقت
حرب أكتوبر من جديد .. فكسب احترام الناس وحبهم ولم يعد ضائعا
مهملًا كما كان *

أبطال الفيلم محمود ياسين - نجلاء فتحي - مجدى وهبه - هالة فاخر - هدى سلطان - محمد رضا - وأحمد زكى .

أبناء الصمت

فيلم (أبناء الصمت) يعتبر أجود الافلام التى خرجت عن حرب أكتوبر ، وقصته والسيناريو لمجيد طويبا من اخراج محمد راضى . وموضوع الفيلم يدور حول سبعة جنود أثناء حرب الاستنزاف بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧ ، وصمود الشعب والجيش فى مواجهة الهزيمة ، رغم مظاهر الفساد الداخلى . ثم قيام حرب أكتوبر . . . وقد صور الفيلم الحالة النفسية لمجموعة الجنود ، وقدم أكثر من قصة بطولة ، وربط بين الحياة فى الجبهة الداخلية وجبهة القتال . . . ويعتبر الفيلم تصويرا رائعا لبطولة الجنود المصريين الذين حاربوا وانتصروا . .

أبطال الفيلم محمود مرسى - ميرفت أمين - نور الشريف - حمدى أحمد - السيد راضى - سيد زيان - محمد صبحى - وأحمد زكى .

حتى آخر العمر

فيلم (حتى آخر العمر) قصة فيتا الرحباني ، أعدها سنمائيا يوسف السباعى ، السيناريو رفيق الصبان ، اخراج أشرف فهمى . . قصة الفيلم تدور حول طيار متزوج من فتاة شابة ، وتأتى حرب أكتوبر فيخوض الطيار المعارك بشجاعة نادرة ، ويحقق كل المهام القتالية التى طلبت منه ، ولكنه يصاب فى نهاية المعارك أصابة خطيرة فى عموده الفقرى أفقدته القدرة على الحركة كما أصابته بالعجز الجنسي . . ومن هنا تبدأ مشكلته مع زوجته التى يحبها ، ومع الناس من حوله ، أزمة الشك والغيرة القاتلة فى مجموعة تحاول اغراء الزوجة ، ولكن الزوجة الشابة الجميلة ترفض أن تتخلى عن زوجها فى محنته وتظل متمسكة وفية له حتى آخر العمر . .

الابطال نجوى ابراهيم - محمود عبد العزيز - عماد حمدى - سعيد صالح - عمر خورشيد - مشيرة - وحياة قنديل .



لقطة جريئة من فيلم أبناء الصمت

الابطال

حقق محمود ياسين صورة الجندي المصري باشتراكه في بطولة ٣ أفلام هي (الرصاصة - بدور - الوفاء العظيم) ، ولعبت نجلاء فتحي بطولة فيلمين (بدور والوفاء العظيم) ، وكذلك نجوى ابراهيم بطولة فيلمي (الرصاصة - وحتى آخر العمر) ، وسعيد صالح فيلمين ، وعبد المنعم ابراهيم فيلمين ..

نظرة الى الغد

ان خمسة أفلام روائية طويلة لا تكفى للتعبير عن هذا الحدث العظيم في تاريخنا ، خصوصا وقد حققت هذه الافلام اقبالا جماهيريا عريضا ..

كذلك خطوة وزارة الثقافة فى انتاج فيلم جديد يليق بالمناسبة .. نرجو
أن يخرج من حيز الدراسة الى التنفيذ .
!

والمطلوب الآن (والكلام على لسان المخرج شادى عبد السلام) من
المنتجين والمخرجين أن ينتجوا ويقدموا أفلاما تليق بهذا الحدث ، لا يكون
هدفها فقط تحقيق أكبر الإيرادات لشباك التذاكر ، بل تحقيق الصورة
الفنية الملائمة لحرب أكتوبر المجيدة .

المسرح . . ومعركة أكتوبر

والمتتبع للجهود المسرحية ودورها أثناء وبعد المعركة نلاحظ أنها
جهود فردية .. بل هى جهود مقصرة .. اذا استثنينا بعض المحاولات
التي تمت وقامت المراكز الثقافية بتقديمها أثناء المعركة .. ومنها على
سبيل المثال المسرحية الشعرية التى ألفها سمير عبد الباقي ومن ألحان
وغناء عدلى فخرى وهى عبارة عن مسرحية غنائية قام بالادوار فيها طلبة
جامعيون وقدمت على مسرح المركز الثقافى السوفيتى بالقاهرة ولم تكن
المعركة قد مر عليها أكثر من أربعة أيام .

وربما كانت هناك جهود لم تقدم حتى الآن .. لكن ذلك لا يمنع
من القول بأن المسرح لا يزال مقصرا فى أداء دوره بالنسبة لهذه المعركة
التاريخية المشرفة .. فهل يظهر قريبا من الاعمال المسرحية ما يليق بهجلا
هذه المناسبة وهيبتها .. نرجو ذلك .

وهناك مسرحية شعرية أخرى بعنوان (الشرارة) للشاعر زكى
مسر قدمتها فرقة المنصورة المسرحية على مسرح العرائس بالقاهرة وأعاد
إخراجها المخرج عبد الغفار عودة بالقاهرة وقدمت على مسرح الجمهورية .
ثم مسرحية (هنا القاهرة) أخرجها عبد الرحمن الشافعى وهى من تأليف
عبد العزيز عبد الظاهر وقدمت على مسرح السامر بالقاهرة .. وهناك
مسرحية أخرى تحت عنوان (كانت وحفضل مصر) أيضا من تأليف
سمير عبد الباقي ألحان عدلى فخرى أخرج سامى صلاح الذى سبق وأخرج
مسرحية (فى حب مصر) وقدمت هذه المسرحية جماعة الدراما بالمركز
الثقافى السوفيتى . وكل هذه المسرحيات تتحدث عن المعركة وبطولاتها .

عدسات الكاميرا

بهجرد بدء المعارك .. انطلق
المصورون الصحفيون الى ارض القتال
.. لم يتوان عنهم أحد رغم المخاطر
التي كانت تحيق بهم .. بل كانوا
كالجنود الذين يريدون أن يحققوا
أيضا النصر ..

كانت ومضات العدسات أشبه
بومضات طلقات المدافع .. سريعة
خاطفة .. مؤثرة ..

وكانت الصورة الصحفية هي أبغ
دليل على نقل أحداث المعركة صادقة،
وتدحر كل ادعاء .. حاول الاعداء
أن يزيلوه ..

وعلى الصفحات التالية نقدم بعض
الصور للعديد من المصورين الصحفيين
مشاركة منهم في هذا الجهد المتواضع





● شوقي مصطفى ●

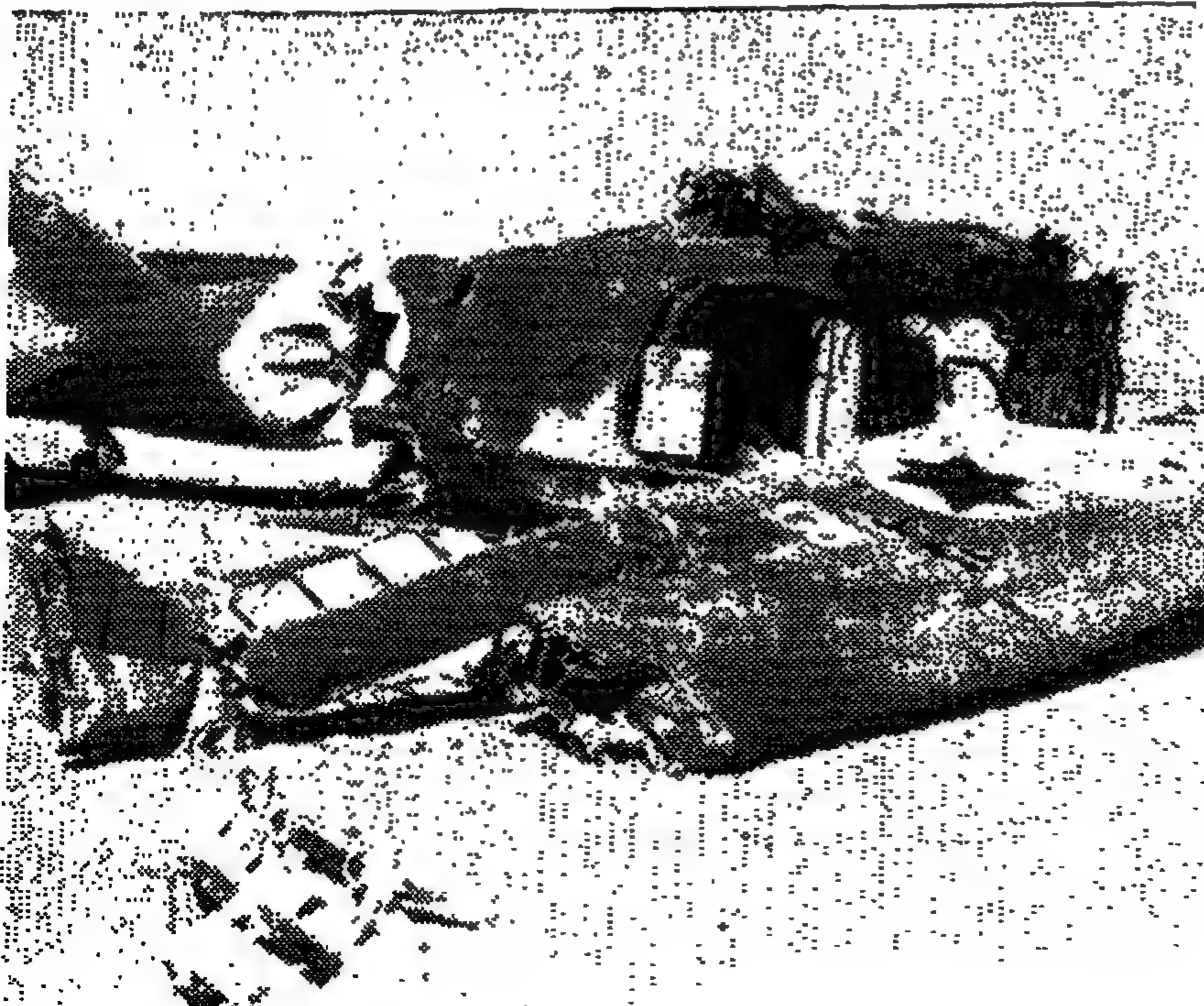
مصور دار الهلال

شارك في المعارك في اليوم التالي
 لنشوب الحرب وقدم العديد من
 اللقطات وكان انفعاله الكبير بفرحة
 النصر والعبيور .. وقد نجح في
 تسجيل تلك الانفعالات تصويرا
 صادقا وخاصة الجندي الذي كان يظهر
 من الفرح عند وصوله للضفة الشرقية
 .. وقد تم نشر هذه الصورة على
 مستوى عالمي واعتبر رمزا للعبيور .





الجندي المنتصر .. على وجهه علامة النصر والامل في المستقبل.. واسفل حطام طائر





● فهمي عبد الصادق ●
مصور مؤسسة دار التعاون



ي يستعيد ارضه الخبيبة .. واسفل طابور الاسرى
وعلى وجوههم علامات النكد والذهول ..

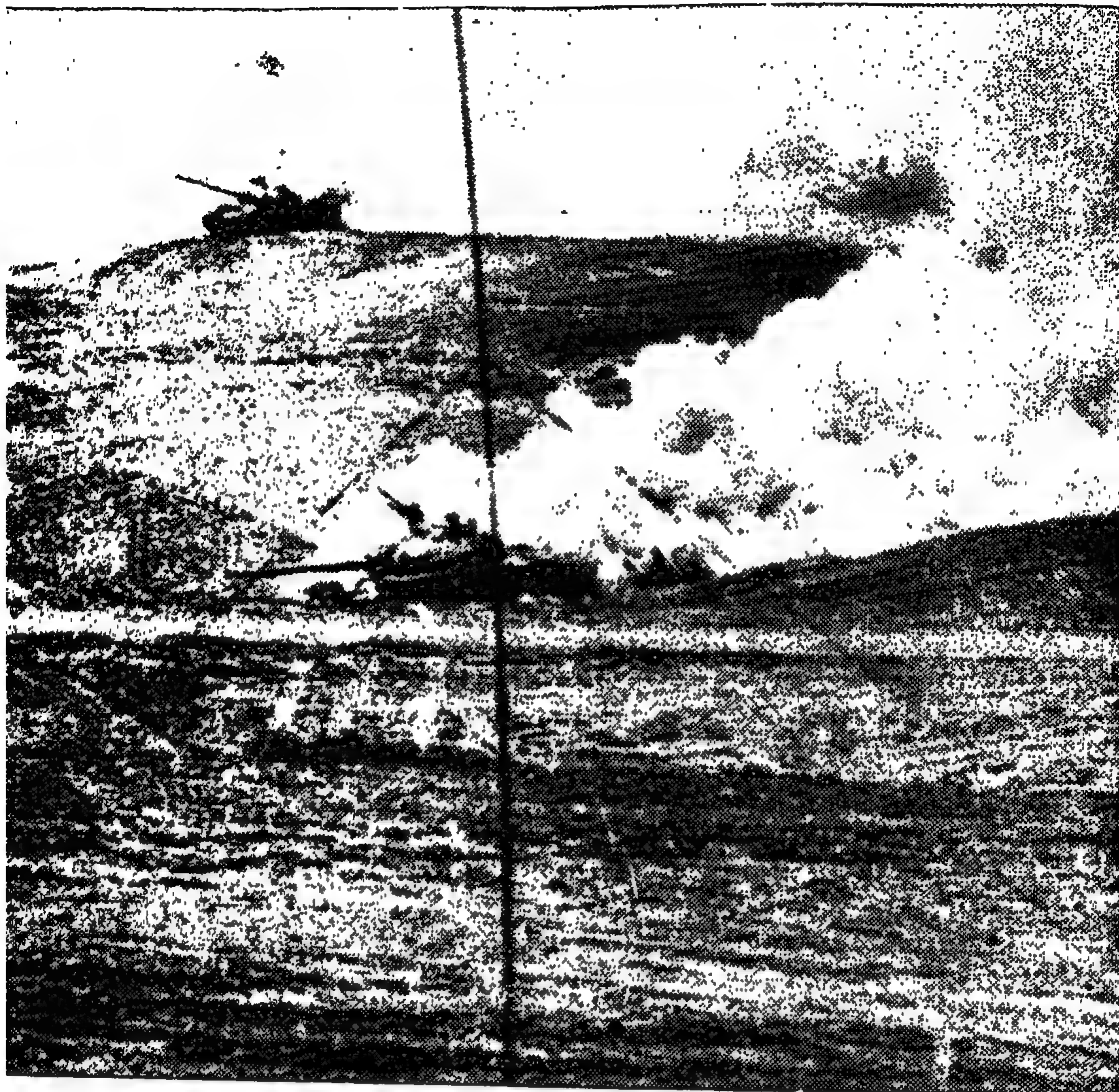


● محمد لطفي ●
مصور الاحرام



الصورة التي بفنخر بها
محمد لطفي .. أول لفظة
عالية لمعركة الدبابات حيث
تمكن من أن يحصل على صورة
لاحدى دبابات العدو وهي
تحترق من اصابة مباشرة ..





يفتخر المصور كمال رياض بأنه
المصور الوحيد الذي سجل عملية
تسليم أحد المواقع الاسرائيلية وقيام
الصليب الاحمر بتسليم قضاة
وجنود الموقع كاسرى للمقاتلات المصرية

● كمال رياض ●
مصور مؤسسة دار التعاون

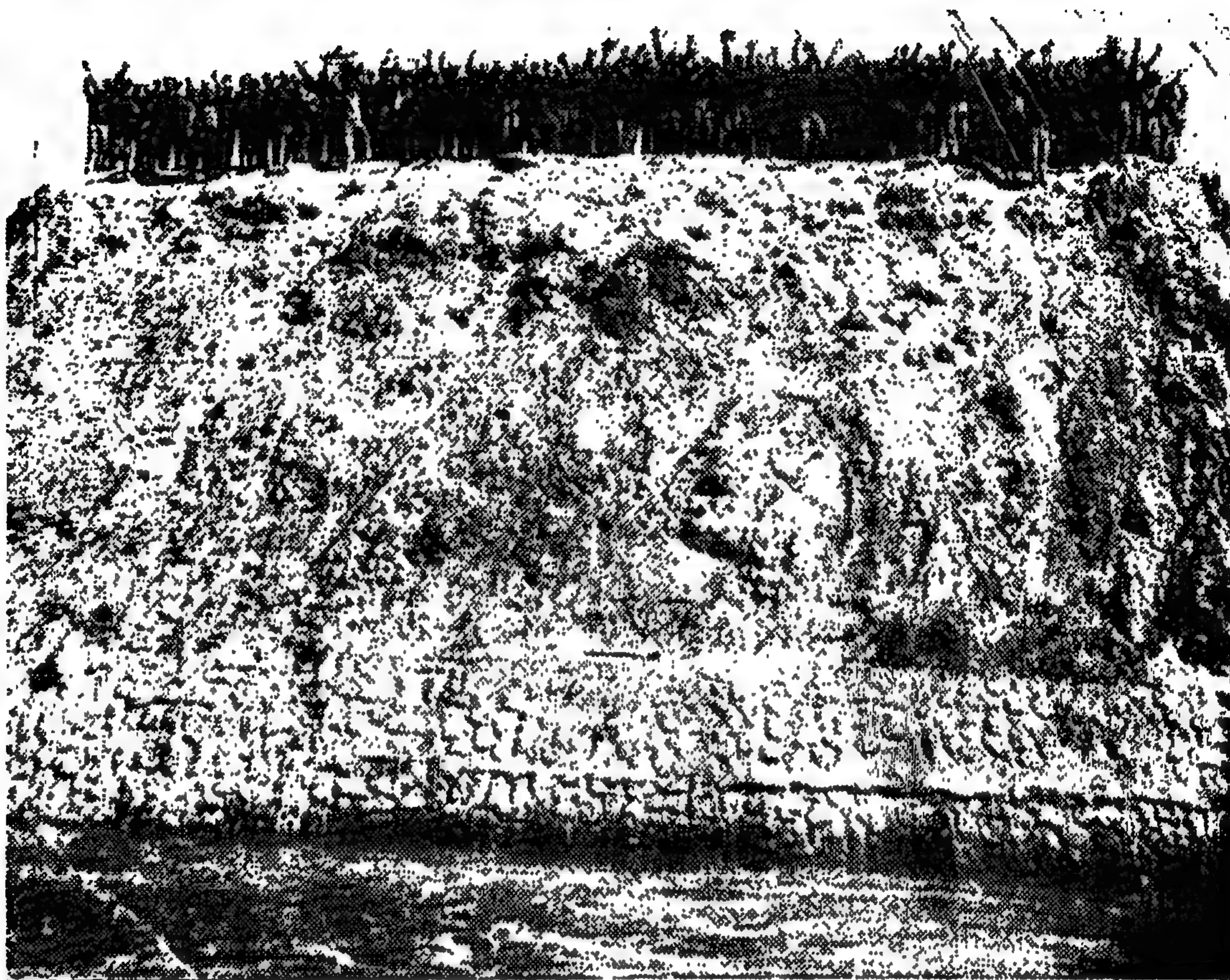




تحتل لقطات المصور ابراهيم سعيد
بانها تعبر عن فرحة المنتصر ..
فالصورة الكبيرة تقول الجبل يفتحك
.. واسفل الصفحة جاءت الجبال
مفرحة .. السعادة تشمل الجميع ..

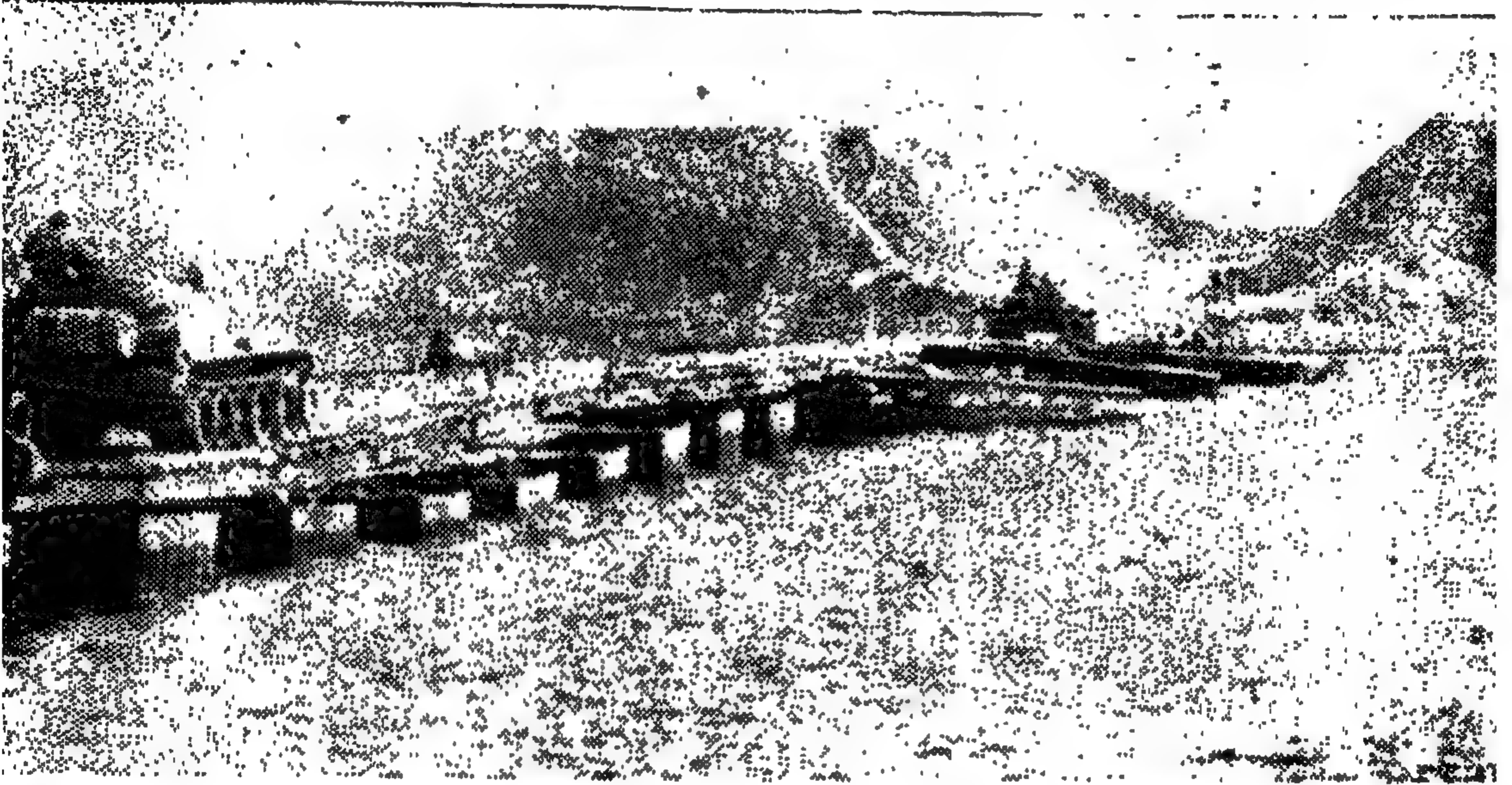
● ابراهيم عمر ●
مصور الجمهورية





المصور أحمد المغربي له طابع
خاص في لقطاته . فهي لقطات ناطقة
تتكلم وتعبّر عن نفسها .. ومن أهم
لقطاته التي يفخر بها لقطة «النهاية»
التي تبين نهاية أسطورة قوة الجيش
الإسرائيلي وانتصار الجندي المصري ..
وفي الصفحة لقطة العبور وهي لقطة
ناطقة بالمعنى .. ولقطة وصول الجندي
المصري إلى الأرض الحبيبة ..

● أحمد المغربي ● مصور الاستعلامات



BOARD FLAP ACTION
& BOUNDARY
CONTROL

كاريكاتير وفنون تشكيلية

شكل الفنانون ما يشبه غرفة
العمليات ..

ففى نقابة الصحفيين ، كانت غرفة
عمليات الفنانين التشكيليين العاملين
بالصحافة .. الكل يتسابق لعمل
بطاقات التهنئة بالعيد .. وارسالها
الى الجنود فى الببهة .. الكل يساهم
فى اخراج (جريدة المعركة) التى
كانت تصدر يوميا عن النقابة ..
وتبنى الاتحاد العام للاندية -
الآخر - طبع بطاقات التهنئة ..
بالتعاون مع (روز اليوسف) كانوا
جميعا يعملون كفريق واحد .. عبد
الغنى أبو العينين .. جمال كامل ..
حجازى .. بهجت عثمان .. عبد
المذم القصاص .. نبيل السلى ..
هبة عنايت .. زهدى .. تماضر
تركى .. جميل شفيق ، وغيرهم من
الفنانين .

وفى كليات الفنون الجميلة
بالقاهرة والاسكندرية .. اجتمع
الفنانون .. الاساتذة والطلاب ...
اجتمعوا بلا موعد - رغم أن الوقت
عطلة - كان موعدهم هو ٦ أكتوبر
العظيم ..

ففى كلية الفنون الجميلة
بالاسكندرية ، تكونت غرفة عمليات
يرأسها كامل مصطفى عميد الكلية
وتضم سيف وائل وفاروق شحاتة
وأحمد مصطفى واسماعيل طه وفؤاد
تاج الدين وغيرهم ، وكان الهدف
اقامة المعارض وعمل المصنوعات
والبطاقات .

فى اللحظات النى
انطلقت فيها الشرارة
الاولى لتعرب ارضنا
المنسية : وعلى صوت دوى
المدافع وازيز الطائرات
والبيانات العسكرية ..
كان الفنانون التشكيليون
ورسموا الكاريكاتير من
طليعة جنود الببهة
الداخلية .. انطلقوا
بالريشة ليسندوا
الجنود الذين عبروا
جسر الخوف : وعظموا
أعنى حصون العدو ..

واحد : على أسس سيوط - وطنط -
والاسكندرية والقاهرة .

سليم أعمال فناني الصعيه - لن
يريد من كبار فنانيها - الى قصر
النقافة فيها قبل ١٠ الشهر لقادم
حيث تنسق فيه المعروضات .

وبالنسبة لفناني الوجه البحرى
يرسل الى قصر النقافة فى طنطا .

اما بالنسبة للاسكندرية فتسلم
الاعمال الى د . كامل مصطفى عميد
كلية الفنون الجميلة الذى سيعرضها
بمنسبك خاص مع دارس الفن : على
خالد والفنان الكبير سيف وانلى فى
منحف الفن الحديث ، بالتغر .

وبالنسبة للقاهرة فتسلم هذه
الاعمال فى قاعة الفنون المطلة على
ميدان الملكى (باب اللوق) بالقاهرة .

وستتألف لجنة لاختيار عدد منها
لعرضه فى قاعة المركز النقافى
للمدبلوماسيين الاجانب بالزمالك .
حيث ينطلق السعر فى مزاد الى ما
فوق العشرة جنيهات وقد يبلغ ٥٠
أو ٧٠ أو ١٠٠ أو ١٥٠ جنيها للعمل
الواحد .

أما فى المعارض الاخرى فان السعر
سيكون زهيدا وأقل من ١٠ جنيهات
وقد يبدأ بجنيه واحد . وليس هناك
موضوع محدد لخيال الفنان ، وانما
قد يكون منظرا عاما أو لوحة تعبر
عن احساسه وستكون لجان خاصة
لتحديد التمن . . الفكرة فى هذه
العروض : مساهمة الفنان لهدفين :
١ - اهداء أكبر قدر مادي يمكنه
الاسهام به فى التخفيف عن الجرحى
بما سوف يباع . اذ سوف لا
يتقاضى الفنان صاحب العمل الفنى
أى ثمن لما يبدعه .

وفى كلية الفنون الجميلة
بالقاهرة ، لى الطلبة نداء الوطن
يدون دعوة . . كانوا يرسمون . .
يرسلون الملصقات فى الشوارع
والميادين . . لتوعية الجماهير بدورهم
فى المعركة ، ولتحذيرهم من الشراذ
الخداعية .

كما اجتمع أعضاء صندوق الادباء
والفنانين . . حيث تناقشوا واتخذوا
هذه التوصيات . . وأصدورها فى
شكل بيان يقول :

● يمكننا أن تهدي عشرة جنيهات
أو أقل الى المجاهد الحربى وأسرى
الجرحى وتحتفظ فى الوقت نفسه
بمعمل فنى : قطعة من نحت أو لوحة
بريشة واحد من فنانينا المعروفين .
ودلك من خلال معارض فنية كبرى
سنتقيمها وزارة الثقافة فى كل من
القاهرة والاسكندرية وطنط -
واسيوط ودعا الى اقامتها يوسف
السباعى الذى كلف رئيس مجلس
ادارة صندوق الادباء والفنانين
بمنسبك العملية ، ودعا فناني مصر
الى عقد اجتماع حضره وكيل الوزارة
جمال حمزة مدير أكاديمية الفنون .
وقرروا :

١ - أن يهدى كبار الفنانين
لوحات تصلح لطبعها فورا (بطاقات
معايدة) تهديها الوزارة الى جنودنا
الابطال ليتراسلوا بها مع ذويهم
ابتداء من العيد القادم . على أن
ترسل التصميمات الى مكتب صندوق
الادباء والفنانين شارع قصر النيل
(فوق محل لابس) بالقاهرة فورا
. . ثم تباعا ، الى الفنان محمد
صبرى المقيم هناك .

٢ - اقامة عدة معارض فى أن

بالألوان المائية ، أما الفنان زهدي
فقد نشر كثيرا في مجلة المعركة . .
وشارك فنانون صحف دار التعاون
في التعبير عن آرائهم . . منهم
جميل سفيق الذي قام بتصميم
ملصق حائطي . . ونشرت أعماله
في جرائد الفلاحين والطلبة وجريدة
المعركة . . وأيضا الزميل محمد
صدقه الذي ساهم برسومه
الكاريكاتيرية .

ولم يقتصر التعبير الفني على
رسوم الكاريكاتير ، بل ظهرت لأول
مرة الآيات القرآنية التي تحض على
القتال وتحرير الأرض وذلك في
أشكال جميلة معبرة .

ولعل توقيت المعركة ، ووقوعها
في شهر رمضان هو الباعث وراء
اهتمام الخطاطين بهذا النوع من
الفن ، والذي ظهر في لوحات مثل
(قاتلوهم يعدبهم الله بأيديكم)
للحاج زايد . . و (الله معنا فهن
علينا) لجرجي رفلة بشارة . . .
و (ان جندنا لهم الغالبون) لزين
الدين علي و (ان تنصروا الله ينصركم
ويثبت أقدامكم) لسيد دياب
وغيرهم .

وهذا حصاد الايام العظيمة التي
مجدها نضال شعب مصر في حرب
أكتوبر وكان بوجه عام صحوة في
الاعمال الفنية والكاريكاتورية التي
عبرت بصدق وتلقائية وانفعل بها
كل فنان مصري وكان الطابع المسيطر
على كل هذه الاعمال هو الزهو بالنصر
الحقيقي وتحطيم الاسطورة التي طال
ترديدها (اسرائيل التي لا تقهر)
نعم لقد كانت بداية تحطيم هذه
الاسطورة ولنا لقاء آخر حتى يحرر
كل شبر من أرضنا المقدسة .

٢ - اقبال البيت المصري - على
مختلف مستوياته المادية - على افتناء
عمل فني لكبار فنانينا .

أما رسامو الكاريكاتير والرسوم
التعبيرية ، فقد انطلقت ريشتهم
كالمذراع ، بعد أن صممت لفتحات
طويلة ، تتناسب مع سنوات النكسة .
. . انطلقت لتعبر عن الحرب يزها
بيوم . . فكان الفنان صلاح جاهين
الذي يطالعنا يوميا على صفحات
(الاهرام) برأيه في المعركة ،
ويحمس دول البترول للوقوف ضد
العدو . . وكذلك كان الفنانون
يوسف فرنسيس وسناء البيسي
ومكرم حنين . . .

وفي (المصور) انطلقت ريشة
بهجت عنمان الذي تميز برسوم
البانوراما التي تعبر عن أبناء الشعب
المصري بتعليقاتهم اللاذعة في شكل
(ديالوج) وكذلك الفنان عبد
السميع بأسلوبه السياسي المميز .
وفي (الجمهورية) شارك الفنان
عبد الغنى أبو العينين بالتعبير عن
التفاف فئات الشعب العامل حول
الجنود والتحام الجامع والكنيسة
. . تعبيرا عن الوحدة الوطنية ،
وكذلك شارك الفنانان عبد المنعم
القصاص ونبيل السلمي برسوماتهما
الكاريكاتيرية .

وعلى صفحات (روز اليوسف)
و (صباح الخير) انهمرت أعمال
الفنان حجازي الذي عبر بوعى عميق
عن فلسفة الشعب المصري ، وصلاح
الليثي الذي سخر كثيرا من موقف
جنود العدو والطرسة التي عرفوا
بها . . كما كانت لوحات جمال
كامل على أغلفة روز اليوسف خير
دليل على استاذيته في التعبير .



● مصطفى الرزاز ●

● جمال كامل ●

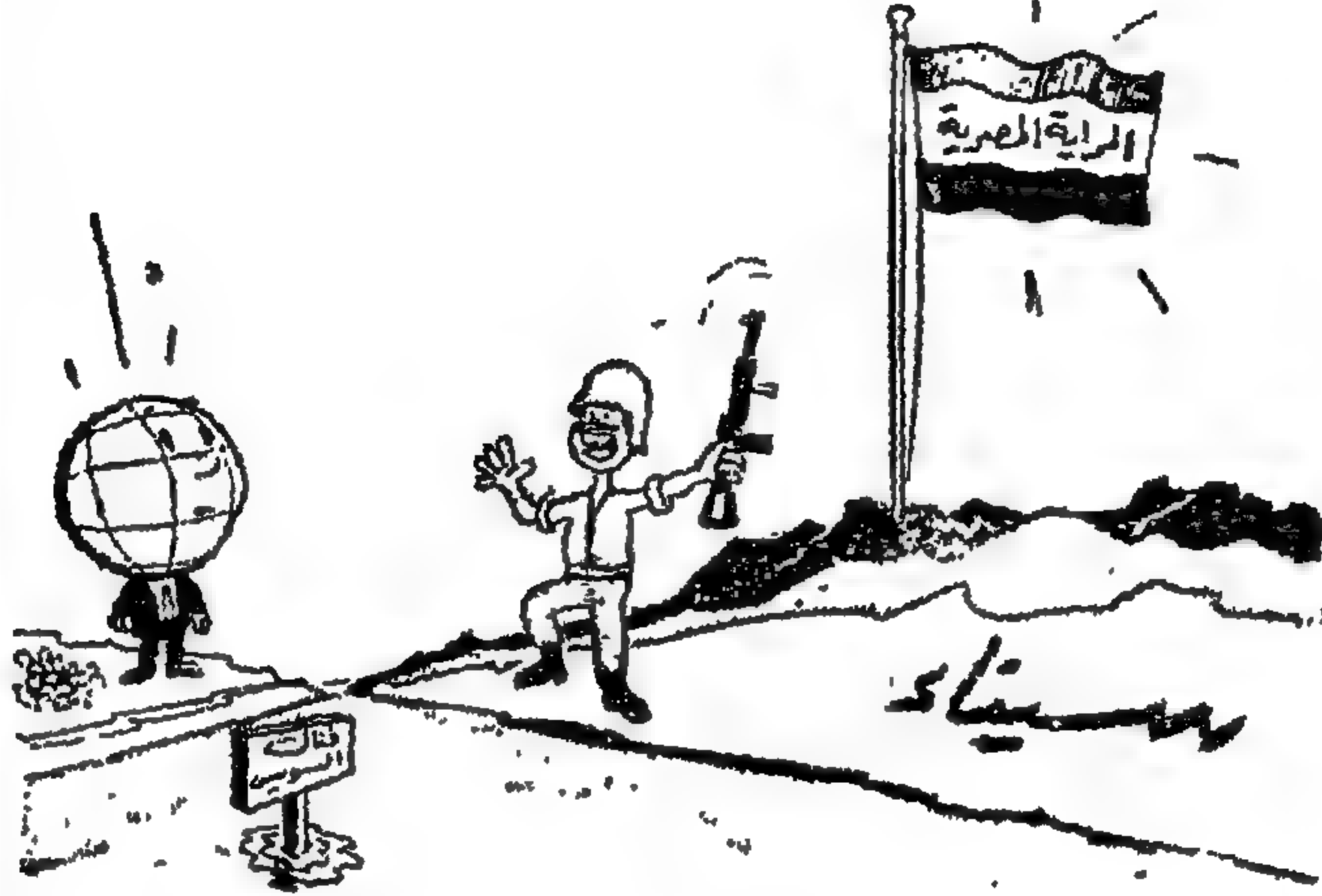


الفتاة - مصطفى الرزاز

٥ - الاحرام - ٧٣/١٠/٧ - ٥

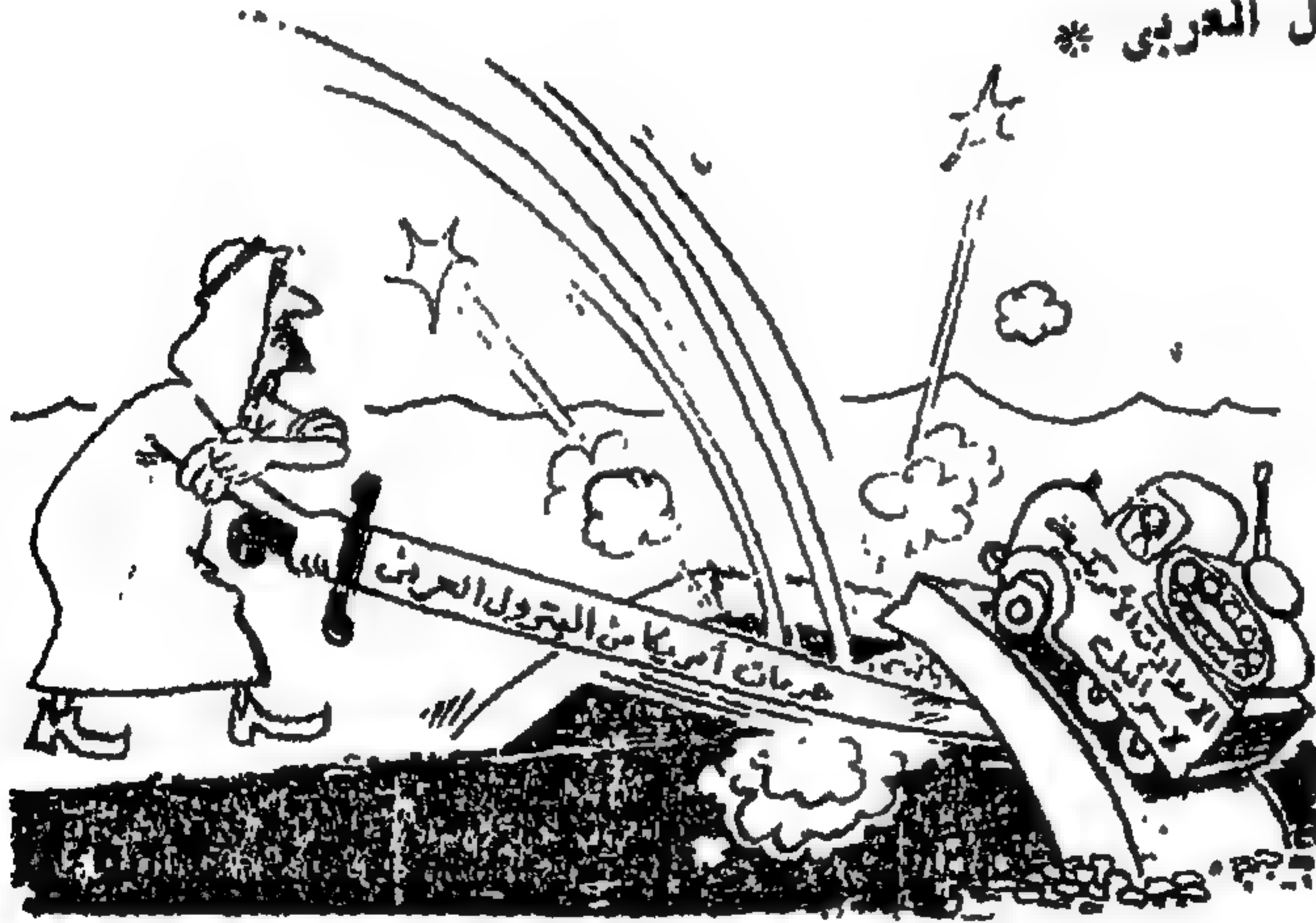
صبراً يا حبيب

* قوات مصرية تعبر القنال وترفع الراية المصرية على سيناء *



- ايه رأيك بقى .. فى المنظر « الطبيعي » ده ؟ !

* البترول العربى *



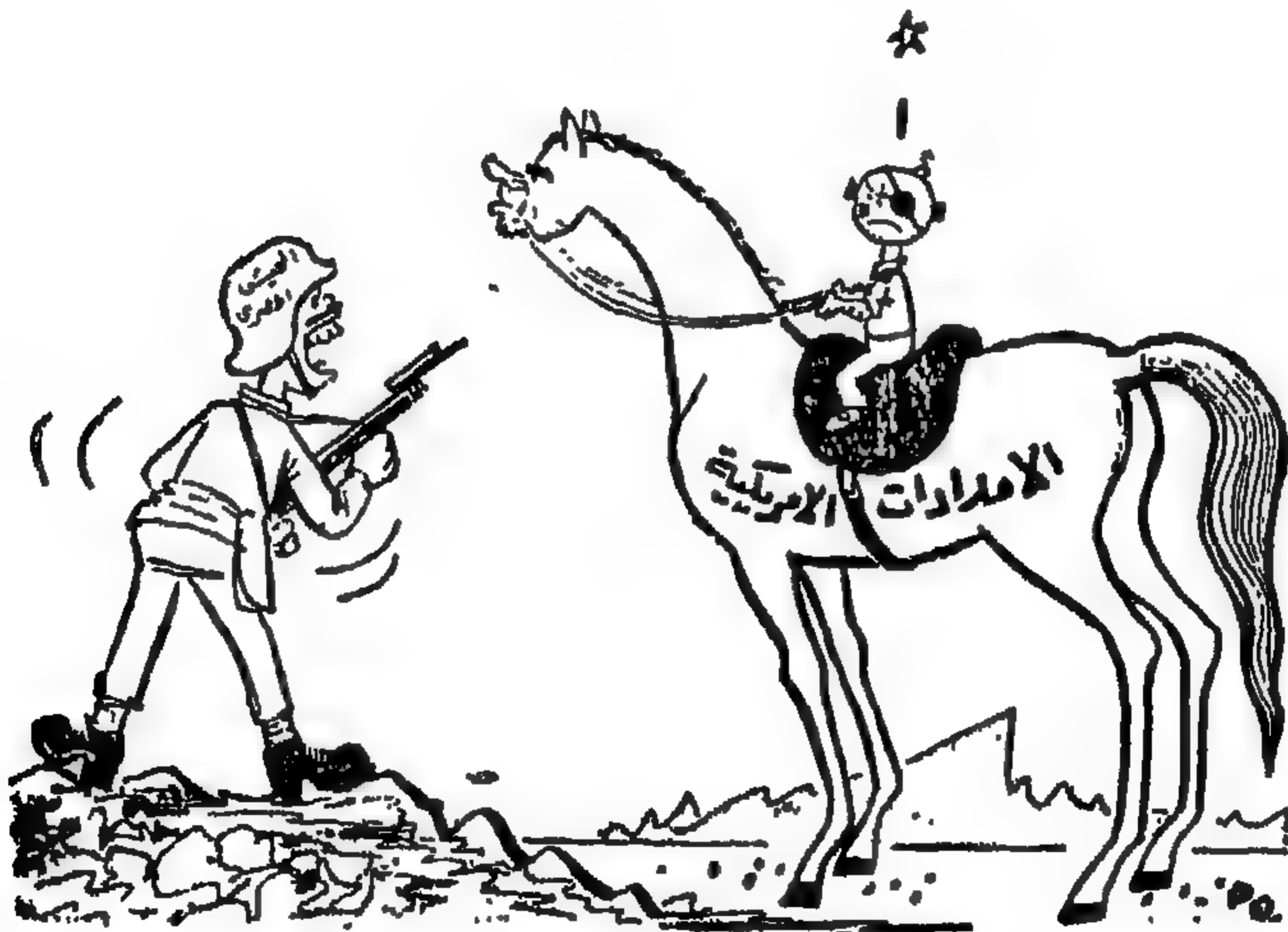
بدون تعليق !

* دعاء الأم *

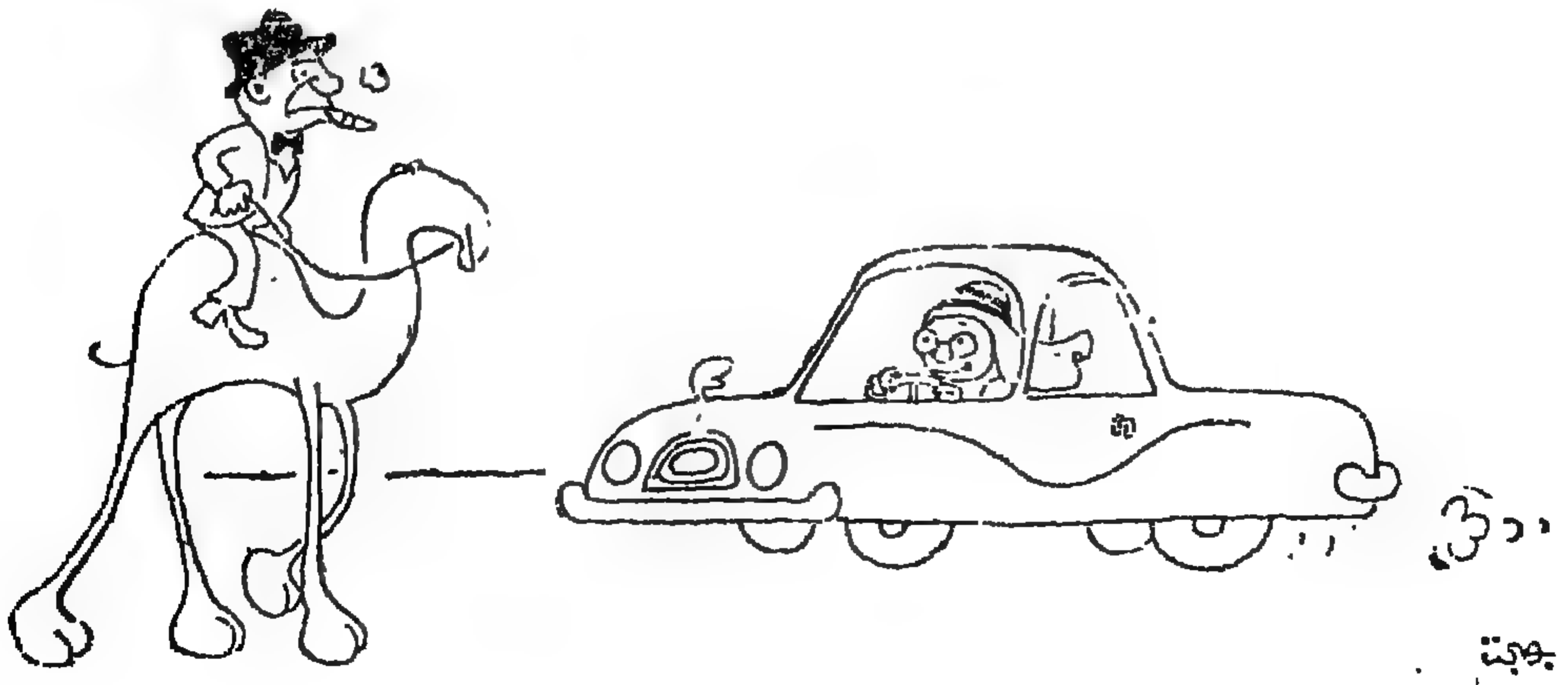


- روح يا بني .. الهى يفرح قلبك .. زى ما فرحت قلبي انا واخواتك !

امدادات أمريكية لاسرائيل

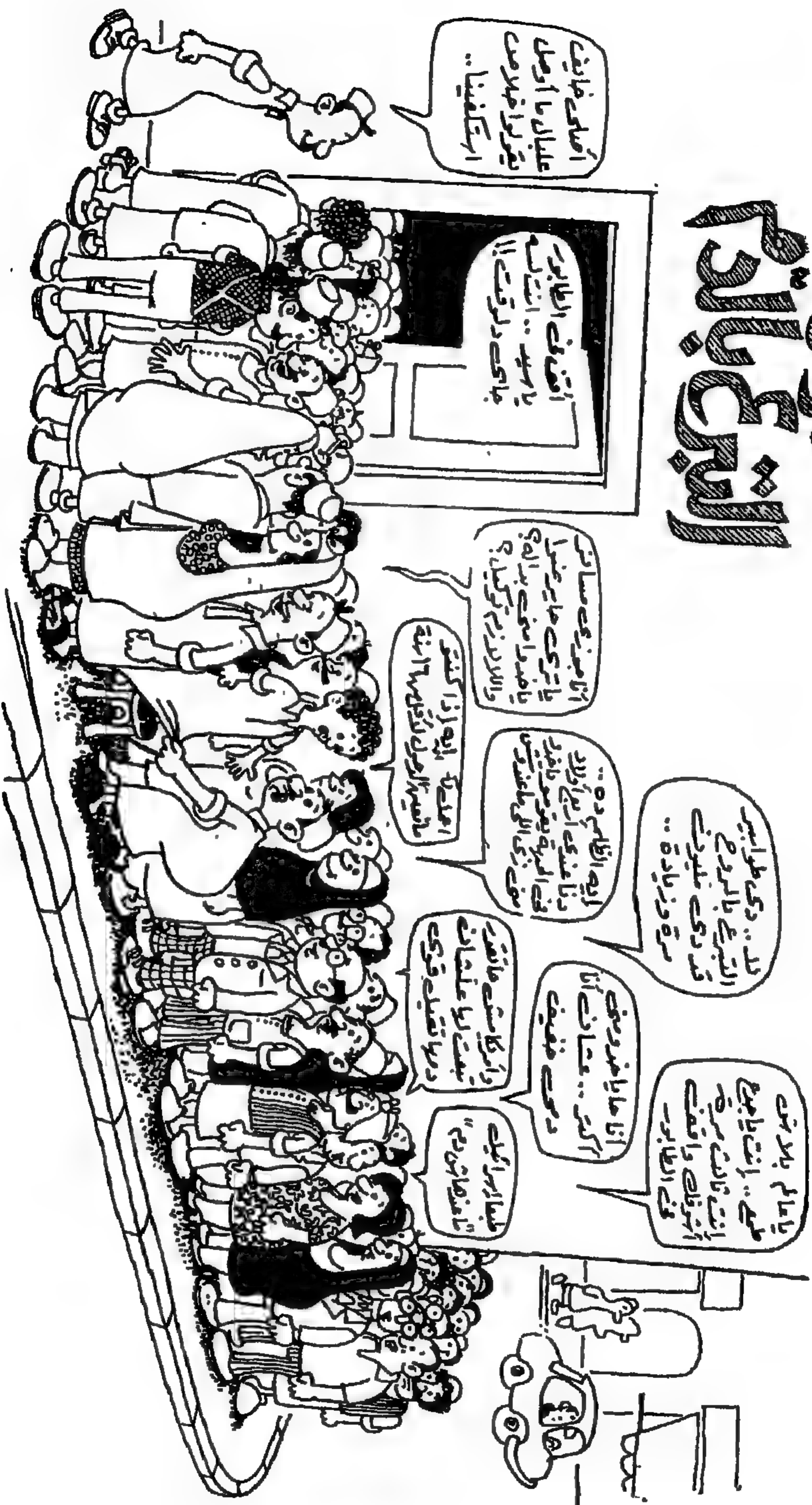


- ح نحرر أرضنا يعنى ح نحررها .. واعلى مافى خيلك اركبه



قطع البنزول عن شفاء العرب

البرق بالذم

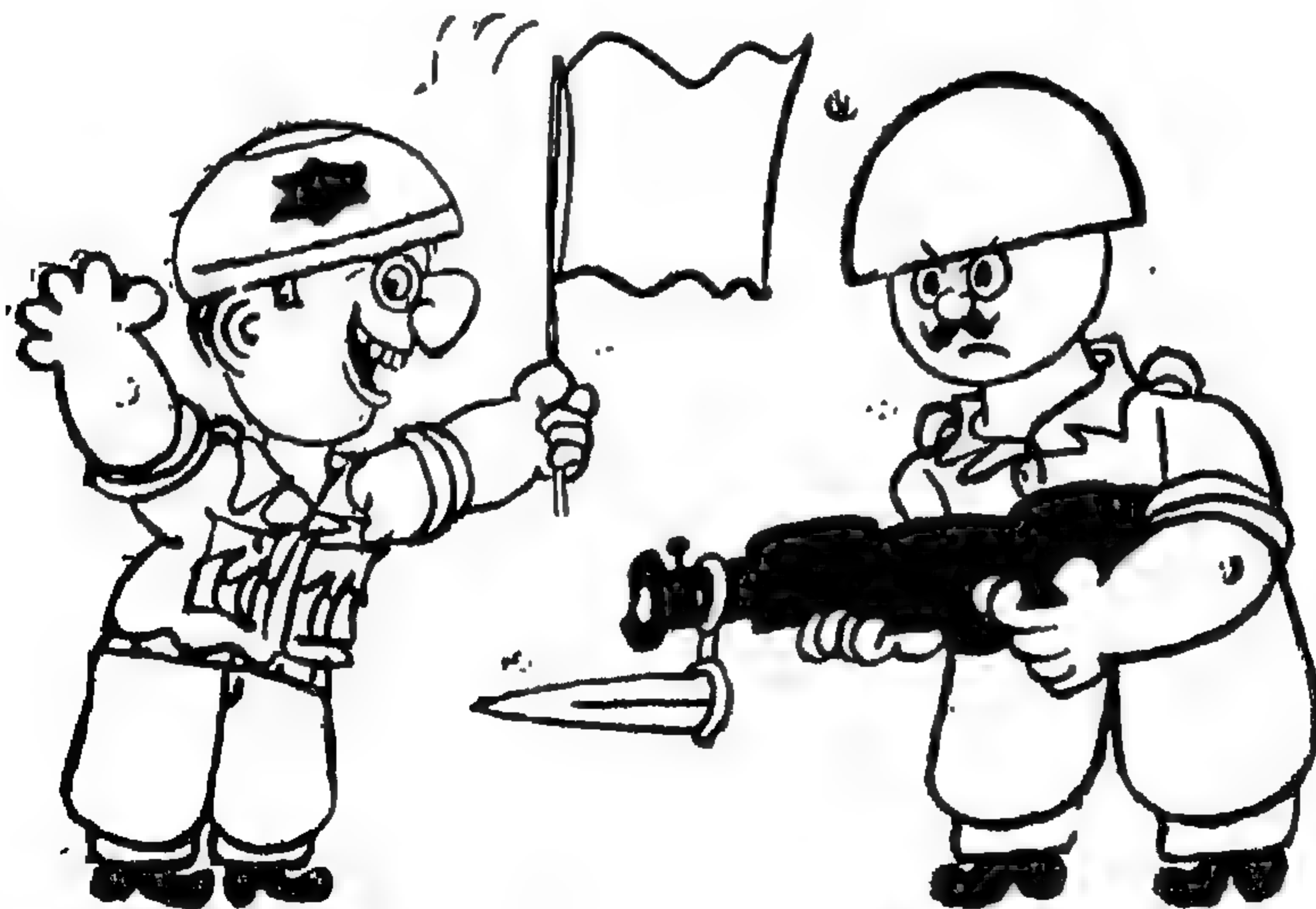




- المصور من ح تفهم . لان . الارادة والصبر
والرغبة في النصر !! من ح يظلموا في الصبر



- ونحب نسمع انه
من هماره الانذار !



- انا بشغل اسر في الجيش الاسرائيلي . . حتى مسلح علم ابيض عتسان كده !!



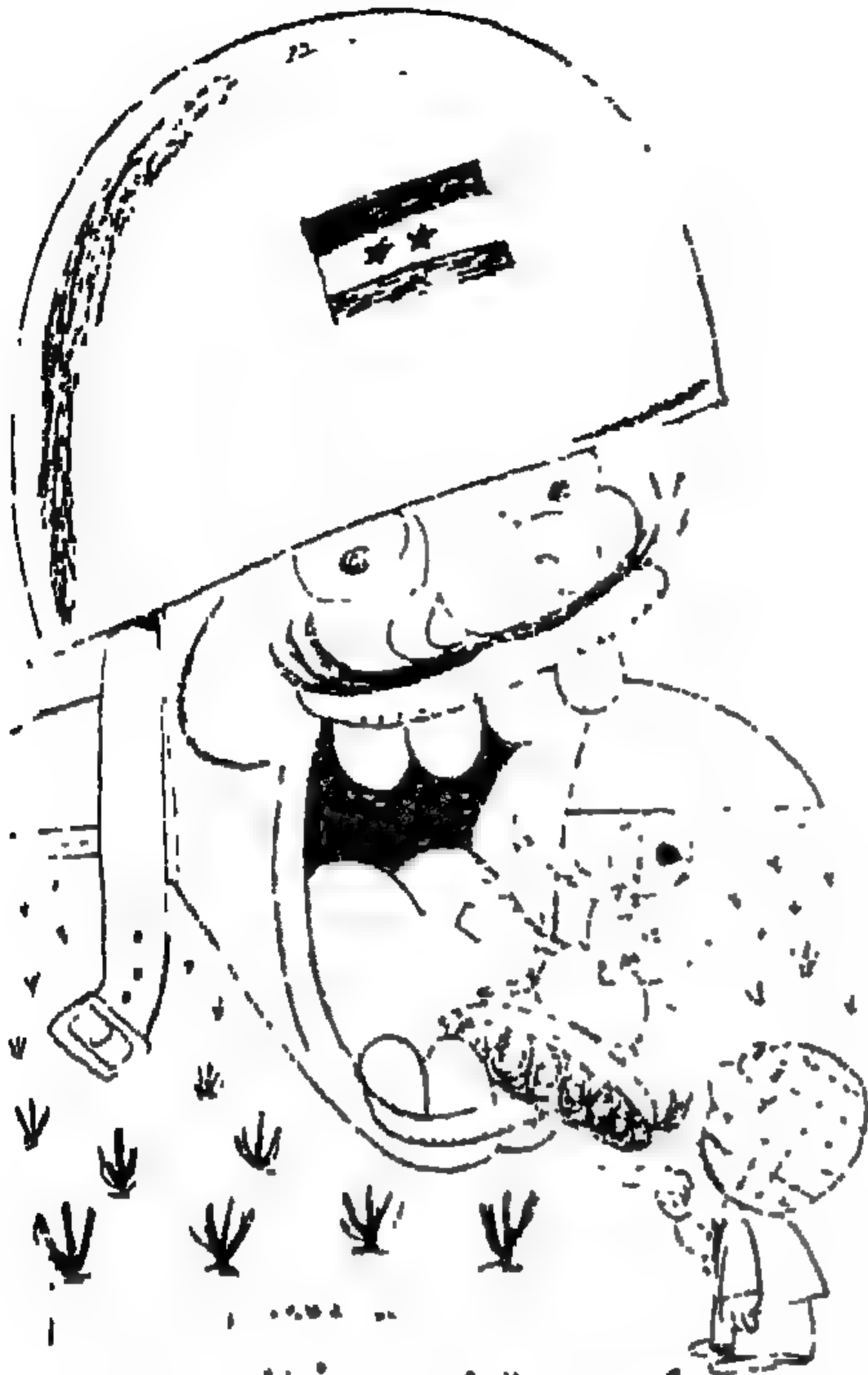
... ورفعتنا العلم ...



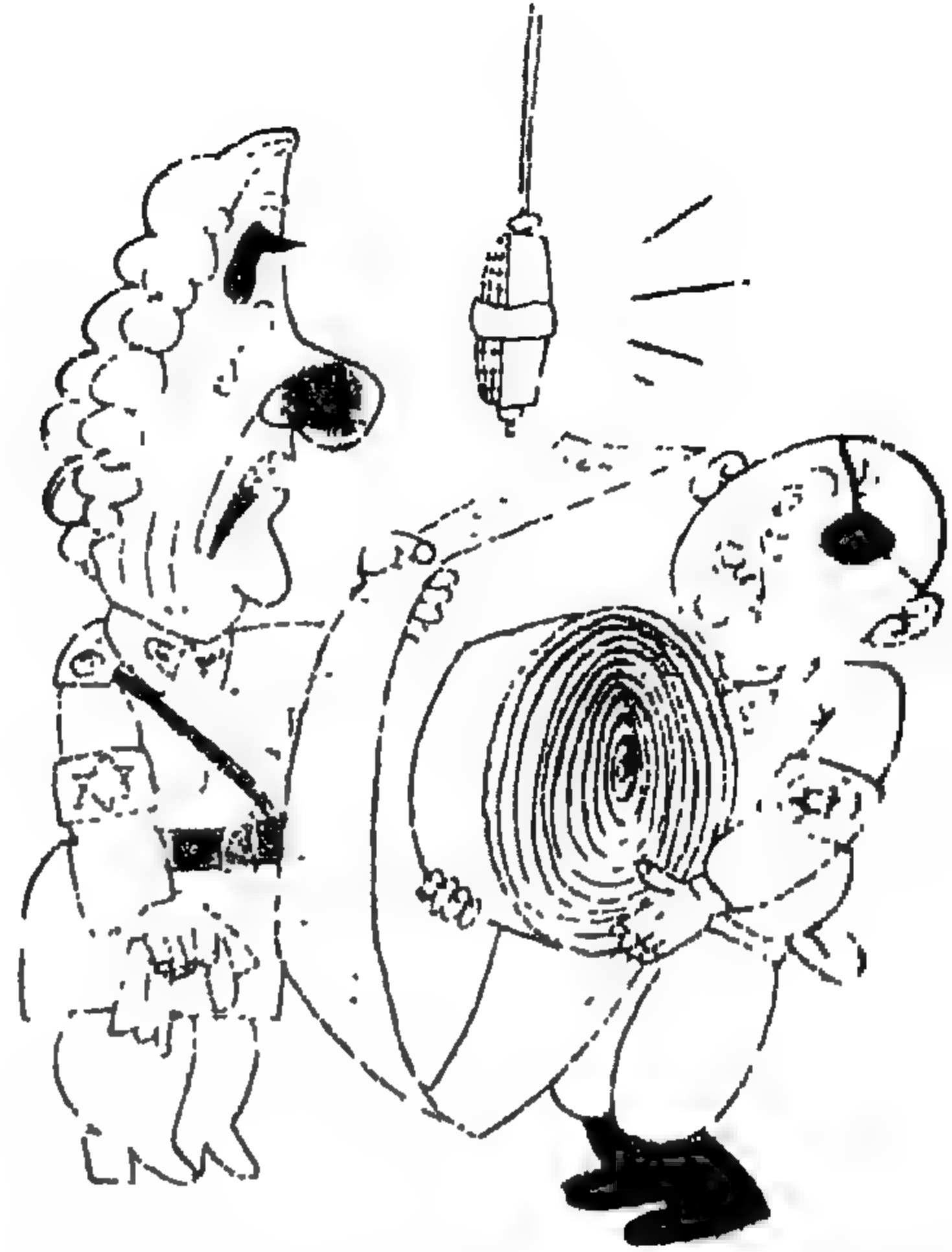
يا جنرال .. الحنا مش بنشور مال بينا زى المصريين .. الحنا بنسحق



نیکسون یستعرض الثأره الأمريک



ديان: أنا فحيت "ثغرم" في الجبهة المصرية



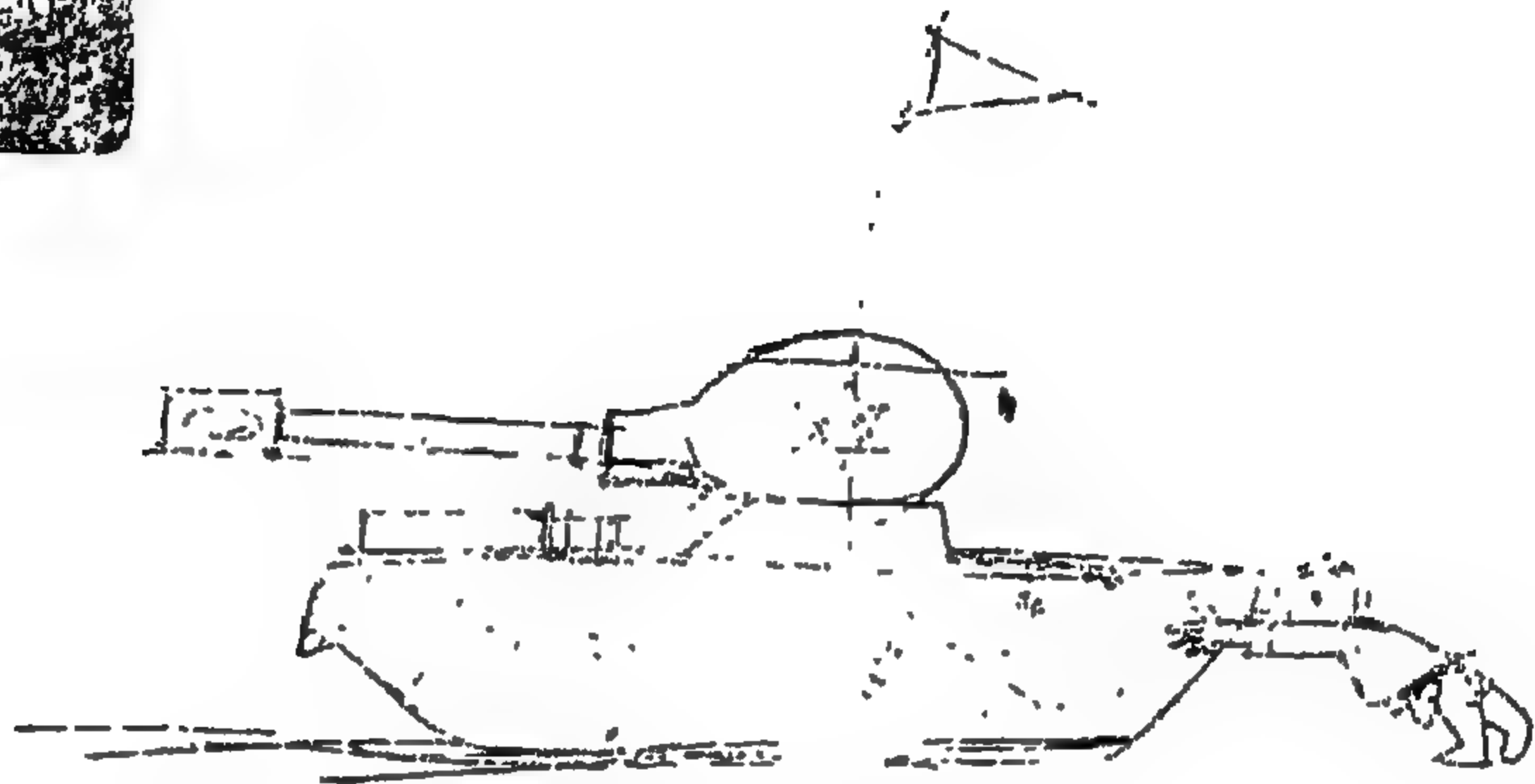
ماشيما العرب كدايين بيقولوا غسانزنا كبيرة طيب أنا ح أقراها لكم



ديان: أنا اخذت المياراة من الجيش المصري لكن فحيت دماغى



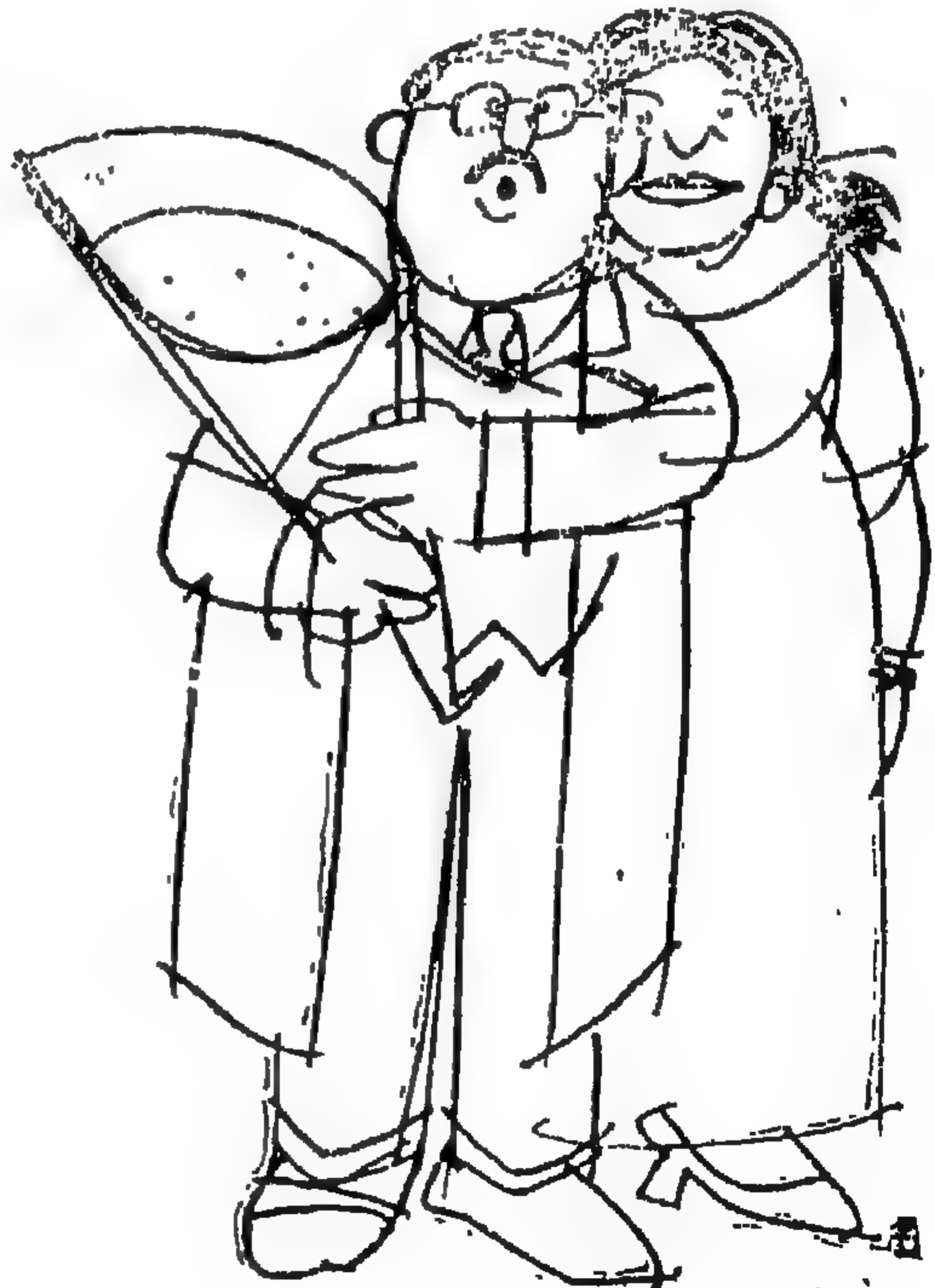
إنا كنت صحيح ناوى أدخل المعبد دى .. لازم تقلع الجزية العالم



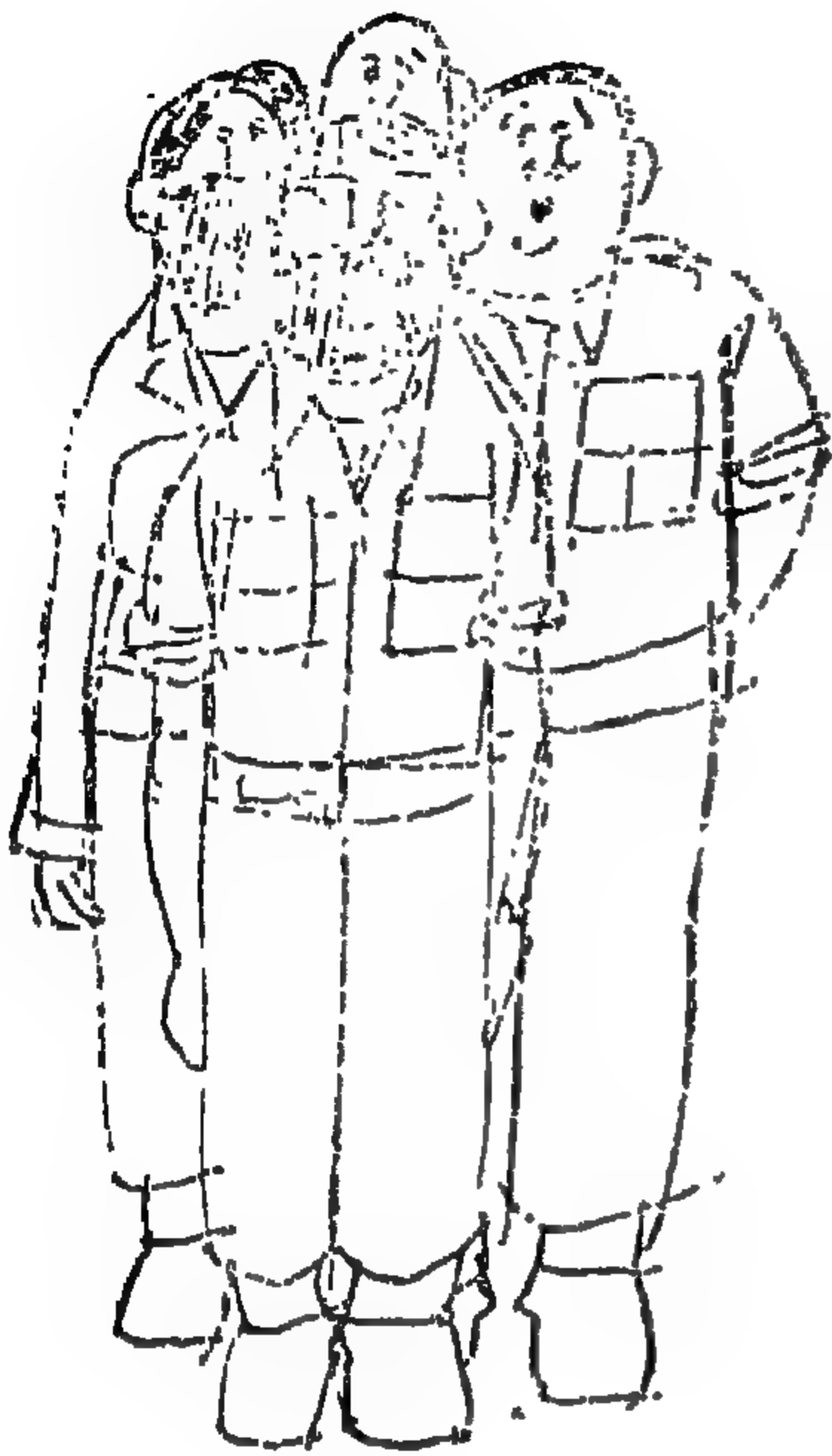
دشمن ... تلاش لازم نیست!



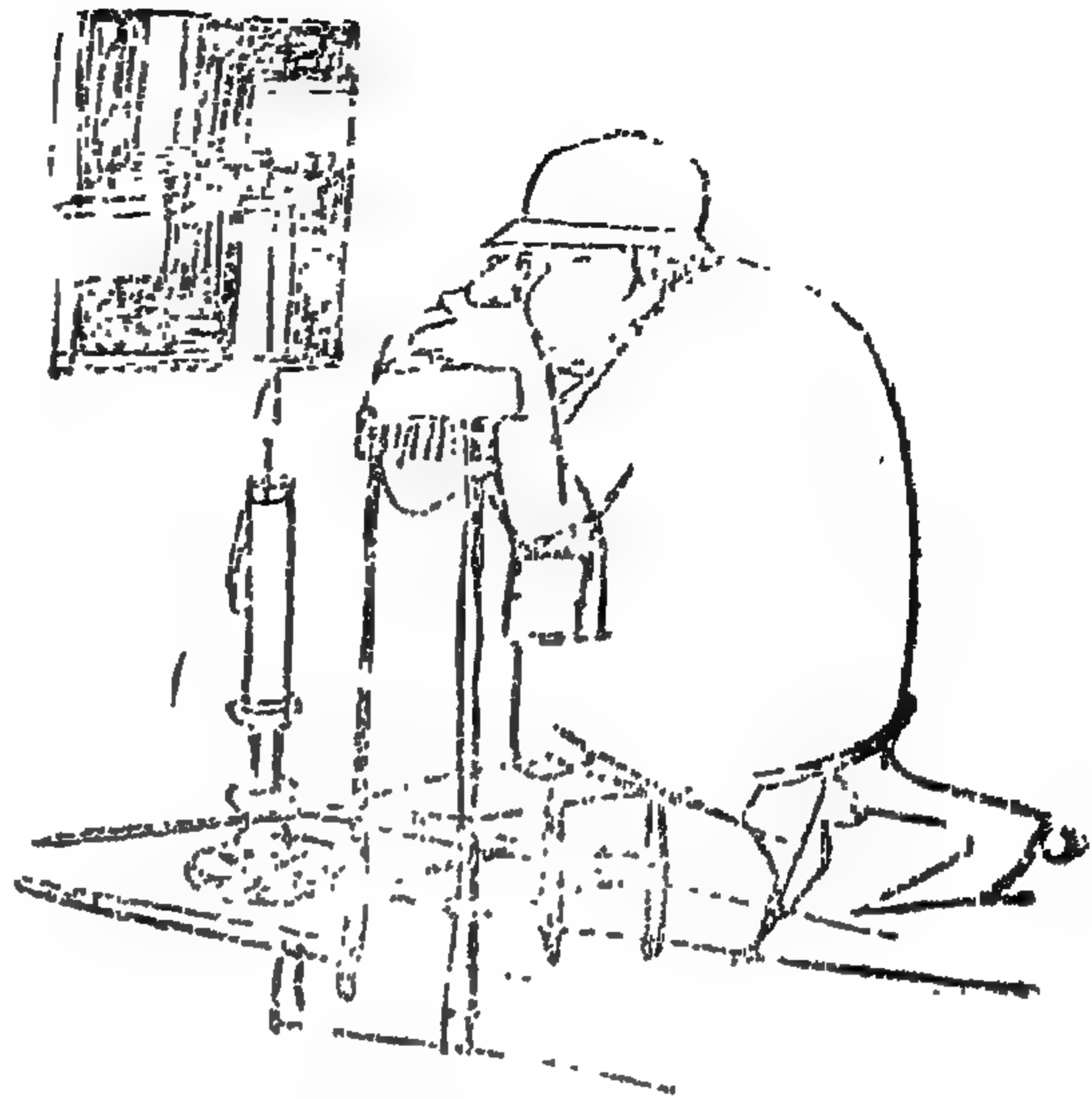
دیان بشبه خط پارلیف بفلسفه بالچین
... ها ... الجین!



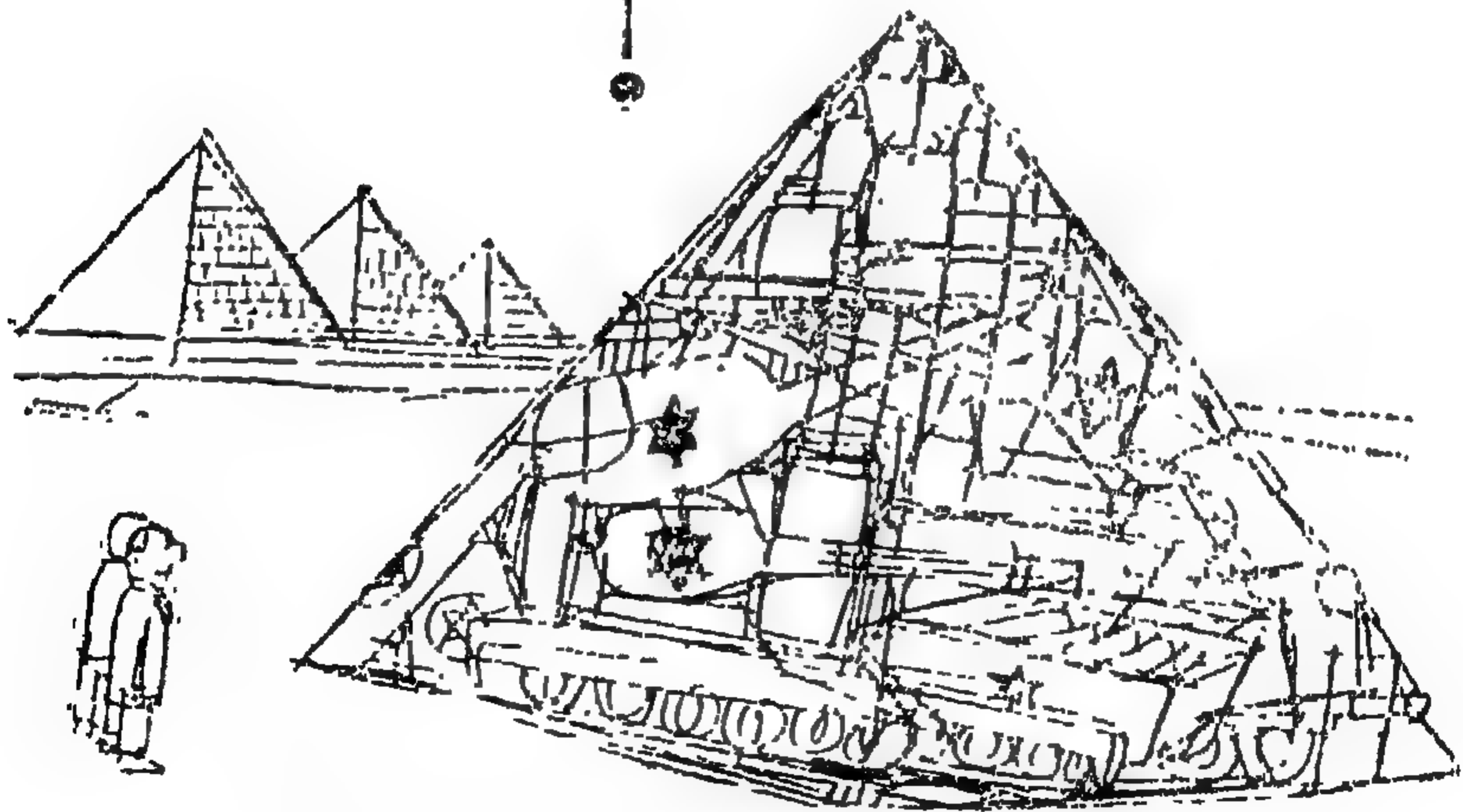
... شکر اید با ولید ... ده رمل من مینا!!



...مات، راجدري - ...فكرتي
نطلب من العسك الأحمير
استشارات فلوس بن
اللفرون العسري ...!!



...والتا ماني يوم الدائم لشيء لثيرة إسرائيل
إسرائيل وروا إسرائيل ...!!



واحد - ها ... خوفو ... خفرع ... ومن طمع ...!!

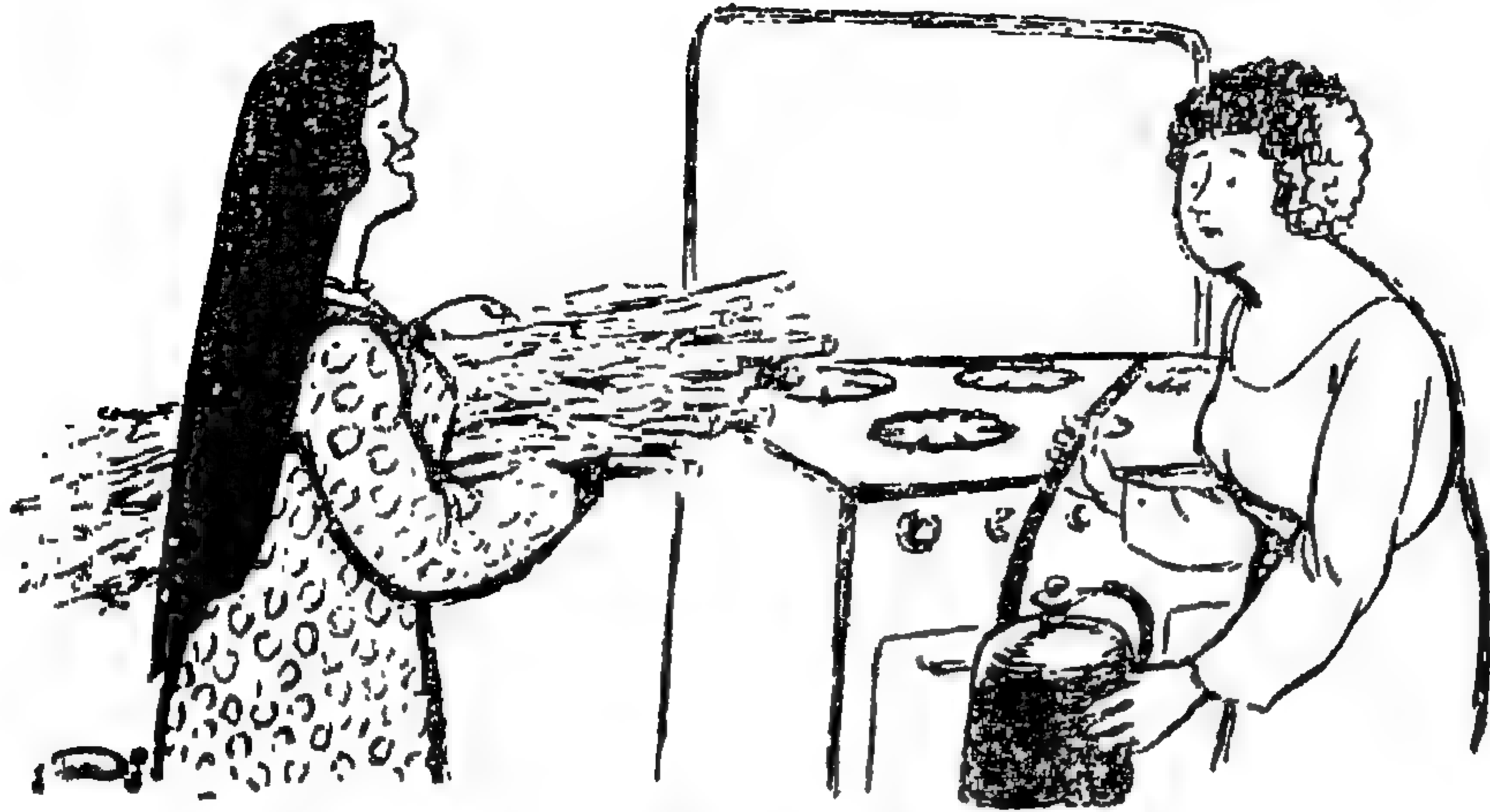


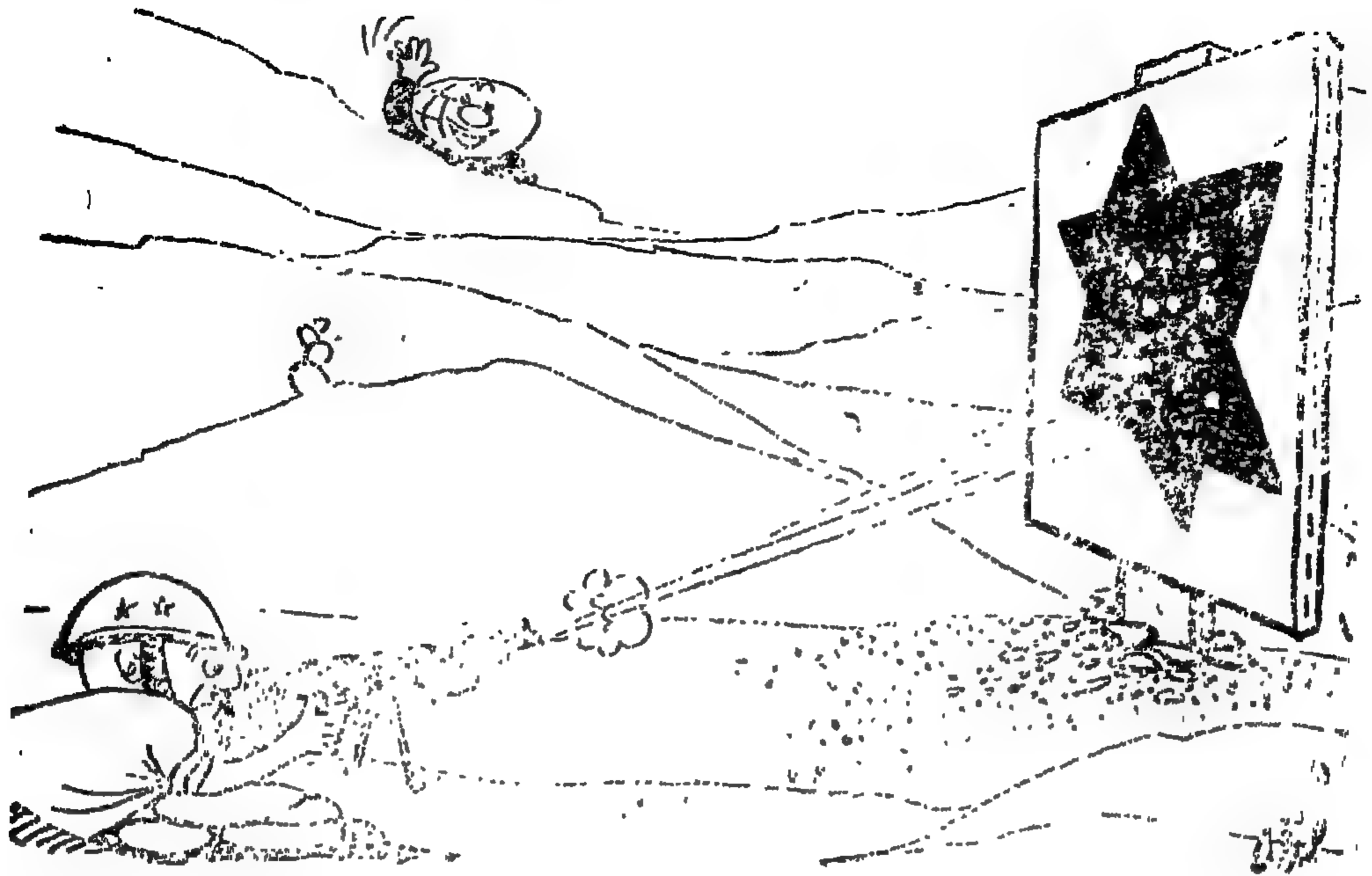
والنبي بابا نجيب لي دبابه اسرائيلية ع اليد



هنا لهدونا اننا افوى منكم

□ أزمة البرول في العالم □

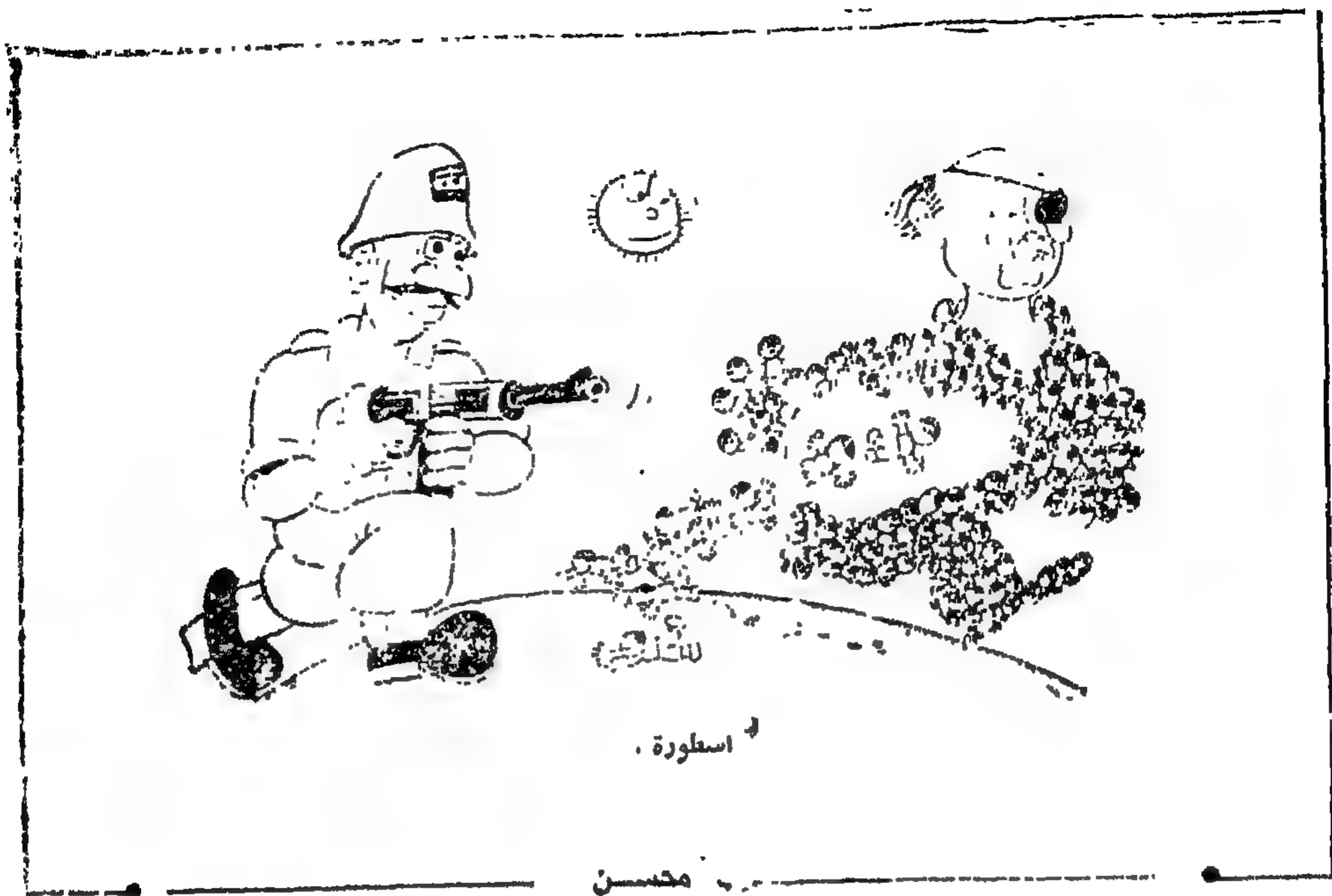




.. قللك من زمان مانس فله .. !!



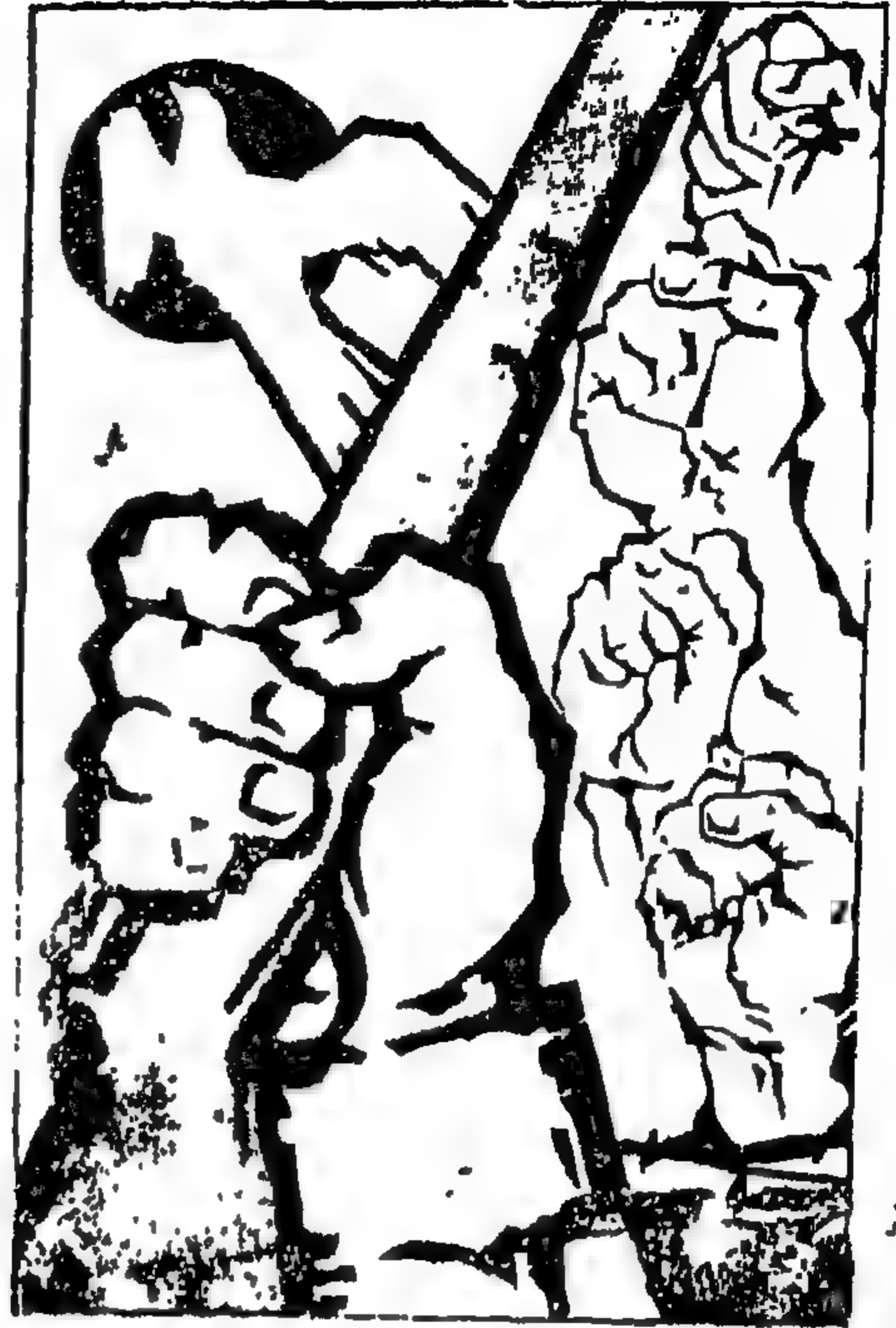
.. بزرع نعلين .. !!



— حضرات الاعضاء .. اننا ننفذ الآن « بمرافقنا » ..
 قرار مجلس الامن الذي ماقدونس الامم المتحدة تنفذه .. ا ..
 برسة : نيل السامي



العملاق المصري يستعيد الارض
● احمد مصطفى ●



البريد والشعب ● لارون مينا ●



السلام القائم على العدل
● عباس شهدي ●



حتى التمر ● اسماعيل طه ●



الشعب .. والدرع

● عبد الغنى أبو العيّن ●



٣٠٣ قديم

العمالق يعبر القناة



من قلب مصر الخائف .. لك
 .. وعليك من قلب مصر القادر
 بك .. ولك .. من قلب مصر
 المؤمن بالله .. وبك .. من
 قلب مصر - قلبك - نحن معك
 يوسف فرنسيس



● سناء البي ●
● جميل شفيق ●



● هبة عنایت ●



.. وترجع بالسلامة ..
بريشه : يوسف مريسي







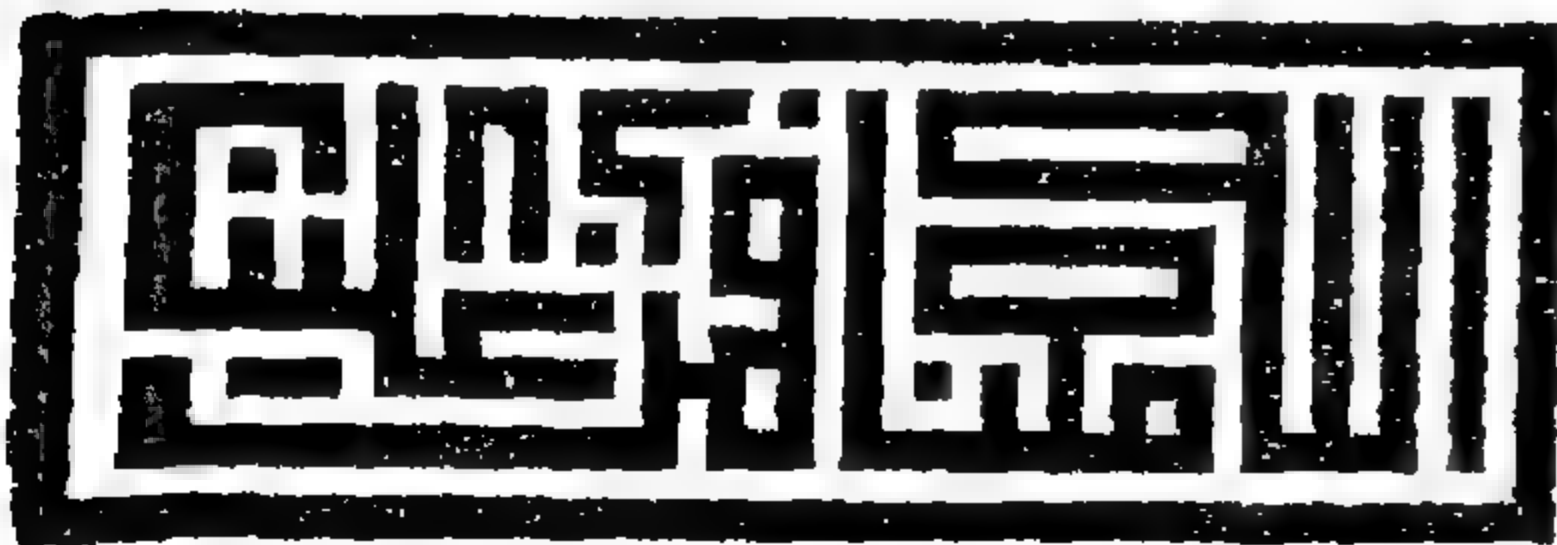


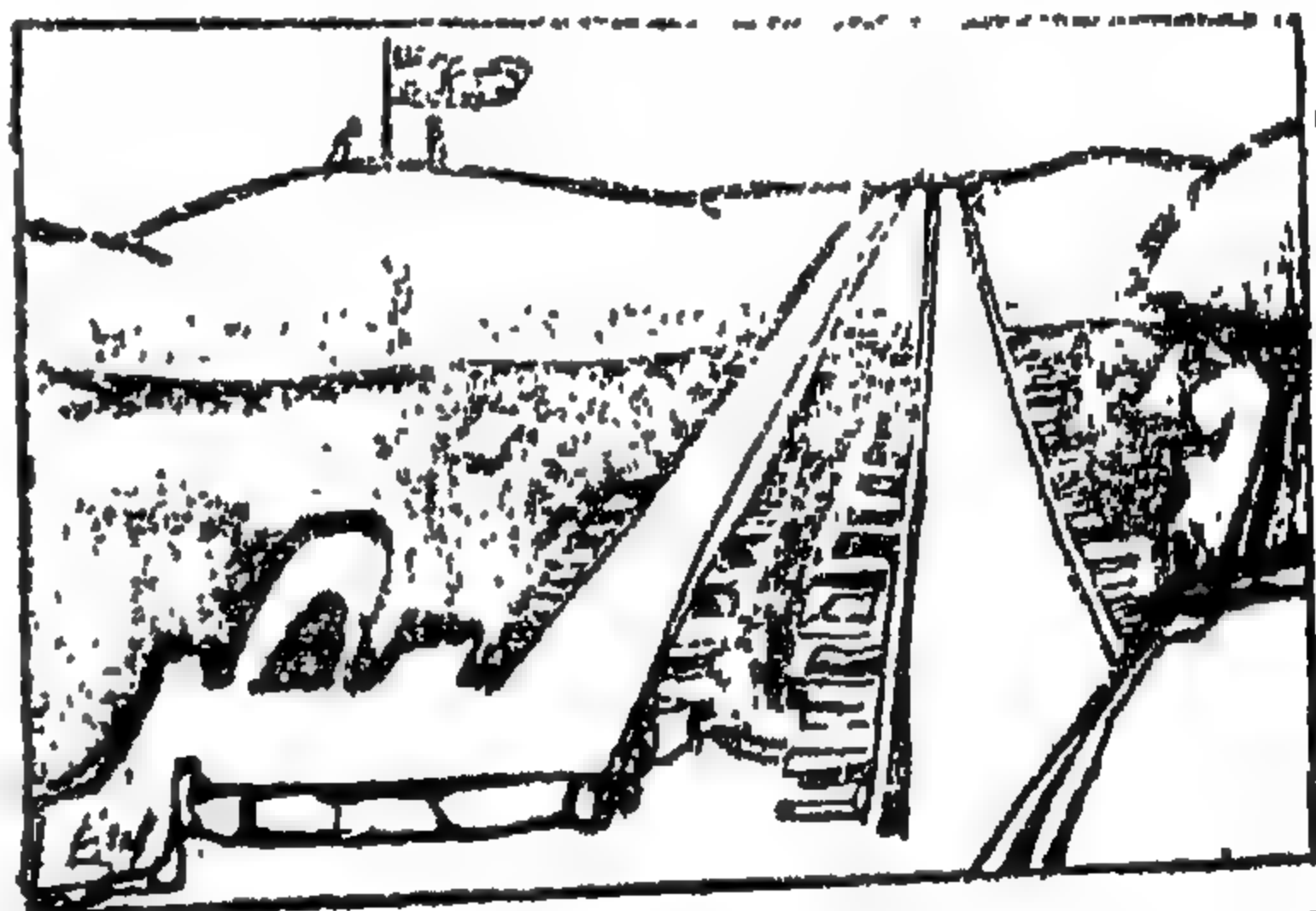
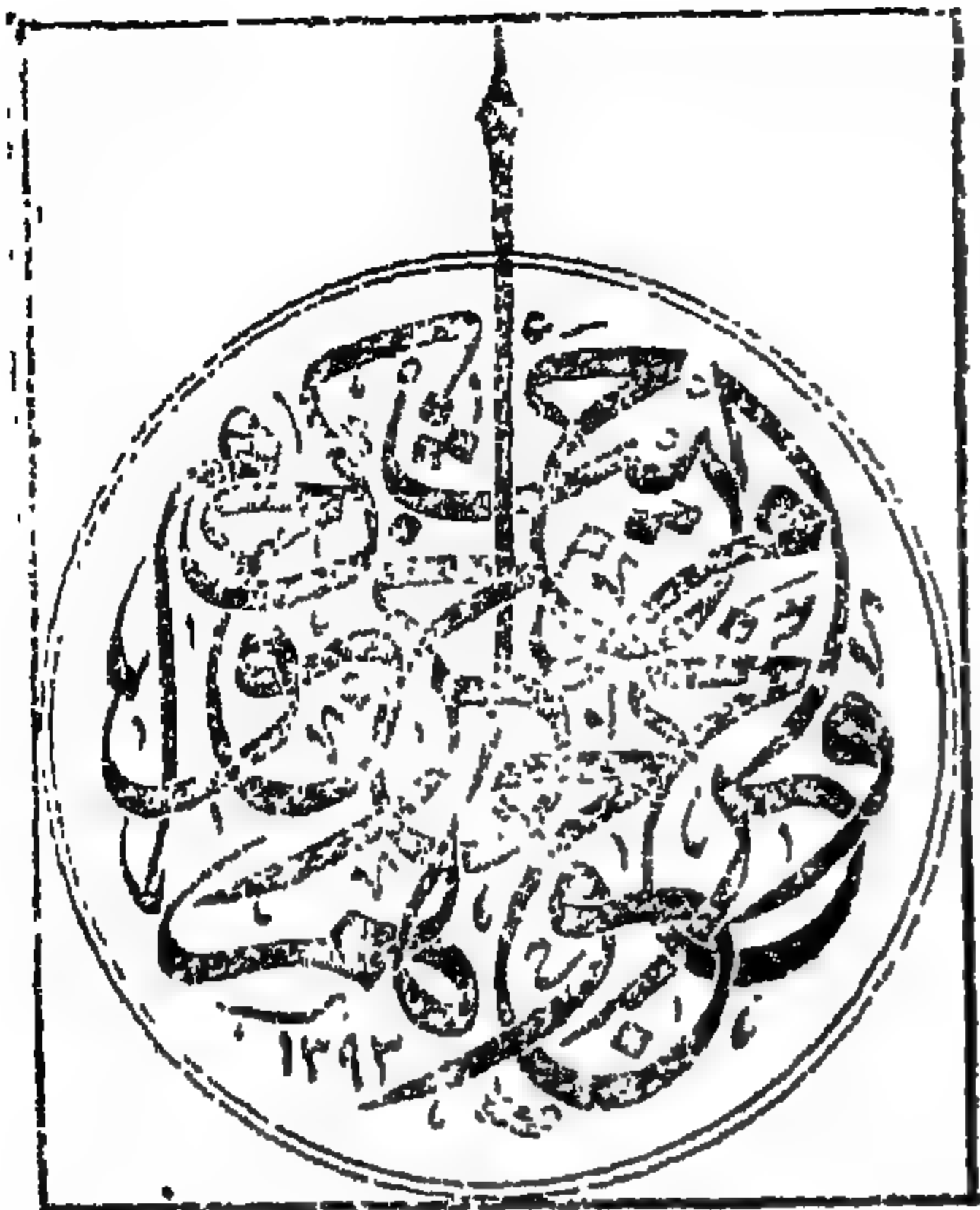
انْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَفْئَادَكُمْ
بريشة : السيد دياب

شارك الخط العربي
برواع كانت من انهم
ورحى حرب ادوسر
المجيد

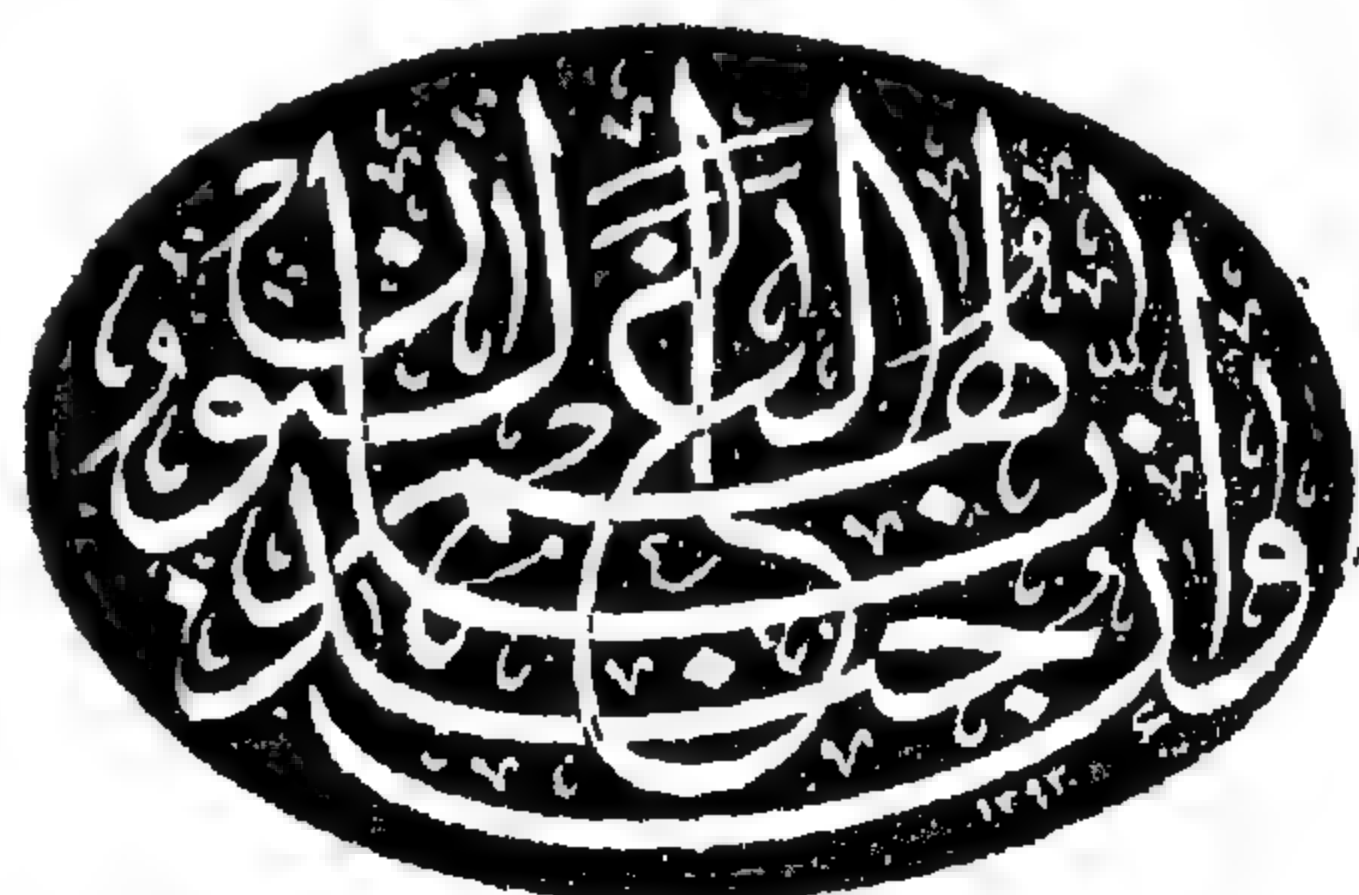
- نصر من الله وفتح قريب
للفنان محمد سيد القادر
 - واخرجوهم من حيث اخرجوكم
عبد العزيز نجيب
 - النصر
 - للفنان عبد الحميد الدواخل
 - ان ينصركم الله فلا غالب لكم
على محمد سعد الدين
 - قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم
الفنان سيد عبد القادر (الحاج زايد)
 - انه معنا .. فمن علينا ..
 - جرجس رقلة إشارة
 - ان تنصروا الله ينصركم ويثبت
أقدامكم ..
- بريشة السيد دياب

● وان جندنا لهم الغالبون
بريشة : زين العابدين علي





المصير ...
بركة العنان : عبد الحميد النواهي





الأشـار الاقتصادية

الاقتصاد هو عصب الحياة ...
بل لا نبالغ اذا قلنا ان الاقتصاد هو
عماد الحياة ... فبالمال تبني الامم
حضارتها ونهضت رخاها ... وبغير
العلم والمال لا تقوم حضارة ولا
تتحقق أى رخاء ونصبح الجوعى بلا
طعم ... بلا جمال ... بلا أمل ...
ومن هنا كان قول الشاعر المأثور :
بالعلم والمال يبني الناس ملكهم
لم يبن ملك على حيل وافسـال

ومن هنا ايضا لا يصعب عن خاطرنا ونحن نتعرض لحرب أكتوبر ان
نغفل هذا الجانب الاقتصادي كأثر بارز من آثار هذه المعركة ... لقد كان هذا
الجانب له أكبر اثر حتى ازدهاع الصوب الحزين في اسرائيل واستفانتها
طلالبة النجدة ... والاذاب الموحدة بعد ان حصدت حرب أكتوبر اقتصادنا
بل وخربته ... لدرجة ان وزير ماليتها صرخ بأعلى صوته وهو يقول :
« ان الاسرائيليين ... مدتهون من حرب أكتوبر لعشر سنوات قادمة » .

ومن غير المتصور ان نتعرض لاقتصاد اسرائيل دون ان نتعرض لاقتصاد
الطرف الاخر المتمثل في الحرب وعلى سوريا ومصر ... كما ان هذه
الحرب ومآلها من ... مباشر وغير مباشر على العالم تدفعنا أن نبحث آثارها
على الاقتصاد العالمي ...

وسبب ذلك ان هذا من خلال الدراسات التي قام بها علماء الاقتصاد
والخبراء ... بهذا كانت نتيجة دراساتهم ؟!

١ - فى اسرائيل

يقول الباحث الدكتور على لطفى بكلية التجارة بجامعة القاهرة فى دراسة اقتصادية أعدّها عن حرب أكتوبر وجوانبها الاقتصادية - كانت نتيجة هذه الحرب على اسرائيل سلبية تماما .. وكان وراء ذلك عدة عوامل رئيسية هي :

اولا : ضخامة النفقات العسكرية :

فبنحاس سابير وزير مالية العدي السابق يقول ان اسرائيل أنفقت خلال الايام الستة الاولى من حرب أكتوبر ما يزيد عن ١٩٢٠ مليون دولار .. وان ساعة القتال الواحدة تكلف اسرائيل ما يزيد عن ١٠ ملايين دولار .. وصحيفة لوموند الفرنسية كتبت تحقيقا أعلنت فيه أن الحرب التى تخوضها اسرائيل على جبهتين تكلفها مليار ليرة اسرائيلية فى اليوم الواحد بينما بلغت الميزانية الاسرائيلية لسنة ١٩٧٣ ٢٠ مليار ليرة .. ويكفى هذان الرقمان لتكوين فكرة عن الابعاء الضخمة التى تفرضها حرب أكتوبر على اسرائيل ذلك ان نفقات الحرب فى ثلاثين يوما تعادل ميزانية اسرائيل فى سنة ومن ناحية اخرى فان حرب أكتوبر اضطرت الحكومة الاسرائيلية الى زيادة النفقات العسكرية بشكل لم يسبق له مثيل ، فطبقا لميزانية ٧٦/٧٥ تم تخصيص ٢٢٥٠٠ مليون ليرة للاغراض العسكرية ، أى ما يمثل ٤٠٪ من اجمالى الميزانية الذى يبلغ ٥٦٣٠٠ مليون ليرة وهو أعلى نسبة انفاق عسكرى فى العالم ..

ولنبعث ماهو اثر ذلك على الاقتصاد الاسرائيلى :

ويجيب د. على لطفى فى دراسته التى قدمت بندوق أكتوبر بجامعة القاهرة فى العام الماضى :

ان تزايد النفقات العسكرية بهذه الصورة المخيفة أصبحت تمتص ٩٠٪ من خصيلة الضرائب وهذا يؤثر تأثيرا ضارا على الاقتصاد الاسرائيلى نتيجة لعدم كفاية الاستثمارات فى قطاعات الاقتصاد القومى المختلفة من زراعة وصناعة وخدمات ..

ثانيا : التعبئة الشاملة :

ففى حرب أكتوبر .. كان على اسرائيل أن تتخذ هذا القرار بالتعبئة

الشاملة الذي كان يعنى بالنسبة لها سحب حوالى ثلث القوة العاملة المدببة
من ميدان الانتاج الى ميدان المعركة ..

ومن الطبيعى كما تقول دراسة للدكتور يوسف صساينج فى مجله
« شئون فلسطينية » - العدد ٤ سبتمبر ١٩٧١ - أن ذلك يؤثر تأثيرا
شديدا على الاقتصاد الاسرائيلى وللاسبب أن القره العاملة فى اسرائيل
تعتبر مسئولة عن حوالى ٣٥٪ من الزيادة السنوية فى الناتج القومى حيث
يسهم رأس المال والقدرة التنظيمية بالباقي وقدره ٦٥٪ ..

وفى مراجعة هذا النقص لجأت اسرائيل الى تسغيل النساء والذكور
الذين تخطوا سن العمل . الا ان الالتجاء الى هذا الاحتياطى لم يسمح
بتعويض النقص فى الانتاج لان القوة العاملة الجديدة أقل كفاءة وانتاجه
من القوة العاملة السابقة .

ثالثا : علاقة العمال العرب فى المؤسسات الاسرائيلية :

تنقسم القوة العاملة العربية الى ١٠٠ ألف نسمة فى الاراضى المحتلة
قبل ١٩٦٧ يعمل منهم حوالى ٥٠ ألف عامل فى المؤسسات الاقتصادية
اليهودية ، بالإضافة الى ٥٠ ألف عامل من عمال الاراضى المختلفة بعد
١٩٦٧ يعملون فى النشاط الانتاجى الاسرائيلى .

خلال حرب اكتوبر ١٩٧٣ توقف معظم هؤلاء العمال العرب عن العمل
لسببين :

١- السبب الاول : هو تضامنهم مع الدول العربية واستجابة لتوجيهات
المقاومة الفلسطينية .

٢- السبب الثانى : خشية العمال العرب من الانتقام الاسرائيلى من
جانب اليهود .

رابعا : فرض الحصار المصرى العربى على باب المندب :

أدى هذا الحصار الى آثار قوية على ميناء ايلات ومدينة ايلات
ذاتها ، فمن المعروف أن ايلات تعيش على ٤ عناصر هى : مناجم النحاس
الذى تستخدم ألف شخص وميناء ايلات الذى يعمل به ٨٠٠ عامل وقطاع
السياحة الذى يضم ١٥٠٠ عامل وقطاع البناء الذى يتعيش منه ٧٠٠

عاملى وخلال فترة الحصار توقف النشاط الاقتصادى فى مدينة ايلات
وفى مينائها تماما .

وقد كانت هناك - عند بدء الحصار ١٣ سفينة وصلت عشية الحرب
وتتم شحن معظمها وظلت راسية فى الميناء فى انتظار رفع الحصار .

كما ان عددا من السفن التى كانت قد غادرت موانئ جنوب افريقيا
وانتشر الى اقصى قبل اندلاع الحرب فى طريقها الى ايلات أعرت بتغيير
وجهتها الى حيفا واشدود فى رحلة حول القارة الافريقية بالإضافة الى ذلك .
فقد هدد هذا الحصار بوقف تدفق البترول من ايران وحدث نقص كبير
فى انتاج مناجم « ثيمنا » للنحاس التى تقع بالقرب من ميناء ايلات والتى
يعمل بها حوالى ١٠٠٠ عامل وهكذا . . أدى فرض هذا الحصار الى توقف
النشاط الاقتصادى فى مدينة ايلات ومينائها وبالتالي انتشار البطالة
فيهما .

خامسا - الحظر الاقتصادى الافريقى :

بعد شهر واحد من حرب اكتوبر اصدر المجلس الوزارى لمنظمة الوحدة
الافريقية (٤٢ دولة) قرارا بفرض حظر اقتصادى شامل على اسرائيل حتى
تمثل لقرارات الامم المتحدة التى تلزمها بالانسحاب من جميع الاراضى
العربية المحتلة دون أية شروط مسبقة . كما يقضى هذا القرار بمعاصلة
اسرائيل فى هذا الشأن على درجة واحدة مع نظم الحكم الاستعمارية
والعنصرية فى القارة الافريقية . ويدعو الى تشديد العزلة عليها فى
المجالات الاقتصادية والسياسية .

وهذا الحظر الاقتصادى الشامل للدول الافريقية على اسرائيل قد أثر
على اقتصادها . . فالذى يتتبع بوضوح السياسة الاسرائيلية فى المجال
الاقتصادى يجد انها تهدف الى توطيد علاقاتها الاقتصادية مع الدول
الافريقية كبديل مرحلى للسوق العربية .

وقد قفزت الصادرات الاسرائيلية الى الاسواق الافريقية بشكل
مدهش اذ زادت من ٣ و٠ مليون دولار عام ١٩٥٣ الى ٤٧٥ مليون دولار
عام ١٩٧١ واصبحت الصادرات الاسرائيلية الى افريقيا تتفوق على الواردات
منها والتى بلغت ٣٠٢ مليون دولار فى نفس العام ١٩٧١ .

غير أنه منذ نوفمبر سنة ٧٣ حين وقع قرار الحظر هذا وطبق تعرضت
التجارة الاسرائيلية للانكماش .

سادسا - استرداد مصر لحقوق البترول في سيناء :

منذ استيلاء إسرائيل على هذه الحقول من يونيو ٦٧ حتى أكتوبر ٧٣ حصلت إسرائيل على حوالي ٣٥ مليون طن من بترول سيناء استخدمتها في سد احتياجاتها البترولية .

ماذا كان تأثير كل هذه العوامل على الاقتصاد الاسرائيلي ؟

١ - أصيبت صناعة السياحة بخسائر فادحة . . . ويكفي للدلالة على ذلك ما ذكره هانوخ هينتون مدير عام السياحة الاسرائيلي في نوفمبر من عام ٧٣ « لقد فقدنا ٥٠ ألف سائح خلال شهر أكتوبر وحده وهذا يعني أننا خسرنا ٢٠ مليون دولار من العملات الاجنبية .

٢ - أصيبت صناعة البناء - وهي صناعة رئيسية في اسرائيل ولها أهميتها الحيوية ولا سيما بالنسبة للمهاجرين الجدد - بتوقف شبه كامل لأسباب عديدة منها : عدم توفر وسائل النقل لاستخدامها في نقل الجنود والذخائر وتوقف العمال العرب عن العمل ، تجنيد جزء كبير من العمال اليهود .

وفي هذا . . . كتبت صحيفة هآرتس الاسرائيلية تقول : انه قد طرأ تأخير كبير في تسليم المساكن لأصحابها ذلك أن شركات البناء لم تتمكن من تنفيذ تعهداتها لان الحرب شلت تقريبا كل أعمال البناء .

٣ - تدهور أوضاع الهجرة الى اسرائيل بسبب حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣ . فقد اعلن المكتب المركزي للإحصاء في اسرائيل أن عدد النازحين عام ١٩٧٣ بلغ نحو ١٣ ألفا وان معدل الهجرة النازحة بلغ قمته في أواخر العام ، بينما انخفضت أرقام المهاجرين الى اسرائيل خلال يناير ١٩٧٤ عن مثيلاتها في يناير ١٩٧٣ .

واذا ما تتبعنا ارقام الهجرة نجد ان الوكالة اليهودية قد اذاعت تقريراً جاء فيه أن عدد المهاجرين الى اسرائيل قد انخفض من ٥٦ ألفاً سنة ١٩٧٢ الى ٣٢ ألفاً عام ١٩٧٤ . ومن بين هؤلاء المهاجرين . . . نجد أن الأمريكيين قد انخفض عددهم من ٧ آلاف مهاجر سنوياً عقب حرب ١٩٦٧ الى ألفي مهاجر فقط عقب حرب ١٩٧٣ .

٤ - استثمر ارب. تزايد العجز في ميزان المدفوعات . . . وقد دفعت حرب أكتوبر الاسرائيليين الى اجراء خمسة تخفيضات في قيمة الليرة الاسرائيلية

١٢ أن العجز في ميزان المدفوعات ظل مستمرا حيث ارتفعت قيمة الواردات على الصادرات ٠٠ وبلغ هذا العجز مقدار ٣ مليار دولار سنة ١٩٧٤ ٠

وقد أدى هذا بالتالي الى تضائل رؤوس الاموال الباحثة عن الاستثمار المربح بنسبة ٤٥٪ عما كانت عليه سنة ١٩٧٣ ٠

٥ - انخفاض معدل النمو الاقتصادي ٠٠ اذ بينما كان الناتج القومي قد حقق زيادة بمعدل ١٠٢٪ سنة ١٩٧٢ أنخفض هذا المعدل الى ٣٦٪ عام ١٩٧٣ ٠ أما عن المستقبل في اسرائيل فإن صورته ليست اقل قتامة مما كانت عليه في اعقاب حرب اكتوبر ٠٠ فلقد ذكر تقرير هيئة التخطيط الاقتصادي لمجلس وزراء اسرائيل الذي يغطي الفترة من عام ٧٦ حتى سنة ١٩٨٠ أن « الخطر الحقيقي الذي يهدد الاقتصاد الاسرائيلي هو حدوث ركود اقتصادي بسبب ارتفاع معدلات البطالة » وتنبأ هيئة التخطيط بأن تصل معدلات البطالة الى ٥٪ خلال العام الحالي (١٩٧٦) و ٦٪ خلال العام القادم ١٩٧٧ ٠٠ ولا يتوقع المسؤولون في هيئة التخطيط أي زيارة في الاستهلاك حتى عام ١٩٨٠ حينما ترتفع الديون الاجنبية من حولى ٦ مليار دولار الى مايقرب من ١٠ مليار دولار ٠

واذا كان الاقتصاد الاسرائيلي قد تأثر بهذا الشكل السابق فماذا كان تأثير حرب اكتوبر على الطرف الاخر في المعركة وهي سوريا ومصر ؟
تم ما تأثيرها على الاقتصاد العالمي ؟

للإجابة على هذه التساؤلات نرجع الى الدراسات التي قام بها علماء الاقتصاد ونبدأها بسوريا ٠

٢ - في سوريا

تجيب الدراسة التي قدمها الدكتور عبد الفتاح قنديل والدكتورة

سلوى سليمان الاستاذان بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية عن هذا

السؤال ٠٠ بالارقام والاحصائيات ٠ فيقول الباحثان :

أنه بالنسبة لسوريا فقد كان لحرب اكتوبر اثر مباشر في ابطاء معدل النمو السنوي للاقتصاد السوري ٠٠ فكيف حدث ذلك ؟ ٠٠

نفول الدراسة أنه بالنسبة للخطة الثالثة (١٩٧٠-١٩٧٥) كان المعدل المستهدف ٨٢٪ للناتج القومي المحلي ٠٠ وفي الفترة ما بين ١٩٧٠ الى ١٩٧٢ أمكن تحقيق - المعدل ١٠٪ ٠٠ بينما نوبف الممر بشرياً عام ١٩٧٢ حينما اندلعت الحرب ٠٠ بينما في التسعة شهور الأولى كان هذا المعدل قد بلغ ما بين ٧-٨٪ ٠

هذا الركود الذي انطوى على نقص مطلق في حجم الناتج القومي في الشهور الثلاثة الأخيرة من عام ١٩٧٢ لن يبدو مستغرباً إذا ما عرفنا ما خافته الحرب من دمار ٠٠ ففي قطاع البترول وحده دمر حوالى ٨٠٪ من معامل التكرير في حمص واصيبت محطات انابيب البترول في بانياس التي تحمل بنرول العراق بمعدل ٧٠٠ ألف برميل برميلاً وطرطوس التي تحمل البترول السوري الخام بمعدل ١٠٠ ألف برميل يومياً ٠٠ وكذلك اصيب العديد من محطات توليد الكهرباء ٠٠ كما أصيبت كثير من المنشآت مثل المصانع الحديدية والمواصلات السلكية واللاسلكية والطرق والكبارى (وهذا يقدر بما لا يقل عن ٤٠٠ مليون ليرة سورية) وعموماً برارح تقديرات الدمار المباشر في الاقتصاد السوري ما بين ١٨٠٠ مليون دولار و ٢٢٤٠ مليون دولار قادر نصيب البنية الأساسية فدماً بما لا يقل عن ٨٨٠ مليون دولار ٠ أما الصناعة فكاد أن يكون تدميرها كاملاً ٠٠ وتسبب هذا بدوره في تعطيل النشاط التجاري وفي تعطيل الكثير من الاعمال ٠

كيف انعكست الآثار الاقتصادية للحرب على حياة المواطن السوري؟

- ارتفعت أسعار مواد البناء كنتيجة للدمار الضخم في مرافق المواصلات والطاقة الانتاجية والصناعية ٠

- ارتفعت أسعار الجملة بنسبة ٣٨٪ و أسعار المواد الغذائية ومواد البناء والمواد الخام بنسبة ٥٤٪ و ٢٣٪ و ١٥٪ على التوالي ٠

مجالات الانفاق :

ويلاحظ - كما يقول الباحثان - انه بعد حرب ١٩٧٢ ارتفع الحجم المطلق للانفاق العسكري بشكل كبير بحيث أنه زاد في ١٩٧٢ بنسبة ٨٨٪ عن مستوى ١٩٧٢ ٠ ثم ارتفع مرة أخرى سنة ١٩٧٤ بنسبة ٨٪ وأما عن نسبة الانفاق العسكري الى الناتج القومي المحلي فقد حققت رقماً قياسياً ببيان بلغت ٢٢٪ في المتوسط في عامي ١٩٧٣ ، ١٩٧٤ ٠

وقبل حرب أكتوبر كانت اعلى نسبة قد وصل اليها هي ١٤ر٥٪ عام ١٩٧١ وحين نقارن ذلك بالانفاق على التعليم نلاحظ أن نسبة هذا الانفاق الى الانفاق الحكومي الجارى قد أخذت فى هبوط مستمر منذ عام ١٩٧٢ حتى وصلت الى أدنى مستوى لينا فى عام ١٩٧٤ (٧ر٩٪) وهى أقل نسبة . تحققت خلال ٩ سنوات تبدأ من عام ١٩٦٦ .

أما عن نسبة الانفاق الى الناتج القومى المحلى فقد بدأت لأول مرة فى الارتفاع ابتداء من ١٩٧٣ بنسبة ٦ر٧ ، وفى عام ١٩٧٤ بنسبة ٧ر٩ بعد أن ظلت أكثر من ٧ سنوات عند مستوى منخفض لم يتغير وهو حوالى ٤٪ على أن هذه الزيادة الملحوظة قد يفسرها أن الرقم المستخدم يضم التعليم والثقافة والاعلام ، ولا شك أن الانفاق الاعلامى بعد حرب ١٩٧٣ يعتبر مستثلاً عن ارتفاع هذه النسبة .

وإذا ما أخذنا جانباً آخر للانفاق هو المواصلات والمرافق العامة فإننا نجد أن نسبته الى الانفاق الحكومي الجارى قد أخذت فى الارتفاع الطفيف سنة ١٩٧٣ .

وفى عام ١٩٧٤ قفزت هذه النسبة الى ٣٨٥٪ (اذ زاد هذا الانفاق من ٢٧٤ مليون ليرة سورية الى ١٠٥٥ مليون ليرة) .

ثم يختتم الباحثان هذا الجزء من الدراسة بقولهما :

« لاشك أن هذا كله يعكس آثار الدمار الشديد الذى خلفته حرب أكتوبر فى المرافق العامة وما تتطلبه ذلك من نفقات لاعادة اصلاحها . . وفى نفس الوقت الذى تظل فيه الدولة ملتزمة بالانفاق على القوات المسلحة . »

٣ - فى مصر

حينما نبحث آثار حرب أكتوبر فى مصر نذكر ما قاله الرئيس السادات من أن الحرب نشبت وقد بلغ الاقتصاد المصرى نقطة الصفر .

لكن من المفيد هنا أن نرجع الى ما قاله الباحثان د . عبد الفتاح قنديل و د . سلوى سليمان . . فى هذا الصدد من ان حرب أكتوبر قد اقترنت بنعشة لجانب كبير من الموارد للاغراض العسكرية على حساب متطلبات التنمية وبتقييد للواردات من مستلزمات الانتاج . وقد ترتب على ذلك تعطيل الطاقات الانتاجية الصناعية الذى بلغ ذروته عام ١٩٧٣ واعاقة نمو الناتج

القومى الذى لم يتعد معدله ٣٪ فى المتوسط على مدى الاعوام الثلاثة
١٩٧١ . ١٩٧٢ . ١٩٧٣ .

وقد شهد المجتمع المصرى - كنتيجة للاختلالات التى تعرض لها
الاقتصاد القومى - ظاهرة ارتفاع الاسعار منذ النصف الثانى لعام ١٩٧٣
وبداية عام ١٩٧٤ . غير أن استمرار الدولة فى دعم بعض السلع قد ادى
الى الحيلولة دون انطلاق اسفارها الى مداها الكامل وقد ترتب على انفاق
الحرب التى كانت نزعا من امكانيات التنمية - انخفاض فى مستوى الدخل
المتوسط وفى الانفاق على الخدمات العامة الاساسية .

واذا ما اخذنا العبء على ميزان المدفوعات الذى يتعرض لعجز مزمن
منذ عام ١٩٦٠ فاننا نلاحظ أنه يزداد وضوحا بملاحظة التراكم المستمر
للمديون الخارجية (غير العسكرية) التى بلغت حتى اواخر عام ١٩٧٣ حوالى
١٣ بليوناً من الجنيهات المصرية او مايفوق ثلثى الناتج القومى الاجمالى
او ثلاثة اضعاف الصادرات فى ذلك العام

ببساطة شديدة . . ماهى نتيجة ذلك ؟

كانت نتيجة ذلك أن هناك عبثاً متزايداً على خدمة الدين الخارجى -
الفوائد السنوية - مما كان له أثر سلبى على حساب رأس المال بحيث أخفق
مائضه الذى كان عام ١٩٧٢ قد بلغ ٦٨٨ مليون جنيه ليحل محله عجز
مقداره ٣٥٩ مليون جنيه عام ١٩٧٣ ونتيجة لذلك فرغم أن المدفوعات
التحويلية بلغت ٢٥٣٧ مليون جنيه (وكانت ١٢٨٢ مليون جنيه فقط عام
١٩٧٢) الا أن العجز ظل مستمراً فى ميزان المدفوعات عام ١٩٧٣ هنا .

سؤال

من المفيد أن نسأل : هل كانت آثار حرب أكتوبر كلها سلبية على

الاقتصاد المصرى ؟

.. بالقطع .. لا .. هكذا يقول الباحثان .. لم تكن كلها سلبية
فالكسب المباشر - مهما كان محدوداً - لجزء من الارض المحتلة شرق القناة
لقد أعاد ضم قناة السويس الى الموارد الاقتصادية المصرية القابلة للاستغلال
.. وكذا حقول البترول الهائلة فى سيناء التى ستجعل من مصر دولة

مصدرة للنفط خلال أعوام قليلة . غير أن هناك آثارا أخرى بعبء المدى
يحدث الإشارة إليها كواحد من نتائج حرب أكتوبر . .

الاتجاه الجديد ودور مصر :

تقول الدراسة أن هناك مجموعة من النتائج الاقتصادية التي تعبر
هذه الحرب من حيث علاقتها بمسار الأحداث من الماضي إلى المستقبل سببا
في إمكانية تحقيقها مستقبلا .

ذلك أنه من النتائج المنطقية لهذه الحرب أن إسرائيل تنبعت إلى
حجمها الاقتصادي الحقيقي بالمقارنة بالحجم والتقل الاقتصادي العربي
الحالي والكامن . . ومن شأن هذا أن يقيد من اتجاهها لسلوب العنف ويلغى
تمسكها بمنطق التوسع وأن يؤدي بالتالي إلى تأكيد فرض الاستقرار
الاقتصادي في المنطقة العربية . . يؤكد ذلك مجموعة من الحقائق :

● اتخاذ العرب خلال الحرب وفي أعقابها . وبسبب نتائجها
العسكرية موقفا فعالا من التضامن والتآزر الذي أبرز بصورة عملية
ربما لأول مرة ارتباط مصالحهم الاقتصادية الحيوية .

● خلق الفوائض العربية الضخمة والذي يمكن اعتبارها سندا
ماديا ومعنويا يوازر القدرة العسكرية العربية ويؤكد إمكانية تحملها
اقتصاديا أعباء أي حرب قادمة قد يدفع إليها تطرف العدو .

ولا يخفى ما يؤدي إليه تفاعل هذه العوامل من ظهور معالم مستقبل
اقتصادي أكثر استقرارا ومن ثم تشجيعا لانتهاج سياسات عربية رشيدة
ولافاق زمنية مناسبة استنادا إلى قدر معقول . كان مفتقدا . من التاكيد
وهذا يعنى القدرة على تحقيق إنجازات اقتصادية طموحة بهدف خلق طاقات
إنتاجية والتوسع في الطاقات الاستيعابية التي ما كان يمكن استهدافها
برشادة قبل نتائج هذه الحرب .

الالتزام المصري بعد الحرب :

في ظل المناخ الذي هيأت له حرب أكتوبر . . ما هو دور مصر في

المنطقة العربية وما هو التزامها ؟

صحيح أن مصر خاضت مع الامة العربية وعنهما في بعض الاحيان -

اعظم معاركها ٠٠ وصحيح أن مصر قاتلت في الحروب الاربعة مع العدو

الاسرائيلي - وفضلا عن دماء شهدائها - قدمت حسب تقرير لجنة الخطة

والموازنة في هذه الحروب ما يزيد عن ٤٠ بليون دولار ٠٠

لكن ٠٠ من المهم أن نسأل ماهو دورها القادم؟

ان النظرة المستقبلية الى اوضاع العالم العربي تشير الى المسؤولية

المصرية الحضارية والقومية - مهما كانت الظروف - نحو انتهاج السياسة

الاقتصادية التي تعظم الصالح الاقتصادي العربي ٠٠

هذا الالتزام تحتّمه ضرورتان :

١ - ضرورة الاستجابة للاوضاع الاقتصادية لداخلية - الماحلة والملاحية لتحسين الوضع الاقتصادي المصري بعد تراكم المشكلات نتيجة الاغراق طويلا في استنفاء متطلبات الحرب المستمرة على حساب مستوى المعيشة .

٢ - حتمية اضطلاع مصر في مجال التنمية الاقتصادية بالدور القيادي بين المجموعة العربية بعد بداية تحررها النسبي من كثير من الاعباء - خاصة الاعباء النفسية التي فرضتها ظروف ما قبل اكتوبر ١٩٧٣ .

هذا الدور ٠٠ نمليه وبرره عدة حقائق .

١ - ان مصر تمثل عسكريا القوة الرئيسية في العالم العربي نالو مشاركت بالثقل الاكبر في كل الحروب مع العدو وهي المسئولة بصفة اساسية عن التحول الذي وضعت بسببه المنطقة على بداية مسار جديد .

ب - تنوع موارد مصر الانتاجية . بالاضافة الى أن موقعها الجغرافي المريد يعطيها امكانية خاصة في تكوين علاقات ترابط مع كل الدول العربية هذه العلاقات اذا قدر لها الاكتمال يمكن أن تكون الركيزة الأساسية للقوة الاقتصادية العربية مستقبلا ٠٠

جـ - ان مصر تشكل ثلث سكان العالم العربى ومعنى بذلك تكون المصدر الاول للقدرات البشرية والخبرات الفنية العالية • بالإضافة الى ذلك فهى تمثل مجال تسويق رئيسى للمنتجات العربية ••

حرب أكتوبر •• والاقتصاد العالمى

قناة السويس :

فى التاريخ القديم كانت آثار الحروب تقتصر على المتحاربين فحسب وفى زماننا الحديث المتشابك والمرتبط بالسياسات والكتل ووسائل المواصلات الحديثة والتبادل التجارى الهائل صارت الحرب حين تحدث فى بقعة من الارض تتأثر بها اماكن اخرى كثيرة وحرب أكتوبر - باعتبارها فى منطقة التوسل قاب العالم - من العالم بأثارها الاقتصادية حين نشبت وقطع البترول عن الغرب •• لكنها حين فتحت قناة السويس وسارت فيها الملاحاة منذ يونيو ١٩٧٥ - كما يقول الدكتور محمد عمرى عقيل رئيس قسم الهندسة البحرية وعمارة السفن بجامعة الاسكندرية - نقول حين حدث ذلك •• كانت هذه الحرب هى هدية الشعب المصرى لرخاء العالم •• فكيف كان ذلك ؟

نقول دراسة الدكتور محمد عمرى عقيل انه فى السنة السابقة على اغلاق القناة - ١٩٦٦ قبل حرب يونيو - مر بالقناة ١٧٥ مليون طن من المواد البترولية و٦٦ مليون طن من البضائع الجافة •• وكان مقدرا لهذه المنقولات عبر القناة ان تزيد مع استمرار التوسع بحيث تصل فى عام ١٩٧٥ الى قبول الناقلات من محمول ٢٠٠ الف طن وبالتالى كان من الممكن للقناة استيعاب جميع تجارة البترول من الخليج العربى الى نصف الكرة الغربى •• كما ان القناة كانت استيعاب جميع تجارة البضائع الجافة •

ولقد افترضت الدراسة ايضا ان القناة يمكنها حتى عام ١٩٨٠ استيعاب كل تجارة الشرق والغرب بما فيها من بترول وبضائع جافة •

وكان مقدرا فى تلك الفترة ١٩٦٧ - ١٩٨٠ ان تصل جملة البضائع النى ننفل بالقناة الى ٣٣٠٠ مليون طن حتى ١٩٧٥ و ٣٨٤٠ مليون طن بين ١٩٧٥ ، ١٩٨٠ أى باجمالى ٧١٤٠ مليون طن ••

هذا لو ظلت القناة مفتوحة •• ولم تنشب الحرب ••

بالطبع هذا افتراض جدلي تماما .. غير أنه من المفيد أن نطرح للبحث
سؤالاً : ما هو أثر استئناف الملاحة في القناة منذ يونية ١٩٧٥

— بالتحديد يعني ذلك في الفترة من ١٩٧٥ حتى ١٩٨٠ —
استمرار تطويرها — نقل ١٩٢٠ مليون طن من المواد البترولية ..

هذا معناه أن اغلاقها أدى الى فرق تكلفة لدول العالم — لو ظلت
مغلقة — في نقل ٧١٤٠ مليون طن .. وبالتالي فإن فتحها يوفر الفرق في
تكلفة النقل بمقدار ١٩٢٠ مليون طن من المواد البترولية في تلك الفترة ..

ماذا يعني ذلك بالدولارات ؟

— في حالة ما لو ظلت القناة مغلقة حتى سنة ١٩٨٠ كان العالم
سيدفع ١٩٤٣٠ مليون دولار ..

— أما ما سببه إعادة فتحها من وفر فيصل الى ٧٢٠٠ مليون دولار ..

— هذا يعني أن اغلاق القناة سبب خسارة للعالم تقدر في الفترة
من عام ١٩٦٧ حتى ١٩٨٠ لو ظلت القناة مغلقة بـ ١٢٢٣٠ مليون دولار ..
ولو استمرت مغلقة بعد سنة ١٩٨٠ لكانت الخسارة السنوية تقدر
بـ ٢٤٠٠ مليون جنيه تزيد سنوياً بمعدل الزيادة في تلك التجارة ..
بينما مع افتتاح القناة وتطويرها الذي جعلته حرب أكتوبر ممكن أن
الوفر السنوي في نقل تجارة البترول بعد سنة ١٩٨٠ يصل الى ٢٤٠٠
مليون دولار ..

نفس المقارنة أيضاً يقدمها الدكتور عقيل عن نقل البضائع الجافة
عبر القناة الذي كان سيتكلف لو ظلت القناة مغلقة حتى سنة ١٩٨٠
حوالي ١٣١٢٢ مليون دولار ..

وإذا حسبنا الإجمالي سنجد أنه ٣٢٥٥٢ مليون دولار للبترول
والبضائع الجافة مع زيادة سنوية مقدارها ٤٠٠٠ مليون دولار بعد سنة
١٩٨٠ ..

معنى هذه الأرقام أن الوفر الذي حققه افتتاح القناة — كفتيجة لحرب
أكتوبر هو ١٦٥٣٠ مليون دولار حتى سنة ١٩٨٠ مع وفر آخر سنوي
مقداره ٤٠٠٠ مليون دولار بعد سنة ١٩٨٠ ..

استثمارات السفن :

باغلاق القناة سنة ١٩٦٧ اضطر العالم لاستخدام عدد أكبر من

الناقلات والسفن الأخرى لنقل تجارته ٠٠ أي أن استثمارات جديدة كان من الضروري انفاقها - وتقدر تلك الاستثمارات الإضافية بمقدار ٢٣٠٠ مليون دولار في الناقلات بالإضافة إلى ١٧٤٠ مليون دولار في السفن الأخرى ٠٠ أي بمجموع قدره ٤ آلاف مليون دولار ٠٠ وهذه الاستثمارات برداد حتى سنة ١٩٨٠ لتصل إلى ١١٨٣٠ مليون دولار ٠

وبافتتاح القناة تقل سعة الاساطيل المستخدمة في نقل التجارة وبالتالي يتحقق وفر في الاستثمارات قدره ٤٧٠٠ مليون دولار عام ١٩٧٦ ر ١١٨٣٠ مليون دولار عام ١٩٨٠ ٠٠

استهلاك الوقود :

في عالمنا الذي استحكمت فيه أزمة الطاقة والوقود يصبح حساب الاستهلاك ومحاولة الحد منه ضرورة كبرى ٠

ولنوضح آثار خلق القناة وفتحها يردد الدكتور عقيل هذه الأرقام :

❶ الوفرة السنوية في الوقود عام ١٩٧٦ يصل إلى ٢٦٣ مليون طن للشاحنات يباع سنوياً ٢٢٥ مليون دولار على أساس سعر الوقود ٨٥ دولاراً لكل طن ٠

❷ ويصل إلى ١٠١٢ مليون طن من وقود الديزل لسفن البضائع يصل منها إلى ١٤٠ مليون دولار على أساس ١٢٥ مليون دولار للطن (بامبار سنة ١٩٧٥) أي أن مجمل الوفرة السنوية في الوقود يبلغ ٢٧٥ مليون طن ووقود ثمنها ٢٨٥ مليون دولار ٠ أما سنة ١٩٨٠ فيصل الوفرة السنوية إلى ١٤٠٥ مليون طن للناقلات بالإضافة إلى ١٧٥ مليون طن للسفن الأخرى أي ١٦٠٢ مليون طن يبلغ ثمنها ١٤٥٢٥ مليون دولار سنوياً ٠

ماذا يعني هذا ؟

ببساطة هذا يعني ٠٠ وفرا للمواطن في شعوب البلدان الفقيرة بمقداره ١٥ دولار لكل فرد أي ١٥ دولار في ١٠ سنوات - وهذا يعادل خمسة أمثال الزيادة في الدخل الفردي لابناً تلك الشعوب في مثل هذه الفترة ٠

حرب البترول :

هذه الحقيقة ليست موضع جدال أو اختلاف كبير ٠٠

فانه مثلما شد العالم الانجاز العسكري للعرب فى حرب أكتوبر
فلقد دخلت الحرب البترولية كل بيت وأثرت فى كل فرد فى أوربا .

وترقب علينا رفع أسعار البنزول .. بذلك كما يقول الدكتور عقيل
استخلص البلاد الحرة ببة المنحة للبنزول حفرة المرحمة .. لكن العالم
يصيد هذا الموقف ليتهم العرب باحداث خلل فى النظام الاقتصادى
العالمى ..

غير أن النظرة المنصفة للموضوع تقول ان الدول المنتجة لم تفعل
سوى أن استخلصت بعض حقوقها ..

كيف ؟

ان الزيادة الطبيعية فى أسعار النفط كانت ستصل به الى ١٣٠
دولارا للطن الواحد - خصوصا مع آثار التضخم العالمى وارتفاع الاسعار
بينما سعره الحالى - حتى بعد الارتفاع غلب حرب أكتوبر فانه
يتراوح بين ١٢٠ - ١٢٥ دولارا للطن ..

وبالتالى فان ما فعلته حرب أكتوبر ليس أكثر من أن أصحاب الحق
تنبهوا لحقهم وأخذوه - أو أخذوا جانباً منه ..

لكن العالم أيضا استفاد كثيرا .. وسوف يستفيد من آثار حرب
أكتوبر .. فهذا الجانب الآخر للحرب .. سوف يبقى لفترة طويلة يؤثر
فى مصائر شعوب المنطقة .. وشعوب العالم .

وسوف يبقى لفترة طويلة .. موزعا للنقد والدراسة .. للبحث
والتحليل ..



كتيبة في المعركة

أجمع الخبراء العسكريون كما
أجمع القادة والنقاد والمؤرخون على أن
حرب أكتوبر التي خاضها المصريون
عام ١٩٧٣ ضد الاسرائيليين كانت
ثورة استراتيجية كاملة قلبت معظم
مفاهيم الحرب التقليدية وغير
التقليدية كما أنها أحدثت انقلابا في
الفكر الاستراتيجي والنظريات
العسكرية لم تحدثها أي حرب من
قبل بها في ذلك الحرب العالمية
الثانية والعصر النووي نفسه ..

قال عنها الجنرال بوفر : « الحرب بدلت الموقف تماما في الشرق
الاورسسط فلقد رأينا حربا محدودة المكان والزمان ، لكنها حققت هدفا
سياسيا هاما » وقال ريمون أزون : ان حرب أكتوبر « من اكبر مفاجآت
العصر » واعتبرها جالبة وزير دفاع فرنسا « نقطة تحول في التاريخ
المعاصر » وقال وزير خارجية السودان ان : « ٦ اكتوبر تحول سيكون له
اثر على تاريخ البشرية » وتحدث عنها الرئيس تينو مخاطبا الرئيس
السادات في بيروني قائلا : « يمكننا أن نؤثر بشكل مصيري على التطور
اللاحق ليس فقط في تلك المنطقة ، بل على نطاق اوسع في العالم ايضا »
في حين قال الرئيس السادات نفسه : أن ٦ اكتوبر غير التاريخ ليس فقط
في بلدنا وانما تاريخ العالم كله » .

واخيرا يصل بنا احد المعلقين العسكريين البارزين في الغرب الى قمة
الشهادة فيقول « ان الطريقة التي حارب بها الجندي العربي في ١٩٧٣
دحرت التفوق الاسرائيلي المطلق والتي كانت واحدة من كبرى حركات الجولة
الرابعة بين العرب واسرائيل .. وهي على هذا الاساس نذير شؤم لاسرائيل
في الجولة الخامسة ، ونذير كارثة في السادسة ، وقد تكون نهاية كل شيء
في السابعة » .

واذا كانت حرب اكتوبر بهذه الصورة التي شهد بها العدو والصديق
فماذا قال عنها الكتاب والمؤرخون في كتبهم .. عربية كانت ام اجنبية ؟ !

١ - من حرب الايام الستة .. الى حرب الست ساعات

بقلم - جاك كوبر

ترجمة - كمال السيد

تحت هذا العنوان « من حرب الايام الستة .. الى حرب الست ساعات »
كان هذا الكتاب بقلم : جاك كوبر وترجمه للعربية كمال السيد ويلاحظ

كما يقول المؤلف باختصار

ان الاستعمار الاسرائيلي يسير وفقا لخطة موضوعة .. وهو يقوم على
اساس الامر الواقع فى الاراضى السورية والاردنية والمصرية ..

وخريطة الاستعمار الاسرائيلي معروفة .. فقد نشرتها من قبل
الاستفزاز صحيفة جيروزاليم بوست (يوم ٥ سبتمبر ١٩٧٢) وضممتها
كالعادة وجهات نظر موشى ديان وزير الدفاع الاسرائيلي . فابتداء من الجولان
السورى الى الضفة الغربية ثم الى سيناء نرى على هذه الخريطة ٤٧ رقما .
ووفقا لما ورد فى الصحيفة فان كلا من هذه الارقام يمثل مســــــــــــــتعمرة
اسرائيلية جديدة .. او حسب قول اسرائيل جاليلى « ان اسرائيل لم تترك
اى مساحة فضاء فى هذه الاراضى » وذلك بحجة الامن والحقوق التاريخية
او كما تزعم تل ابيب انها واردة فى التوراه ..

ان اسرائيل منذ قيامها تلعب دورا عاما فى النعجيل بالتطورات فى
المنطقة فعلى الدوام كانت اسرائيل هى المشكلة التى تجعل العرب يتساءلون
ويبحثون ويصممون ويتورون ، ويقاومون كل العوامل الداخلية والخارجية
التي تشدهم الى الوراء .. وعقب كل عدوان ارتكبته اسرائيل ، نشطت
التفاعلات الداخلية فى الاقطار العربية لتنقلها الى مرحلة جديدة من التطور
.. مختلفة كيفيا عن كل ما سبقها ..

ثم كانت حرب ستة اكتوبر او حرب الست ساعات التى اكدت -
كما يقول المؤلف - ان الرتب الكبيرة فى الجيش المصرى عانت كثيرا من
عار الهزيمة وانها فى معظمها فلدت نفسها لرد اعتبارها ، وبالفعل فقد
تملك الجيش المصرى فكرة الدفاع عن ذواتهم وتأكيد قدراتهم التى لم
يسخر الاسرائيليون لوحدهم منها ، وانما تشكك فيها مواطنوهم بل
وجنودهم أيضا .. ومن ثم اتسمت اعمال الكثيرين من هؤلاء بالاصرار

والتحدى حتى اتخذ البعض منها طابعا مغامرا .. والروايات كثيرة عن
الرتب الكبيرة التي كانت تندفع في مقدمة جنودها غير عابثة .. بالاحطار
وكيف كان ذلك يشعل الجنود حماسا لملاقاة العدو .. وساعد هذا كثيرا
على العبور الناجح في ٦ ساعات ..

لقد عزا قادة اسرائيل النصر المصرى الى ان الجنود المصريين كانوا
يقاتلون بدوافع ايديولوجية .. ولا نعرف ما المقصود بذلك .. لكن المسألة
ببساطة هي ان المصرى كان يقاتل لتأكيد جدارته واحقيته في الكرامة ولحق
احساسه بالعار ..

٢ - وثائق حرب أكتوبر

بقلم : موسى صبرى

ويكتب موسى صبرى كتابا بعنوان « وثائق حرب أكتوبر » والمتصفح
لهذا الكتاب يرى ان :

التحرك السياسى قبل حرب أكتوبر كان مسنمرا وفعالا على نطاق
المسرح العالمى الكبير شرقا وغربا وكان مواكبا للاستعداد العسكرى .. لم
يتوقف ايهما انتظارا للاخر .. ولعل النشاط الكبير الذى وضع فى تحركنا
السياسى اقنع الكثيرين بأن احتمالات دخولنا الحرب ضعيفة بل ومستحيلة
.. والا فلماذا نبذل هذا الجهد المكثف فى السعى السياسى والدبلوماسى .

وكانت وجهة نظر الرئيس السادات انه يضع زعماء العالم امام
مسئولياتهم وانه يضمن بذلك التأييد السياسى العالمى لقرار الحرب ..

ونرى فى رسائل السادات الى قادة العالم خطين متوازيين : انه
يستحث بكل اصرار على جهود تؤدي الى سلام عادل مشرف .. وهو فى
الوقت نفسه يحذر من أن مصر ستضطر الى استخلاص حقوقها بوسائل
اخرى .. مؤكدا ان الموقف متفجر ..

الوثائق العسكرية ..

ويتناول الكاتب الجانب العسكرى من ملحمة أكتوبر ويصف المعارك
على السنة ابطالها .. ثم الحديث عن الاعداد العسكرى لحرب أكتوبر بكل
مافيه من اسرار حتى تحددت ساعة الصفر فى ٦ أكتوبر وبعد ذلك بعرض
عملية العبور واقتحام بارليف .. ثم معارك خط بارليف كما خاضها
المصريون ووصفها على السنة الاسرائيليين ويلى ذلك وصف شامل لمعارك

الجيش النازي ومعركة تحرير الفنطرة ودمير اللواء ١٩٠ الاسرائيلي ..
ثم معارك الطيران .. وسر الخطة (شامل) التي وضعت لتصفية الشفرة
وندمير القوات الاسرائيلية في الغرب ..

اول الاسرار .. ومن الاسرار التي نقرأها في هذا الكتاب سر عسكري
يذيعه المؤلف لأول مرة وكان من الممكن ان يتغير كل شيء قبل ساعة
الصفحة ٦ اكتوبر بسبع دقائق فقط .. وهذا السر هو ان ..

دبابه مصريه في احد القطاعات ، اطلقت النار بغير تعليمات على دبابة
للعديو على الشاطئ الآخر واصابتها . مفاجأة ! ان هذا يمكن ان يـ
العدو في اخر الدقائق الى بداية معركة شاملة ..

ان هذا يمكن ان يدفع العدو الى تحريك دباباته على الفور الى حافة
الشاطئ .. ان هذا كان يمكن ان يدفع دبابة مصريه اخرى ان تطلق النار
لمجرد الحماس .. او للشعور خطأ ان المعركة قد بدأت ..

ان هذا يمكن ان يحدث في الحرب .. ان الاعصاب يمكن ان تنفـ
عند بعض المقاتلين ان الاصابع يمكن ان يفلت زمامها على الزناد .. وهذا
تصرف اللواء سعد مامون امام هذه المفاجأة .. بكل برود الاعصاب لم يـ
بشيء .. لم يسأل من اطلق النار .. ولماذا .. ان مجرد السؤال سيـ
ارتباكاً .. وسيشغل كل مسئول في موقعه عن مهامه الخطيرة في
الدقائق الحاسمة ..

ومرت الدقائق السبع .. وجاءت ساعة الصفر .. وبدأت المعركة ..
وانتهت المعركة ولم يسأل سعد مامون حتى الان من اطلق النار .. لماذا ..
هذا شيء يمكن ان يحدث في الحروب .. المهم كيف يعالج ..

٣ - ٦ اكتوبر في الاستراتيجية العالمية

بقلم - الدكتور جمال حمدان

ومن الكتب القيمة حول هذه المعركة ماكتبه الدكتور جمال حمدان
بعنوان « ٦ اكتوبر في الاستراتيجية العالمية » وفي هذا الكتاب تتأكد تماماً
أنه :

مخطيء من يظن ان عبورنا المقدس الى سيناء امر مستقنصر دلالاته على
ازالة اسار العدوان او العودة الى حدود ٤ يونيو .. كلا ليس ٦ اكتوبر
الخالد مجرد نسخ لبوم ٥ يونيو الحزين .. ففي يقين هذا الكاتب ان

التاريخ سوف يسجل ٦ أكتوبر كخطر واعظم تحول مؤثر فى تاريخ الصراع العربى - الاسرائيلى بل فى تاريخ العالم المرنى كله . .

معركة . . العودة

اذا نظرنا الى الحروب الثلاثة الاولى بين العرب واسرائيل نجدها جميعا « حروب اسرائيلية » بمعنى ان زمام المبادرة والهجوم امم اسرائيلية . . اسرائيل . . هى التى تحدد الزمان والمكان وهى التى تفرض اسلوب القتال . . اما فى أكتوبر فان الاستراتيجية العظمى وابتداء من تحديد الزمان والمكان الى اساليب متتالية من حرب خاطفة صاعقة او مواجهة نصادمية طويلة الى الاقتراب غير المباشر والاختراق والتطويق . . الخ . . ولقد اعترف العدو فى وقت ما من المعركة انه كان « يرقص على انغام المصريين » (سارون) كذلك فان اسرائيل لم تكن مستعدة لمواجهة هذا النوع من الحرب التى خاضها العرب بالاسلحة الجديدة . . فاسرائيل طلب تعتمد فى استراتيجيتها على انتصاراتها بالطائرات والمدركات كما فى ١٩٦٧ . . بينما اغفلت المدفعية والمشاة وهما السلاحان اللذان تحملا عنف الهجوم (رأى تشرشل الحفيد) . .

العبور . .

كتبت « النيويورك تايمز » ان العبور المصرى لقناة السويس بعد ظهر ٦ أكتوبر كان بارع النخطيط والاعداد والتنفيذ . . ان القوات التى كانت فى المواقع المحصنة على الضفة الشرقية للممر المائى الضيق واجهت تفوقا عدديا كبيرا . . لكن ذلك لا يقلل من الشجاعة وعنف الهجوم اللذين اظهرهما الجيش المصرى فى اقتحامه أو تجاوزه لهذه المواقع . .

من المحقق ان ما اعلنه قادة العدو وكتابه - على سبيل الغرور والتباهى من تفاصيل وملابسات خطة يونيو كان مادة مفيدة وكاشفة للمخطط المصرى لآكتوبر . . كما ان المعركة كانت وليدة تطور طوالت وزحف بطيء وانبتاق له جذور عميقة . . كما انها الابنة الشرعية لنخطيط وتدريب وتنفيذ ناجح ومحكم الى اقصى الحدود . .

استراتيجية المعركة

فى ساعة الصفر بدأت الضربة الجوية الكبرى : ٢٤٠ طائرة من القاذفات المقاتلة انطلقت الى اعماق سيناء لتدك مطارات العدو وقواعده

الجوية وطائراته وكانت ابرز اهداف هذه الغارة هي مطارات المليز ، تمادة والسر والجفجافة شرق الحائط الجبلي ثم القاعدة الجوية في العريش ومطار رأس مصراني في اقصى جنوبها هذا فضلا عن مراكز الرادار والتشويش في ام خشيب وام مرجم والطاسة على المحور الاوسط مما شل الجهاز العصبي للعدو الجوي واضطره الى نقل قيادته الجوية الى العريش ٠٠ تمت هذه الضربة كلها في لحظة واحدة تماما وذلك حرمانا للعدو من فرصة الانذار ٠٠

وفي اللحظة نفسها انطلقت المدفعية الثقيلة البعيدة المدى - ٤٠٠٠ مدفع كاملة مضافا اليها قوة صواريخ ارض - ارض كاملة - تقصف في قصفات متصلة لاتنقطع نيرانها لساعة كاملة مواقع العدو المختلفة في الشريط الغربى من سيناء : نقط خط بارليف الحصينة ، بطاريات المدفعية نجمات الاحتياطى وهكذا كان للمدفعية بعشرات آلاف الطلقات دور اساسى في التمهيد النيرانى للعبور وفي تغطية وتأمين اقامة رؤوس الجسور على الضفة ٠٠

وفي نفس اللحظة ايضا ، انزل الى الماء في هدوء اسطول من زوارق المطاط ١٠٠٠ قارب ، صغيرة وخفيفة ، كذلك المركبات البرمائية جنوب البحيرات المرة وشمال بحيرة التمساح تحمل عدة الاف بعضهم من المهندسين لمد الكبارى والمعابر ولفتح الثغرات فى السد الترابى ولابطال مفعول انابيب النابالم ، والبعض من المشاء والصاعقة الكومندوز لتأمين رؤوس تلك الجسور والتعامل المباشر مع طلائع العدو وتصيد دباباته وبث الالغام فى مصاطبها لمنعها من الحركة والتدخل كانت مدفيعتنا تركز نيرانها على خطين طوليين تنقطهما نقطة نقطه بقذائفها الثقيلة خلخلة لاجناب السد الترابى وتمزيقا لشبكة اسلاكه الشائكة وتفجيرا لحقول الغامها ٠٠

بلك الخطوة كانت بدورها تمهيدا لعمل فتحات المياه الجباره التى سلطت عليها فتحوالت الى فجوات مفتوحة فى عرض حائط الساتر ٠٠ ولم تكن عملية فتح الثغرات فى الساتر بالسهلة خاصة فى القطاع الجنوبى من القناة حيث الارض مرتفعة وتكوينات الساتر الترابى طفلية وصلصالية لانساعده كثيرا على عمليات التجريف انما تتحول تحت الماء الى كتلة طينية لزجة زلقة للمشاة وللاليات والمركبات كما انه يعوق ارساء الجسور فكان لابد من ازالة الاطماء بسرعة ، كذلك كان لابد من تسليط المضخات على أعالي الساتر ثم على أسافله منعنا للارساب ٠٠ ولقد كان هذا هو السبب فى تأخر عملية مد الجسور والمعابر بعض الوقت ٠٠ وقد تم شق ٨٥ ثغرة فى الساتر الترابى ، كذلك ثم اقامة ١٠ او ١١ من الكبارى العائمة الثقيلة

١٠ أخرى للمشاه . ونحو ٥٠ معدية ، وذلك كله فى عدة ساعات وبعد ذلك تدفقت اسلحتنا الثقيلة من المدرعات والمدفعية ، هذه الفترة - بين ١٢ ، ٢٤ ساعة - كانت فائقة الخطر وبمناوبة عنق الزجاجاة فى العملية كلها . .

واذا نظرنا الى عملية العبور فى مجملها ، فسنجد عدة حقائق لها مغزاها . . . فهى اولا تمت على امتداد القناة بنحو ١٠٠ ميل ، فكان من الواضح ان الخطة المصرية اختارت عمدا ان يغطى الهجوم جبهة القناة مما يوزع دفاع العدو ويشتت هجومة المعتاد وخاصة منه الجوى ويربك العدو فى تحديد اتجاه مجهودنا الرئيسى وبالتالى يعطل رد فعله ازاءه . .

بعد ساعات من بدء العبور ، رد العدو بالهجوم الجوى الشامل . اغار باكثر من ٢٥٠ طائرة محاولا ان يقوم بضربة جوية خاطفة ومكثفة على ارتفاع منخفض جدا ، ولكن طائراته فوجئت بصواريخنا بعيدة المدى من طراز سام ٧ الى جانب المدفعية تتصيداها عن قرب او ترغمه على الارتفاع . فتتسلمها صواريخنا البعيدة المدى من طراز سام ٢ ، ٣ ، ٦ فتتساقط قنابلها بعيدا عن اهدافها او تتحطم هى نفسها . .

وهنا نلاحظ حقيقة غير عادية لقد . . . تمت عملية العبور بلاغطاء جوى بمعنى مظلة من السلاح الجوى بل كان الغطاء هو الدفاع الجوى اى شبكة الصواريخ المضادة للطائرات ، وهى تعد اول تجربة عسكرية فى تاريخ الحرب الحديثة تتم فيها المواجهة بين سلاح طيران معاد وبين نظام دفاع جوى بحث على ارض مكشوفة . . وهى بذلك حررت سلاحنا الجوى من اعباء تغطية العملية لينطلق الى ضرب اهداف العدو فى العمق .

ومن ناحية اخرى فلقد عجزت المدرعات تماما عن ايقاف العبور وبنا . الجسور ويقول ديان فى هذا الموضوع « لقد كانت لى نظرية هى ان اقامة الجسور سوف تستغرق منهم طوال الليل ، واننا سوف نستطيع منع ذلك بمدرعاتنا . . ولكن تبين ان هذه ليست مسألة سهلة وقد كلفنا جهد ارسال الدبابات الى القناة غاليا جدا . . فقد احدثت الاسلحة المضادة للدبابات التى استخدمها المصريون خسائر فادحة فى المدرعات الاسرائيلية وكانت هذه نقطة خطأ اساسية من هيئة الاركان ، فنحن لم نتوقع ذلك » .

فالواقع ان العبور كان مفتاح المعركة ومفتاح النصر . . فلقد جاءت خسائرننا طفيفة بدرجة غير متوقعة لاتعدو ٢٪ من قوة الهجوم او كما قيل ١٨٠ فردا . . بينما ذكر الزعيم اللبناني كمال جنبلاط ان الخبراء-

السوفييت كاصدقاء قدروا ان العملية تقتضى التضحية بنحو ١٠٠ الف
جندى ..

خط بارليف ..

قال ديان فى عام ١٩٦٩ « لن ننال عمليات العبور من قبضة اسرائيل
المحكمه على خط بارليف لان الاستحكامات الاسرائيلية اسد منه . ويمكن
الدول بانه خط منيع يستحيل اختراقه واننا لاقوياء الى حد نستطيع معه
الاحتفاظ به الى الابد » وقال عنه اليعازر « انه سيكون مقبرة للجيش
المصرى » ووصف مرة اخرى بانه « غير قابل للتدمير حتى بالقنبلة الذرية »
بدء هذه الاقوال عادوا بلا خجل عند أول عزيمة لبقولوا انه مجرد « شريحة
من العجين الجريير به من الثقوب اكثر مما به من العجين » (ديان) ..

والحقيقة الموضوعية انه كان خط فائق المنعة والقوة والبراعة بلا
جدال ونحن انما نقل من عظمة انجازاننا اذا نحن قللنا من قوة خط
العدو ..

ولقد لعبت القوة البشرية دورا هاما فى افنلاع هذا الخط الدفاعى .
منعة وسرعة وفدائية مذهلة سجلت بطولات تاريخية .. وسقط الخط
حلال الساعات الست الاولى من بدء المعركة . ١٥ نقطة فى الليلة الاولى
وتحت معظم تصفيته ونظيره فى الايام القليلة الاولى ..

المعركة ..

يمكن تقسيم هذه المعركة التى امتدت نحو ١٧ يوما منذ تم العبور
الى اعلان وقبول وقف اطلاق النار الى ثلاث مراحل ميدانية او تكتكية .
والمرحلة الاولى امتدت نحو اسبوع وهى مرحلة القاعدة الارضية .. والثانية
.. هى وقفة التعبئة نحو ٣ - ٤ ايام ، واخيرا مرحلة معركة الدبابات
الكبرى واستمرت نحو اسبوع .. اى ان المعركة كلها دامت نحو اسبوعين
ونصف اسبوع واستغرقت مراحلها اسبوعا ونصف اسبوع فاسبوع اخر
حتى الترتيب ..

عملية التسلل ..

وبدأت فى اليوم العاشر من المعركة وامتدت على مدى اسبوع
بحتى وقف اطلاق النار .. والواقع ان عملية التسلل او كما يسمونها
« عملية شامرون » ما قامت الا كنتيجة تعويضية لمعركة الدبابات الكبرى .

ونفصّل ذلك ان اسرائيل نحت ضغط المعركة وتدهور موافقها فيها حتى ان نفتح جبهة جديدة لتخفيف ذلك الضغط وبأمل ان يقلب معادلة العدو في ميدان وبهدف الوصول الى شبكة صواريخنا المضادة للطائرات وتدميرها برا بعد ان فتّل طيرانها في ذلك ، او بمعنى آخر كما عبر - وبعنا - سارون نفسه ، حتى تكون النغرة بمثابة « مسدس متحرب نحو القاهرة » . وحبل حول رقبة الجيش الثالث ..

ولكن في النهاية .. يرى بعض المراقبين المحايدون ان هذه النغرة هي ظروفها واوضاعها لو كانت امام اي جيش آخر لغرت مجرى الحرب بين الاسرائيليين عجزوا عن ان يخلقوا منها اكثر من جيب محاصر بسبب تماسك القيادة والقوات المصرية التي اعتبرت العملية مغامرة دعائية وكما عسكريا محكوم عليها بالاحنواء والعناء ..

(٤) حرب رمضان الجولة العربية الاسرائيلية الرابعة .

لواء : حسن البدرى .

لواء : طه المجدوب .

عميد ١٠٠ ح : ضياء الدين زهدى .

ويشترك ثلاثة من كبار العسكريين عندنا في اصدار كتاب بعنوان « حرب رمضان - الجولة العربية الاسرائيلية الرابعة » وفي هذا الكتاب يحكى لنا كل من اللواء حسن البدرى واللواء طه المجدوب والعميد ١٠٠ ح : ضياء الدين زهدى .. يحكون عن معارك الدبابات الكبرى .. المرحلة الثالثة للعملية « بدر » ..

استمرت مصادر المخابرات والاستطلاع الحربية منذ العاشر من اكتوبر سنة ١٩٧٣ تتابع تدفق الامدادات الامريكية على اسرائيل .. وبعد نجاح القوات المصرية في تخفيف الضغط عن جبهة سوريا وظهور بوادر انتقال اهتمام العدو من الجولان الى سيناء قرز الفريق اول احمد اسماعيل دعم رؤوس الكبارى وتحويلها الى صخرة تتحطم عليها امواج دبابات العدو فقد توقع القائد ان اسرائيل سوف تدفع بها في هجمات مضادة قوية خلال الخامس من اكتوبر .. فقد لاحظت القيادة العامة المصرية ان العدو قد حشد ٩ ألوية (منها ٦ مدرع ، ٢ لواء ميكانيكى ، لواء مشاه) في مواجهة رؤوس الكبارى .. وتوالت هجمات العدو وتمكن من ان يدفع بقوات صغيرة

ركب حاملات افراد برمائية امريكية (عشر ناقـسـلات م ١١٣) وسرية دبابات برمائية (٧ دبابات) وتسـلـلت تلك القوة الصغيرة تحت ستر الظلام عبر الطرف الشمالى للبحيرات المرة الى مطار الدفرسوار المهجور واختبأت داخل الاشجار الكثيفة المنتشرة فى تلك المنطقة ..

واستمر العدو مع تزايد خسائره فى دفع قوات مدرعة اضافية حنى وصل اجمالى مادفعه منها اكثر من اربعة الوية مدرعة جديدة (٤٠٠ - ٤٥٠ دبابة) زجها للقيام بهجمات مضادة ضد نفس اللواء الايمن المستبسل (الفرقة ١٦ مشاة) حتى تمكن فى النهاية من دفع اللواء الايمن للفرقة ١٦ المشاة نحو الشمال مسافة ٨ - ١٠ كم ..

وعلى الضفة الغربية للقناة قامت القوات الاسرائيلية المتسللة صباح ١٦ اكتوبر بالتسرب صوب مواقع الصواريخ المضادة للطائرات واسكتت البعض منها وحدثت ثغرة فى دفاعنا الجوى .. واستمات العدو فى فتح الثغرة ودعمها والقى بكل نقله الجوى ضد اعمال قواتنا البرية غرب القناة ..

ودفع العدو ثمنا غاليا لتلك المغامرة .. اذ تحولت منطقة الدفرسوار شرق وغرب القناة الى مقبرة لمدرعاته وافراده .. وبعد ٢٠ يوما وصف جرانفيك بوست مراسل رويتر الحربى ارض هذه المعركة .. فكان مما فـالـه عنها ..

« لايزال حطام الدبابات الاسرائيلية من طراز سنتوريون وعليها اثار الحريق والرماد مبعثرة على امتداد المنطقة الصحراوية المسطحة ، ذكرى للمعارك التى تمثل ادوع الانتصارات المصرية » ..

ويكفى دفاعنا الجوى فخرا انه قد دمر للعدو ٤٠ طائرة خلال هذه المرحلة من ١٥ - ١٧ اكتوبر والتى بلغ حجم طلعات العدو الجوية فيها نحو ٧٠٠ طلعة طائرة ..

واستمرت القوات البحرية فى تنفيذ مهامها فى البحرين الابيض والاحمر فقامت بقصف منطقة راس سدر بالنشبات المسلحة ، وصدت محاولات العدو الكثيرة للاقتراب من منطقة بور سعيد وبعض مراسينا على البحر الاحمر كما دمرت مجموعة من الضفادع البشرية حاولت مهاجمة بعض القطع البحرية فى ميناء بور سعيد ..

واغرقت القوات البحرية خلال نفس الفترة لنشبا مسلحا للعدو واصابت آخر .. واستمرت غواصاتنا ومدمراتنا فى فرض سيطرتها على

مياه البحرين الابيض والاحمر وقطع مواصلات العدو البحرية وغلق.
موانئه ..

(٥) يوميات مديح في جبهة القتال اليوم السابع *

بقلم : حمدي الكنيسي

ومع كتاب « يوميات مديح في جبهة القتال : اليوم السابع » وهو
بقلم حمدي الكنيسي نستمتع الى الصورة من الوجه الآخر كما سجلها هذا
التقرير الذي حصل عليه المؤلف وفيه اقوال الاسرائيليين انفسهم عن لحظة
ابلاغ الشراة :

لقد دقت طبول الدعاية الصهيونية في ايقاع صاخب في اعقاب
ساحدث في يونيه عام ١٩٦٧ لتزرع في الأذهان صورة باهرة للجندى
الاسرائيلي (السوبرمان) ولتضع الى جانب هذه الصورة صورة اخرى للجندى
العربي المتخلف الذي لايعرف الا الانسحاب وتذوق مرارة الهزيمة .. وفي
غمار هذه الدعاية الهائلة لم تستطع الاذان أن تلتقط تلك الجملة الخطيرة.
التي قالها احد المعلقين - الذي تابع معارك راس العش وحرب الاستنزاف
ولمس حقيقة المقاتل المصرى العربى فقال « ان حرب الايام الستة لم تنه ..
وها هو ذا اليوم السابع قد بدأ » لكن اليوم السابع ظل يمتد وينمو حتى
وصل الى قمة نضجه وانصهر داخل يوم « السبت ٦ اكتوبر - ١٠
رمضان » ..

حلة من اللحم المسلوق .. ذئب البحر السيدة الساحرة ..
كنت متلهفا لمعرفة الصورة « من الوجه الآخر » ماذا يقول.
الاسرائيليون عن لحظة اندلاع « الشراة » الى ان حصلت على هذا التقرير
الذى سجلته كما هو مضييفا اليه بعض الملحوظات .. تنبه الاسرائيليون
في صباح السبت السادس من اكتوبر الى « حلة اللحم المسلوق » ،
« وذئب البحر » و « السيدة الساحرة » كان المديح الاسرائيلي يردد هذه
الجميل عشرات المرات .. انها الدعوة الى التعبئة العامة هكذا تقول الشفرة
.. وبالرغم من ان احدا لايعرف سبب هذه التعبئة الا انهم انطلقوا الى
مراكز تجمعهم المختلفة .. تلك كانت الصورة رقم (١) داخل اسرائيل
ولننتقل الى الصورة رقم (٢) عند جبهة قناة السويس فنجد ان القوات
الاسرائيلية على خط بارليف قد تلقت الانذار بحالة الطوارئ القضى
منذ الصباح الباكر ولكن لم يحدث شيء .. وهكذا تتراخى الايدي عن زناد
الاسلحة .. فالوقت الان (عز الظهر) واذا كان المصريون قد اصابهم

جنون التفكير في العبور فانهم بالتأكيد لن يصل جنونيم الى محاولة العبور في مثل هذا الوقت ٠٠ (وما رأيكم ايها الرفاق في مباراة ساخنة) وعلى الفور وافق الجنود في موقع (دورا) وبدأت مباراة في كرة القدم الى ان كانت الدقيقة الخامسة بعد الثانية ظهرا ٠٠ حين قفز صمويل ليمسك بالكرة ولكنه اطلق صرخة عالية عندما اخترقت مقاتلاتنا المصرية من طراز ميج ٢١ (شبكة) الدفاع الجوي الاسرائيلي في سيناء ومرت على ارتفاع منخفض جدا ٠٠ مندفعة نحو اعماق سيناء ٠٠

ملحوظة : اذا كان الغرور فد اعمى بعض الضباط الاسرائيليين في خط بارليف عن امكانية عبور المقاتل المصري ٠ فان البعض الاخر قد تمسك بواقعه ولكن مصيرهم لم يكن أفضل من الآخرين ٠ فما حدث لصمويل وهو يلعب الكرة حدث ليوشع وهو يقف وراء مدفعه ٠٠ ولكوهين وهو داخل النقطة الحصينة جدا مثل النقطة ١٤٩ تحرسه الابواب الفولاذية ولاجهزة الالكترونية ٠٠

واضيف ملحوظة اخرى ٠٠ على الرغم من ان تحقيق عنصر المفاجأة على الجبهتين المصرية والسورية عمل رائع يسجله التاريخ العسكري لقيادته السياسية والعسكرية الا ان - المؤكد انه ليس بالمفاجأة وحدها نحقق النصر ٠٠ والا أين كان الجيش الذي لا يقهر ٠٠ في اليوم الثاني والثالث والرابع ٠٠ و ٠٠ : أين كان الجندي الاسرائيلي (السوبرمان) بعد ان وضعت « حلة اللحم المسلولق كاملة » و (ذئب البحر والسيدة الساحرة) داخل فمه واذنيه الواسعتين ؟ ٠٠

ومن اقوال الاسرائيليين انفسهم والتي يعرضها الكاتب نختار مايلي :

« ان عملية الدفرسوار كانت مغامرة انتحارية ٠٠ لقد كان بإمكان المصريين القضاء على قواتنا في ساعات وتكبيدنا الاف القتلى لولا ان احتراهم وقتب اطلاق النار جاء رحمة بجنودنا وضباطنا ٠٠ فلماذا ينبغي شارون »

نوقيح

الجنرال حاييم بارليف ١٦ / ١١ / ١٩٧٣

صحيفة على همشار

« ان نغرة شارون ايسمت نغرا عسكرية ٠ انها اشبه بحفنه اسرائيلين لمضى بالسكر تحول السكر في دمه الى باوليننا ٠٠ »

الجنرال موردخاي جور

رئيس الاركان الاسرائيلي الجديد

« لو لم اكن متأكدا من انه لم يبق خبير سوفيىسى واحد بمصر لقلت اننا نغازب الروس »

الجنرال ديان

(٦) الملف السرى لحرب اكتوبر •

بقلم : محمد جبر

وتحت عنوان « الملف السرى لحرب اكتوبر » يكتب محمد جبر عن البيان العسكرى الاول على سبيل المثال قائلا :

لم يحدث ان قامت اسرائيل بعدوان على الزعفرانه والسحنة يوم ٦ اكتوبر ١٩٧٣ كما جاء بالبيان العسكرى الاول الذى اذاعته القيادة العامة للقوات المسلحة المصرية ، فقد كان هذا البيان يستهدف تضليل وخداع العدو ، ولنا ان نتصور مدى الارتباك والشلل الذى اصيب القادة العسكريين فى اسرائيل عند سماعهم هذا البيان الذى خلق جوا من البلبلة وفقدان الثقة وعدم وضوح الرؤية ..

وكانت « المفاجأة » قاتلة لافراد العدو وقادته ولم يجد هؤلاء القادة تبريرا للهزيمة التى لحقت بالجيش الاسرائيلى سوى قولهم بأن مصر اخبرت اكبر اعياد اليهود والذى تصاب فيه اسرائيل بحالة من الشلل لتبدد هجومها وكما فوجئت اسرائيل بقرار العبور فى وضع النهار فقد فوجئت ايضا بأسلحة حديثة مما يكشف عن فشل المخابرات العسكرية الاسراييلية (امسان) التى لعبت الدور الرئيسى فى حرب يونيه ٦٧ ويعتبر الخبراء العسكريون فى الغرب ان الصاروخ (سام ٦) ارض جو هو المفاجأة الكبرى فى الحرب .. هذا الصاروخ الذى لم تستطع الولايات المتحدة الامريكية حتى الآن ان تحتزع جبارا الكترونيا للتشويش على اجهزة توجيهه الرادارى والمفاجأة الثانية الصاروخ (سام ٧) الذى يطلق من على الكتف ضد الطائرات المنخفضة وكذلك الدبابه (ت - ٦٢) التى يبلغ وزنها ٣٧ طنا وهى مزودة بمدفع عيار ١١٥ مم ..

جاءت حرب اكتوبر بما حققته من مفاجآت اسراتيجية للعدو مغايرة تماما لما حدث فى يونيو ١٩٦٧ .. هذه الحرب سوف تكون مصدر الهام للفكر العسكرى العربى والعالمى فى ابتكار النظريات الحديثة التى تلازم الظروف المتشابهة لمسرح العمليات التى جرت عليها اكبر معارك المدرعات فى التاريخ المعاصر ..

وكانت هزيمة اسرائيل فى البر والجو والبحر دليلا واضحا على دقة التخطيط والتنسيق الجيد بين كافة الاسلحة وراء هذه الملحمة البطولية التى صنعها المقاتل المصرى ليثبت مقدرته القتالية ومهارته العالية فى مواجهة الجيش الذى لا يقهر !!

(٧) العبور

بقلم : حسين طنطاوى

ويقول حسين طنطاوى فى كتابه « العبور » :

ان عبور الرجال الى سيناء فى ١٩٧٣ فاق فى تكتيكة اشهر معارك العبور التى دارت فى الحرب العالمية الثانية ويكفى ان تعلم ان قوات الحلفاء التى قادها دوايت ايزنهاور ظلت ٤٨ ساعة تحاول النزول على شاطئ نورماندى حتى تمكنت من تطهير مساحة من الارض عرضها ٧٠ مترا فقط ، ولم تنجح عملية نورماندى الا بعد ان قاد الجنرال مكسوبل تايلور عملية اسقاط بالمظلات خلف الخطوط الالمانية .. بينما تم عبور الرجال الى سيناء فى ٦ ساعات فقط ..

ويصور هذا الكتاب .. شجاعة الرجال وضراوة القتال الذى قال عنه العدو على لسان - موسى ديان - هذه حرب صعبة معارك المدرعات فيها قاسية .. انها حرب ثقيلة بايامها ودمائها ..

ويسجل هذا الكتاب ايضا صفحات من تاريخ مصر الحضارى والنضالى وانتصارات العرب والاسلام فى شهر رمضان .. كما يصور ردود الفعل العالمية والعربية كما يصور مآكبة المراسلون العالميون عن استسلام المواقع الاسرائيلية والعبور ومعارك الدبابات التى جرت وفاقت معارك العلمين وستالينجراد .. وفى تعبير ادق صاغه الرئيس انور السادات .. « ان القوات المسلحة المصرية قامت بمعجزة على اى مقياس عسكرى .. لقد اعطت نفسها بالكامل لواجبها ، واستوعبت العصر كله تدريبا وسلاحا ، بل وعلما واقتدارا .. »

(٨) الرجال ... والفانتوم

بقلم : سعيد عبد الكريم

وعن رجال الدفاع الجوى يقول سعيد عبد الكريم فى كتابه « الرجال ... والفانتوم » :

من بين صفوف قواتنا المسلحة كان رجال الدفاع الجوي يؤدون دورهم مع رفاقهم من باقى جنود اسلحة القوات المسلحة .. استطاعوا ان يفهروا الاسطورة التى كانت تداعب احلام اسرائيل وتتصور انها سيف صلطته على اعناق العرب الا وهو سلاحهم الجوى .. ووقف جنود الدفاع الجوى المصرى وقفة الرجال امام طائرات اسرائيل .. امام الفانتوم التى تصور العدو انها العصا السحرية التى لا تقهر ، وتحطمت الفانتوم امام صلابتهم .. ومن خلال هذا الكتاب يستطيع القارئ العربى ان يلم بلمحة سريعة بقدرات هؤلاء الرجال وطاقتهم .. كان التخطيط المصرى يركز على تحطيم القدرة الجوية الاسرائيلية امام حائط الصواريخ المصرى ، او ابتلاع العدو الاسرائيلى الجوى فى احراش نجابة الصواريخ المصرية كما يسميها ديان ، وتكبيد اسرائيل اكبر خسائر ممكنة فى طائراتها اثناء هجماتها الجوية على الاراضى المصرية وبالتالي كشف مسرح القتال بين الجيوش النظامية (سيناء) من الغطاء الجوى الاسرائيلى لتعرية المقاتل الاسرائيلى الذى لا يمكنه القتال الا تحت ظروف التفوق الجوى ووضعه فى حجمه الحقيقى وبالتالي بتر الذراع الطويلة التى كانت تلوح بها فى وجه الدول العربية فى المنطقة ..

ولم تجد الطائرات الاسرائيلية والتى ملأت اسرائيل بها الدنيا رعبا ، الطائرة الفانتوم ، لم تجد هذه الطائرة امام رجال مصر من ان تتحول الى حشرة تائهة فى سماء مصر ..

(٩) حرب الساعات الست .. واحتمالات

الحرب الخامسة ؟

عبد الستار الطويلة :

وفى كتاب « حرب الساعات الست .. واحتمالات الحرب الخامسة » لعبد الستار الطويلة .. تقرا تفاصيل طريقة وقصصا بطولية مصرية مشرفة وخصوصا عن مهمة اللوازم الاسرائيليين ١٩٠ ، ٦٠٠ وماذا كان المصير المحتوم لهما :

لقد كان انتشار الهجوم المصرى على طول القناة عامل ارباك بالنسبة للقيادة الاسرائيلية .. اذ لم تعرف اين سيركز المصريون هجومهم لاقامة رؤوس كبارى كما تقضى بذلك اصول العبور العسكرى .. فلا يمكن ان يكون رأس الكوبرى ال ١٦٠ كيلو مترا باسرها ولقد بلغ عند طلوع الطيران الاسرائيلى اثناء قيام الجيش الثانى باقامة معابره ٧٧٤ طلعة ..

كانت الهجمات الاسرائيلية المضادة تؤكد ان الحرب لم تكن نزهة ..
وانما كان الجيش المصرى يواجه عدوا شرسا مقاتلا زغم توفر عنصر المفاجأة
فى الحرب .. لكن اهم هجومتين مضادين قام بهما الاسرائيليون هما هجوم
اللواء ١٩٠ فى الشمال وهجوم اللواء ٦٠٠ فى الجنوب .. وكلا الهجومتين
قد منى بالفشل الذريع على يد القوات المصرية ..

بالنسبة للواء ١٩٠ فلم يعرف الاسرائيليون فى تل ابيب شيئا عن
هزيمته .. كان الهدف الرئيسى من هجماته هو اختراق الخطوط المصرية
والعبور الى غرب القناة .. وظل ذلك اللواء يتحرك خلال ليله ٧ ، ٨ اكتوبر
حتى ظهر امام الفرقة الثانية صباح ٨ اكتوبر فى العاشرة .. ولم يظهر
اللواء بأكمله .. وانما اندفعت منه سرية دبابات حاولت مهاجمة الجانب
الايمن من الفرقة .. تصدى للسرية العقيد فطين دياب ودمر السرية .. ثم
دفع العدو بسرية اخرى .. فدمر منها ست دبابات .. وسرية اخرى
فى اتجاه مضاد فتصدى لها العقيد ابراهيم زيدان فدمر منها ٤ دبابات ..
وعلى الطريق الاوسط استطاعت الفرقة الثانية تدمير ٢٢ دبابة ما بين الساعة
صباحا والعاشرة مساء .. اثار الموضوع دهشة العميد حسن ابو سعده قائد
الفرقة وطرح فى غرفة العمليات سؤالا كم عدد الدبابات التى تهاجمنا ؟ !
وكانت الاجابة ان هناك لواء مدرعا بأكمله (اكثر من ١١٠ دبابة) موجوده
على مساحة ١٥ كيلو مترا فى منطقة « هينات » اى ان مافات كان مجرد
مقدمة لجس النبض والتعمية عن الاتجاه الحقيقى ..

صدرت الاوامر باتخاذ اوضاع « ارض القتال » وتقرر ان تفتح كتيبة
المقدم ابراهيم زيدان ثغرة كى يمر منها العدو من « امامه » ونجحت الخطة
وتقدمت دبابات العدو ودخل اللواء فى الطبقة الهائل الذى جدرانه من
رجال اقتناص الدبابات المدربين وفى ثلاث عشرة دقيقة تم تدمير لواء مدرع
بالكامل لم تنج دبابة واحدة .. واسر عساف ياجورى قائد اللواء ١٩٠
وقبض عليه الملازم ثان فتحى بخيت ..

معركة اللواء المدرع « ٦٠٠ » ..

بدأت معركة اللواء ٦٠٠ المدرع الاسرائيلى فى التاسعة صباح يوم
٩ اكتوبر بهدف شن هجوم شامل على الفرقة ١٦ .. وعلى عكس ما حدث
فى معركة اللواء ١٩٠ كانت معركة ضد اللواء ٦٠٠ معركة دبابات فى
الاساس معركة تصادية رهيبية اشترك فيها ١٦٠ دبابة من دبابات العدو ..
وقامت مجموعات اقتناص الدبابات بالدور المساعد لا الرئيسى فى هذه

المعركة .. وانتهت المعركة بتدمير ٩٠٪ من اللواء الاسرائيلي .. ولكن تحذره
لم يؤسر لذلك لم تثر ضجة كبرى حول تدمير ذلك اللواء ..

ولا بد من الاعتراف ان الاسرائيليين قاموا بهجوم مضاد ناجح واحد
فى تلك الحرب .. هو هجوم « الثغرة » .. وربما لان واحدا من اسباب
نجاح ذلك الهجوم هو انهم لم يعمدوا الى اسلوبهم النمطى فى هجماتهم
السابقة جميعا .. هذا الاسلوب الذى احتاجوا الى قتال مستمر عشرة ايام
حتى اضطروا الى تغييره .. بعد ان كبدهم خسائر فادحة .. اذ اوقعهم
فيما سماه المشير احمد اسماعيل فى « مفزعة اللحم » ..

(١٠) الحرب ... خدعة ..

ابراهيم شكيب

وفى كتاب « الحرب .. خدعة » لابراهيم شكيب تقرأ انه ليس هناك
نصر الا ووراءه معرفة شاملة بالعدو .. وليست هناك هزيمة الا ومن
اسبابها قصور معيب به كما تقرأ انه منذ ١٢ قرنا استخدم احد القادة
العرب فى عهد الخليفة الاموى الوليد بن عبد الملك يدعى محمد بن القاسم
الثقة فى عمليات الخداع لتضليل جيوش داهر ملك السند فى ذاك الوقت
ادت الى اقتحام المسلمين لمدينة الرور بعد معركة طاحنة استمرت اياما
سبعة ..

وخلال هذه الحقبة الطويلة من الزمان لم يسجل التاريخ معركة
حربية حاسمة وفاصلة استخدم فيها القائد العربى - كتنخطيط مستقل
لخطط الخداع الا خلال حرب السادس من اكتوبر عام ١٩٧٣ ..
فالحرب من قديم الازل خدعة .. وستظل الى نهاية الزمان خدعة ..
كان العرب شديدى الاهتمام بالوسائل الدبلوماسية بينما كانت هناك
تحركات عسكرية كثيرة .. حرص المصريون على ان يبدو كل شئ عاديا
فقام الجنائية برش الحدائق امام الفيلات المهجورة فى مدينة الاسمانيلية
وربما كانت اكبر خدعة مصرية هى ابلاغ الدبلوماسيين الاجانب بان
مصر تستعد لضربة مفاجئة من الاسرائيليين ردا على عملية شوبناو ..
وطالعنا الصحف صباح الجمعة ٥ اكتوبر ٧٣ ثبا القاء الرئيس
لخطاب سياسى فى افتتاح الدورة الجديدة لمجلس الشعب يوم ١٨
اكتوبر ..
وفى تمام الساعة الرابعة من بعد ظهر نفس اليوم اتصل قائد

القوات الجوية المصرية اللواء حسنى مبارك تليفونيا مع مجموعة قيادته يخبرهم بالاستعداد للسفر الى ليبيا فى مهمة عاجلة تستغرق ٢٤ ساعة .
فى نفس اللحظة الذى كان يصل فيها سكرتيره العسكرى بالملحق الحربى فى طرابلس يخطره بموعد وصول القائد ، واتصال داخلى اخر لتجهيز طائرة للسفر الى ليبيا تحدد موعد اقلاعه فى السادسة مساء ٥ اكتوبر ٧٣ تم تأجلت الطلعة الى الساعة الواحد والنصف من بعد ظهر ٦ اكتوبر ١٩٧٣ . يوم العبور الكبير ١١ ٠٠

والسؤال الان ٠٠ هل خدعت اسرائيل ١١ ٠٠ ان ما حدث داخلها بعد الحرب من تحقيقات ومطالب بمعاينة المسئولين عن اجهزة المخابرات والقوات المسلحة لخير دليل على نجاح الخطة المصرية السورية فى خداع اسرائيل واجهزة المخابرات العالمية ٠٠ والفضل بما شهدت به ٠٠ الاعداء ٠٠ خداع ٠٠ بعد ١٢ قرنا ونصف ٠٠

(١١) حرب رمضان

راجعته : السيد جعفر شرف الدين

وفى كتاب « حرب رمضان » الذى راجعه السيد جعفر شرف الدين كانوا فيه صفحات عن معركة الجولان ٠٠ فتعرف ان الجولان ارض صخرية تغطيها الصخور والحجارة البركانية ، ولذلك فان سير المدرعات والمجنزرات فيها صعب للغاية ٠٠ كما ان المنطقة مكشوفة لاتؤمن للقوات المتحاربة فيها اى حماية ضد الطيران والقذف من الاعالى ٠٠

ومن مجمل تتبع سير المعارك فى الجبهتين السورية والمصرية يتضح ان معركة الجولان كانت من اشد المعارك عنفا وشراسة ٠٠ بالرغم من ضراوة معارك المدرعات الضخمة فى سيناء التى كانت اعنف من معارك الحرب العالمية الثانية ٠٠

ومرد اسـتـماتـه اسرائيل فى جبهة الجولان ان مرتفاعاته تعتبر موقعا عسكريا فريدا بسبب سيطرته على مصادر المياه التى تزود فلسطين وبسبب سيطرته على الجبهة الشمالية منه - دمشق - اذ تصبح فى مرمى المدفعية البعيدة المدى ٠٠

وبدأت سوريا المعركة بقوات مقدارها مائة الف جندي و ١٢٤٠ دبابة و ٥٠٠ مصفحة وبعد ٤ ساعات من بدء المعارك نجحت القوات السورية فى اقتحام نقاط الدفاع المعادية والتحصينات الامامية واحتلت مراكز محصنة فى دفاعات العدو ، يشاركها فى القتال كتائب المغرب

العربي ٠٠ وقبل انتصاف الليل ، كانت القوات السورية بعد معارك ضارية تمكنت من تكبيد العدو خسائر فادحة وعلى تحرير عدد من المواقع في هضبة الجولان وقد كتب مراسل بريطاني وصفا لمعارك الجولان ٠٠ قال « المعركة التي تدور امامنا الآن في هضبة الجولان ليست معركة عادية انما هي من أعنف المعارك الحربية ذكرتها بمعارك فيتنام ٠٠ مدفعية ثقيلة ٠٠ مدافع هاون ٠٠ دبابات مدرعات ٠٠ عربات مسلحة طائرات تجوب الاجواء ليل نهار ٠٠ وفي هذه الهضبة حرائق ودخان وغبار يرتفع نهارا كأنه غيوم ٠٠ يضيء ليلا فوق الجبل كأنها شعلة لم تنطفئ منذ ان بدأت الحرب ٠٠ فالجولان كان قبل ١٩٦٧ البعج السوري الذي يهدد المستعمرات التي انشأتها اسرائيل في سهل الحولة » .

واليوم الخامس كان يوما رهيبا ٠٠ أسقط السوريون ٤٣ طائرة اسرائيلية معظمها من الفانتوم ، فكثف العدو غاراته على المدن السورية وقصف مطار دمشق المدني فقد اراد العدو ان يحسم الموقف مع سوريا ليتفرغ للجبهة المصرية ٠٠ ولم يؤثر عدوان الطائرات على سوريا بل ظلت صامدة تحطم المزيد من طائرات العدو ٠٠

دخلت العراق الحرب في هذا اليوم واشتركت في معارك الجولان والقي الفدائيون مع هذه القوى الجبارة المتحاربة بثقلهم فشنوا هجمات صاعقة على الجليل الاعلى بالصواريخ التي اشعلت النيران في المعامل والمصانع اليهودية ٠٠

وبلغ الهجوم الاسرائيلي مداه في فجر الجمعة ١٢ تشرين الاول كما بلغ الرد السوري مداه ومن المستبعد ان يكون لمثل هذا الصدام مثيل في كل مآثرته الحروب الحديثة ٠٠

ثم بدا بعد ذلك سلاح الطيران الامريكي المتطور يعطي ثماره فخرجت سمطاء اسرائيل تعلن انها لن توقف اطلاق النار قبل ايقاع الهزيمة بالجيش العربي ٠٠ واستمرت المعارك الضارية حتى اليوم الثامن عشر ٠٠ وفي اليوم التاسع عشر توقف القتال على الجبهة السورية بعد ان استجابت سوريا لطلب الرئيس السادات بعد ماعرض من الضمانات الدولية لتنفيذ القرار ٢٤٢ ٠٠ اما القوات العراقية فقد غادرت الجبهة عائدة لعدم موافقة العراق على وقف اطلاق النار بعد ان حقق هؤلاء الجنود ونسور الجو من بسالة وبطولة هي من سمات جيش العراق عبر تاريخه المجيد ٠٠٠

(١٢) السويس مدينة تحت الحصار

رياض سيف النصر

ومعركة مدينة السويس في حرب أكتوبر من المعارك الخالدة والشرف لمصر وفي كتاب « السويس مدينة تحت الحصار » لرياض سيف النصر لابد وان تقرأ صفحات مشرفة عن موقـع ٢٤ أكتوبر في تاريخ النضال العـصرى ٠٠ حيث يحتل يوم ٢٤ أكتوبر موقفا هاما ليس في تاريخ مدينة السويس وانما في تاريخ نضال مصر كلها ٠٠

ففى هذا اليوم تعرضت السويس لاعنف هجوم من دبابات العدو وطائراته فى محاولة يائسة للاستيلاء عليها ولكن ثبات شعب السويس وتلاحمه مع قواته المسلحة أدى الى فشل كل هذه المحاولات ٠٠ ويكفى أنه تم تخرج دبابة واحدة للعدو - حاولت اقنحام المدينة - سليمة منها ٢٣ مصفحة دبابة تم تدميرها فى يوم واحد بايدى جماهير السويس الباسلة وهواتها المسلحة ٠٠

صمود الايام المائة ٠٠

لم يكن احد فى السويس يعرف كيف ستتطور الامور فى المدينة ٠٠ صحيح ان قوات الطوارئ الدولية اخذت مواقعها بين القرائ المتحاربة لكن المدينة ما زالت معزولة تماما عن القاهرة ٠٠ ولم يكن الناس يعرفون الى متى ستدوم هذه العزلة فكان عليهم ان يستخدموا امكانياتهم الذاتية الى اقصى الحدود ٠٠ رافعين شعار « العزلة فد تسنم طويلا » ٠٠

كانت مرافق المدينة قد تعطلت تماما نتيجة للمعارك التى دارت فى كل شوارع واصبحت المهمة العاجلة اصلاح هذه المرافق ٠٠ فتوفير المياه أصبح أمرا فى غاية الصعوبة وقل مخزون المياه وانشرت على حواظ المدينة لافتات « ان كل قطرة مياه يمكن أن تنقذ مواطنا ويجب ان تدخر للمدفاع عن الوطن » واتجه التفكير لحفر الابار ٠٠ ارشد احد المعمرين الى موقع بئر قديمة وبحفرها تدفقت المياه - بئر سيدى غريب - وبدأت الاساطير تنسج حول البئر وأصر البعض ان مياهه تزداد تدفقا كلما القيت به قطعة من السكر ٠٠

ولم تكن مشكلة الكهرباء اقل مشكلة من مشكلة الماء ٠٠ اما مشكلة المواد الغذائية فقد ضرب الناس فى السويس روع الامثلة وخاصة بعد ان منع العدو دخولها للمدينة ٠٠

كان هناك اصرار على ان تواجه المدينة كل التحديات ومستمدة
انسويس واثبتت للعالم كله صلابة الانسان المصرى وقدرته على التحمل .

* * *

(١٣) وانطلقت المدافع عند الظهر

بقلم : العميد ا.ح محمد عبد الحليم ابو غزالة

وفى كتاب « وانطلقت المدافع عند الظهر » للعميد ا.ح محمد عبد
الحليم ابو غزالة تطالعنا تصريحات المفكرين العسكريين الاجانب وتعليقاتهم
التي تشرف كل مصرى وعربى .. فانكاتب يقول انه :

بعد ان توقف القتال واتفقت الاطراف على فصل القوات بدات المحافل
العسكرية المختلفة فى دراسة نتائج حرب اكتوبر ومدى تأثيرها على الافكار
الاستراتيجية والتعبوية والتكتيكية .. لقد احدثت هذه الحرب هزات
عبيقة بين الدوائر الفكرية العسكرية .. وقام كبار الاستراتيجيين
والعسكريين من امثال الجنرال بوفر بزيارة الشرق الاوسط للتعرف على
وجبات النظر المختلفة ازاء هذه الحرب .. ويجسد بنا فى هذا المقام
ان نبرز اهم الدروس التي استخلصها المعلقون والمفكرون العسكريون
وخاصة من المعسكر الغربى لفهم كيف يفكر العالم وخاصة عدونا الذى
يدين بمقيدته العسكرية للمدرسة الغربية ..

يرى المفكرون العسكريون الاجانب انه امام التقدم المذهل لاجهزة
المخابرات الاسرائيلية والامريكية امكن للعرب تحقيق مبدأ هام من مبادئ
الحرب وهى المفاجأة ، كما ان حرب اكتوبر اضافت الطريق الى ان انسحب
اسرائيليين فى وقتنا الحاضر هى استراتيجية الهجوم التكتيكي الذى
يرتكز بدفاع نكسيكى .. ويرى الخبراء الغربيون ان الدرس الذى يمكن
الخروج به من ذلك هو انه كان لزاما ان يتم تجميع الاحنياطيات خلف
الخط الحصين وبالقرب منه وليس على عمق كبير كما حدث .. وان السبب
فى تعرض مدرعات اسرائيل لخسائر فادحة هو فشلها فى الحصول على
السيطرة الجوية ..

لقد تغلب التكتيك على الفن التعبوى والاستراتيجية .. وتفوق
الاستنزاف على الحركة والتدمير على المناورة ، لهذا يرى الخبراء العسكريون
ان حرب اكتوبر قد قدمت للتطور فى العلوم العسكرية اكثر بكثير مما قدمته
حرب الستة ايام عام ١٩٦٧ ..

(١٤) الاعداد للحرب

الشرق الاوسط من ١٩٦٧ - ١٩٧٣

تأليف : جون لولوك

وفي كتاب « الاعداد للحرب » تأليف جون لولوك نلاحظ ان هذا الكتاب - يعالج فترة من تاريخ الشرق الاوسط بدأت بحرب وانتهت بحرب كما يتناول البحث عن السلام • وكيف كانت حرب ١٩٦٧ نقطة تحول في الحياة الحديثة للدول والشعوب العربية • فبعد عام ١٩٦٧ بدأ الفلسطينيون ينظمون أنفسهم بطريقة جادة واخذت الدول المجاورة لاسرائيل تدرك أنه من غير المحتمل أن تساعد أي هيئة أجنبية ما لم تتبين أنها راغبة في مساعدة نفسها • وبدأ بروز منظمات المقاومة في ذلك الوقت وبلغت ذروتها في عام ١٩٧٠ وعادت الى الظهور - كقوة سياسية في السنوات • التي اعقبت تحطيم جيش الملك حسين لقوة الفلسطينيين العسكرية حتى تستطيع الاردن ، البقاء كدولة ذات سيادة •

وكانت مصر طوال السنوات ما بين الحربين هي القوة العربية الكبرى بالرغم من كل الصدمات والتطورات غير المتوقعة والتقلبات التي طرأت على سياستها ، وبالرغم من كل التغيرات العنيفة التي تعرضت لها البلاد إلا أن الرئيس السادات استطاع أن يوحد الصفوف بصورة لم تحدث أبدا من قبل ، وهو الذي صاغ التحالف مع الملك فيصل الذي ادى الى وضع ثروة السعودية ومكائنتها في خدمة العرب لأول مرة ، وهو الذي نجح في الوقت نفسه في تجنيد الدول الثورية في معركة يهيمن عليها منافسوها من الدول المجاورة ويؤكد المؤلف على تحليل الخط السياسي للرئيس السادات وكيف انه ظل ثلاث سنوات يستعد للحظة الحاسمة فأنشأ أحلافًا واقام صداقات ، ورهن دخل بلاده لعشرات السنوات القليلة وغامر بنشوب انتفاضات في الداخل ، وتجاهل الانتقادات الخارجية الموجهة اليه على انه حينما حانت لحظة اصدار الامر ببداية الحرب كان السادات اشد القادة الذين عرفهم التاريخ ترددا •• وحتى عندما كانت القوات المصرية الخاصة تحتشد عبر القناة والدبابات السورية تندفع الى الامام عبر هضبة الجولان تحت غلالة من نيران المدفعية كان الرجل المسئول اكثر من غيره عن المكاسب العربية في حرب الشرق الاوسط عام ١٩٧٣ جالسا في مقر قيادته يتساءل عما اذا كان قد اصاب فيما فعل لقد كان نوع من الشك النفسى الذى لا بد وأن قد ابتلى به كثير من القادة عند بدء المعارك • ويقول.

الكاتب انه ربما لهذا السبب اكثر من أى سبب آخر لم يشاهد السادات وهو يسنريح طوال أحداث المعركة حتى النهاية الا بعد أن بدأت القيادة تتلقى التقارير عن نجاح المصريين فى عبور القناة بأقل الخسائر . لان السادات عندما كان يتحدث عن الجنود فهو يصفهم بقوله « أبنائى » انما كان يعنى ذلك بطريقة شخصية جدا ، ففي العالم الاسلامى يضطلع عميد العائلة بمسئولية تتجاوز كثيرا الموقف الذى يتخذه السياسة الغربيون او ينظر منهم اتخاذه وقد كان السادات ولا يزال مسلما حقا . وفى هذه المعركة الحاسمة كان السادات أيضا رجلا أسىء فهمه بصورة كبيرة . لقد ظل طوال سنوات مضت يحذر من العواقب اذا لم يتم التوصل الى تسوية متفق عليها فى الشرق الاوسط ولم يكن أى انسان بصدق السادات ، وكان كلما ازداد تحذيرا كلما قل الميل الى تصديق ما يقول حتى أنه فى النهاية كانت خطب السادات التى يتنبأ فيها بنشوب الحرب هى التى ساعدت على تمكين المصريين والسوريين من شن هجومهم المفاجئ .

ويقول الكاتب : ومثلما كانت السلسلة الطويلة من الاحداث التى وقعت فى مصر كتغيير القيادات وأساليب القيادة كان أيضا تطور أنظمه حديثة فى الدول العربية الاخرى هو الذى يسر وقوع احداث عام ١٩٧٣ فقد تحولت سوريا التى أزهقها وقوع عشرين انقلابا خلال عشرين عاما الى دولة مستعرة حيث يضطلع بالحكم رئيس معتدل بموافقة الاغلبية . وفى الخليج أقنعت امارات البترول الفنية بأنها تشكل أيضا جزءا من العالم العربى وأن عليها واجبا نحو هذا العالم . كما أن دول جنوب الجزيرة العربية المختلفة تماما اكتشفت هويتها ولعبت فى النهاية دورها فى سلسلة الاحداث المثيرة وفى دول المغرب اضطرت ملك الى القيام بدور رجل سياسة ونحوه بانر الى رجل اقتصاد بينما كان الجميع يزدادون اقترابا من المشرق العربى . .

● والنتيجة التى يحاول جون لولوك الوصول اليها فى كتابه أن الحقيقة المؤكدة الان أنه بعد ١٩٧٣ لن يظل العرب كما كانوا من قبل مرة اخرى ولن يعود فى وسع الاسرائيليين أن يتصرفوا كما يشاءون فى منطقة سيطروا عليها فترة طويلة من الزمن . كما أن الامور قد تغيرت بالنسبة للدولتين العظيمين فقد اضطرت امريكا وروسيا الى التوصل الى ايهما لاتستطيعان المضى فى التنافس فى الشرق الاوسط حيث لكل من الدولتين مصالح مشروعه . .

● وأخيرا هناك نتيجة أخرى للحرب الرابعة فى الشرق الاوسط . وربما بدا انها أهم النتائج للغرب فقد وحدت الدول المنتجة للبترول

صفوفها لأول مرة وفي مظاعر مفعنه لقوتها رفعت أسعار البترول وفجئت شحناته وبعد ان كثر البترول يباع بسعر ٢ دولار للبرميل في أوائل سنة ١٩٧٣ ارتفع الى ١٧ دولارا للبرميل بعد المعركة بعدة أشهر وتلاشت سياسات أمريكا والغرب الاقتصادية القائمة على الاعتماد على موارد الطاقة الرخيصة من العرب بين عنييه وضعها . .

● النتيجة بحق هي المساهمة الاساسية للعرب في وقت يتميز بالتغير السريع ان يظهروا لدى العالم مدى ما يستطيع العالم الثالث أن يمارسه من سلطة وربما ليميد الطريق الى إعادة توزيع الثروة في العالم ولو نجحت حرب أكتوبر في تحقيق ذلك فان انجازاتها ستكون حنذاك اعظم بكثير من مجرد تسوية لازمة الشرق الاوسط . .

* * *

(١٥) العبر العظم

للهؤل : ايريش هلمسدورفر .

وفي كتاب « العبر العظم » لايريش هلمسدورفر يحلل الكاتب الروح المصرية التي سادت بعد « العبر العظم » . .

ففي الحروب السابقة كان العرب يهزمون أمام اسرائيل وظل النفوق العسكري للاسرائيليين سنوات طويلة دليلا على انهم قوة يحسب حسابها في الشرق الاوسط وفجأة نجح المصريون بمجهودات غير عادية في ٦ أكتوبر من سنة ١٩٧٣ في عبور قناة السويس والاسسنيلا على ضا. بارليف . الخط الذي أقامه الاسرائيليون على طول ضفة القناة المصرية وسمى باسم بارليف رئيس اركان حرب الجيش الاسرائيلي وقد عرض هذا الخط على بعض الصحفيين الاجانب بوصفه حصنا لايمكن اقتحامه . وقد تكلف بناؤه ٢٤٠ مليون دولار وجهز باجهزة تكييف وبانانات مذبذبة مريجة . وكان الاسرائيليون يفخرون بهذا الخط ويقولون للصحفيين الالمان متحدين « لن يجرؤ مصري على الاقتراب منه وربما لن يجرؤ جندى المانى على ذلك » ولكن كانت المفاجأة وكان النصر . .

يقول المؤلف :

أن احدا لم يتوقع نشوب حرب في شهر رمضان شهر الصيام التي يمتنع فيه المسلمون عن تناول الطعام والشراب من مطلع الفجر حتى غروب الشمس . ومن عمليات التضليل التي قام بها المصريون ما سرته صحف القاهرة من أن كثيرا من الضباط منحوا أجازات لتأدية العمرة . ولقد نجح المصريون نجاحا تاما في اخفاء مقاصدهم رغم أن الارض التي تجرى فيها الاسنعدادات فيما بين سنتي ١٩٦٨ و ١٩٧٣ كانت مكشوفة للاسرائيليين وكان الامر الحاسم هو اخفاء ساعة الهجوم وجميع الدلائل

التي تشير اليها .. وكانت المفاجأة في الساعة الثانية ظهرا والتي استمرت في الايام التالية والتي قلبت الوضع في الشرق الاوسط وغبرته تغيرا جذريا ..

ولم يكن « للعبور العظيم » أهمية مبالغ فيها بالنسبة للمصريين فالنصر بحد ذاته في أنهم نجحوا في فرض ارادتهم على العدو وعبورهم لقناة السويس وبكمن النصر لدى المصريين ايضا في أنهم حطموا أسطورة اسرائيل التي لا تدير في منطقة الشرق الاوسط ، والنصر عند المصريين هو أنهم تجنبوا خطأ نظرية « الحدود الآمنة » الاسرائيلية ان اسرائيل عام ١٩٦٧ انتصرت من الحدود غير الآمنة ، وفي سنة ١٩٧٣ لم تستطع تحمل الهجوم المشترك من مصر وسوريا ، رغم « الحدود الآمنة » التي تقدمت اليها عبر سيناء باكملها الى قناة السويس .

واخيرا .. لقد حققت القوات المسلحة العربية في حرب رمضان معجزة على اي مقياس عسكري .. واننا قضينا على اسطورة جيش اسرائيل الذي لا يقهر .. وقد اصبحت طريقة اقتحامنا لحصون بارليف موضع الدراسة والتحليل في مدارس العالم العسكرية جميعها كما ادت الى تغير النظريات العالمية عن الاستراتيجية والتكتيك .. لقد غيرت حرب رمضان خريطة الشرق الاوسط التي اراد البعض ان يفرضها بالقوة على هذه المنطقة العربية الخالصة ..

اما في المجال الدولي .. كان السادس من اكتوبر نقطة التحول في علافة العرب بالعالم اجمع ، اذ فرضوا على الكافة احترامهم وحساب باسهم واثبتوا للجهيـم انهم امة عريقة ذات ماض تليد وحاضر مجيد ومستقبل مشرق بالامل والرفعة ..

وبفضل حرب البترول ادركت اوربا واليابان ان التسوية السلمية لازمة الشرق الاوسط تشكل ركيزة الاساس لمصالحهم الحقيقية .. وان العرب مثلما يملكون قدرة النصر يملكون ايضا البترول « والبترول دولار » بما لهم من تأثير على الاستراتيجية العالمية .. وان تأثير العرب قد يكون اذوى تأثيرا من الطاقة الذرية ..

واخيرا ايضا .. فان ما عرضناه من هذه الكتب ليس اولها او آخرها .. بل هناك كتب كثيرة اخرى تستحق ان تقرأ وقد رأينا قبل ان ننتهي من هذا العرض السريع ان لانحرم القارئ من هذا الكتاب الذي كتبه الاسرائيليون انفسهم وهو كتاب « التقصير » لنعرف من أفواه الاعداء انفسهم كيف كانت عظمة المحارب المصري .. وكم كانت عظمة حرب السادس من اكتوبر ..

● من الصحافة العالمية ●



ديان - هذا اعتداء : لقد تقدم المصريون داخل اراضيهم ..

بريشة الرسام الانجليزى اكسلز

تعليقات الصحف العالمية

فى صباح ٧ أكتوبر أى اليوم
التالى للمعركة احتلت أخبار حرب
أكتوبر الصفحات الأولى من كافة
الصحف العالمية الأصدقاء . والأعداء
الكل يتابع تلك الأحداث التاريخية
بكل اهتمام وترقب . . معظم
الصحف العالمية أرسلت مراسلين
لها فى القاهرة لتغطية هذا الحدث
الهام .

واليك تسجيلاً لاهم تعليقات
الصحافة العالمية .

● ٧ أكتوبر ١٩٧٣ ●

فى روما :

أشارت الصحف الإيطالية الى المخاطر التى تهدد سياسة
تخفيف التوتر فى العالم وأوضحت الى أى مدى تمس الأزمة إيطاليا
ودول البحر الأبيض وأوضحت صحيفة يوليتا الشيوعية ثلاث نقاط :

- ١ - أنه لا يمكن اعتبار مصر وسوريا دولتين معتديتين .
- ٢ - رفضت إسرائيل أى سلام بدون ضم الأراضى .
- ٣ - مسئولية الولايات المتحدة بكونها مورد السلاح لإسرائيل .

وفى نيويورك :

كان نبأ تجدد القتال هو الموضوع الرئيسى فى صحيفة نيويورك
تايمز الأمريكية التى خصصت الجانب الأكبر من الصفحة الأولى ومن
الصفحات الثماني لانباء المعارك . . وقالت أن اللهب قد اشتعل فى
وقت لم يكن ينتظره أحد . . وأن ما يحدث ليس مجرد معركة ولكنها
حرب على نطاق واسع ودعت الى وقف القتال . .

أما فى الدول العربية فأخذت الصحف اتجاها آخر . . ففى

بيروت ركزت العناوين الرئيسية على الانتصارات التي حققتها القوات المصرية والسورية في معارك ..

كما شغلت انباء القتال وصور وحطام الطائرات الاسرائيلية والطيارين الاسرى معظم الصفحات الاولى والداخلية ..
فقال صحيفه المحرر ان قيادة القوات المسلحة المصرية عبرت القنات والقوات السورية حررت جبل الشيخ .. واكدت الصحيفه ان قيادة المقاومة تصدر الاوامر لعناصرها في الاراضي المحتلة بتوفير المهام الموكولة لها .

وصحيفه النهار المستقلة نقول : الحرب تندلع وتمتد .. مصر تستعيد القنات وسوريا تستعيد الجولان .. الولايات المتحدة تطلب وقف اطلاق النار .. وتلغى اجازات البحارة في الاسطول السادس .. وكتبت صحيفه الزوار في مقالها الافتتاحي ان على العرب ان يتحركوا حتى لا تظل المعركة معركة مصر وسوريا وحدهما ..
وقالت صحيفه المحرر .. ان العجار الموقف في الشرق الاوسط احرق راية اللا حرب واللا سلم .

وصحيفه صوت العربيه كتبت .. ان القوى العالميه والشعوب المتحرره والدولة المؤمنة ذات السيادة تقف الى جانب مصر وسوريا في نضالهما العادل والمشرق .. وتؤيد قواتهما في اقنحام مواضع العدو .. لان ما يفعلاه ليس دفاعا عن الحق العربي وحده .. وانما عن حقوق جميع الدول والشعوب باعتبار ان الحرية لا تتجزأ ..

وابرزت الصحافة الايطالية : في صدر صفحاتها الاولى انباء القتال موضحة ان مصر حققت نصرا عسكريا لا شك فيه وان المصادر الاسرائيلية ذاتها قد اعترفت بهذا النصر كما تبين بلاغاتها الرسمية التي تردد فيها ان قواتها تقاتل في ظروف صعبة وان هذا النجاح العسكري يعزز مركز مصر في حالة السروح في مفاوضات من اجل السلام ..

تعليقات الصحف البلغارية :

نشرت الصحف برقيات مطولة من القاهرة ودمشق بضمن البلاغات العسكرية المصرية والسورية .. واششارت الى النجاح الذي تحققه القوات المصرية والى استيلائها على عدة مواقع حصينة على الضفة الشرقية لقناة السويس .. كما اشارت الى الهجوم المضاد الذي قامت به سوريا .. وقالت ان المعارك لا تزال مستمرة ..

وفي السويد :

قالت الصحف ان المصالح المشتركة لكل من الولايات المتحدة و الاتحاد السوفيتي تفرض عليهما العمل على تجنب الوقوع في مواجهة مباشرة بينهما ..

أما وكالات الأنباء البريطانية :

فكان العنصران الرئيسى لـجميع صحتها عن أحداث الشرق الأوسط فعنوان الصندى تليجراف هو إسرائيل تتقاتل على ثلاث جهات .. وكان عنوان الصندى اكسبريس : هجوم خاطف مصر عند قناة السويس .. وقالت صندى تايمز .. مصر فى الجانب الآخر من القناة ولكن ديان يقول لن تبقى طويلا .

وفى تركيا :

قالت صحيفة جيديز أن المعارك ستدور فى حدود معينة لأن الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى سيخارلان أن يقيما توازنا للحيلولة دون تطور النزاع ..

● ٨ أكتوبر ١٩٧٣ ●

احتلت أنباء القتال الصفحات الأولى فى جميع أنحاء العالم .. فـجريدة « ديلي نيوز » الانجليزية خصصت ٤ صفحات داخلية بالإضافة الى الصفحة الأولى لنشر تفاصيل العمليات كما نقلتها وكالات الأنباء ..

واحتلت أنباء المعارك فى «نيويورك تايمز» أغلب الصفحة الأولى والصفحات الثماني التالية من الجريدة .. وقالت فى افتتاحيتها : « أن النيران قد اشتعلت على وجه لم ينتظره أحد .. وأن ما يحدث ليس مجرد معركة .. وإنما هى حرب على نطاق واسع .. ودعت العالم لوقف القتال فى أقرب وقت » ..

أما صحيفة الصندى تايمز البريطانية فأشادت بـيسالة الجندي المصرى .. وقالت انه يتسم بقدر كبير من الشجاعة والقدام إذا هيئت له الظروف المناسبة .

● ٩ أكتوبر ١٩٧٣ ●

كتبت صحيفة الثورة السورية : « ان اسطورة الجيش الذى لا يهزم قد تحطمت وان الجنود الاسرائيليين فهموا ان قادتهم قادوهم الى حتفهم وأن الجندي الاسرائيلى الذى اتى من امريكا وأوروبا سيدفن فى أرض أجنبية بينما يقاتل الجندي العربى لاستعادة أرضه وديار طرد منها .

وفى باريس قالت « لانسايون » إذا كان الأمريكان والسوفييت

متفقين على مبدأ وقف إطلاق النار .. إلا أنهما ليسا كذلك بالنسبة للخطر الذى يجب أن يتوقف عنده إطلاق النار .. وليست التذكرة بالمسؤوليات التى تقع على عاتق الجماعة الدولية لأنها أتاحت لهذا

الموقف الملىء بالمخاطر ان يسمر .. سوى ادراكا للاسباب التى
ادت الى نشوب الحرب الرابعة بالشرق الاوسط .. ومن هنا كانت
ضرورة مواجهة الحقيقة ..

**وصحيفة « لوفيجارو » اليمينية قالت ان الامل اضعف من اى
وقت مضى فى ان يقبل الاسرائيليون بعقد المحاولة التى قام بها
السوريون والمصريون من أجل العودة الى أرضهم .. حدود ما قبل
١٩٦٧ غير المنبذة .. واقل من اى وقت مضى ايضا وبعد ما انبنته
الدولتان العربيتان من شجاعة ومقدرة عسكرية فانهما لن تقبلا خسارة
جزء من اراضيها رسميا ..**

اما صحيفة ليزيكو الاقتصادية فقالت : ان التحول الذى طرأ
على موقف القوات المصرية والسورية فى ساحة المعركة لا بد وان تكون
له فى المستقبل انعكاسات نفسية هائلة .. وحتى اذا خرجت مصر
وسوريا مغلوبتين من هذه المعركة فسيكون ذلك فى ظروف مختلفة،
سأما عن ظروف ١٩٦٧ .. وسيمكن للشعوب العربية ان تقول ان فى
معدور جيوشها الانتصار فى الجولة النهائية .. بعد عدة سنوات
وبعد بذل مجهود انشاقى من التدريب على القتال ولا ريب ان فى ذلك
عنصرا ديناميكيا سيكون له وزنه فى المفاوضات القادمة .

● ١٠ أكتوبر ١٩٧٣ ●

**كتبت صحيفة التايمز المسنقلة أنه من الواضح أن هذه الحرب تثير
ولقا بالغا فى الاتحاد السوفيتى ان الحيرة التى تواجهها موسكو تكمن فى
أنه يجب عليها ان تقدم مساندة معنوية للعرب دون التعرض لاحتمال حدوث
مواجهة مع الولايات المتحدة .. واذا خسر العرب الحرب فإن سمعة الاسلحة
السوفيتية ستتهار .. ولكنهم اذا حققوا أى نجاح عسكري فانه من المرجح
أنهم سينسبون لانفسهم الفضل فى ذلك اذ انه من الواضح ان الاتحاد
السوفيتى لم يشجعهم على شن هجوم ..**

**وقالت صحيفة ديلي تيجراف المحافظة .. ان القرار الحذر من الناجمة
السياسية بالامتناع عن شن هجوم وقائى ضد مصر وسوريا يكلف
اسرائيل غاليا .. ومن السابق لاوانه فيما يبدو الامل فى الا تؤدى احداث
الشرق الاوسط الى حدوث توتر خطير فى العلاقات بين الولايات المتحدة
والاتحاد السوفيتى ..**

**أما الجارديان .. فقالت أن الكارثة الناجمة عن هذه الحرب هى ان
أية تسوية سلمية للنزاع ستكون ابعد مما كانت عليه فى اى وقت مضى
الا اذا انتهت دون أن يريق أحد الجانبين ماء وجهه .**

وفي المغرب تقول صحيفة او بنيو ن الناطقة بلسان حزب الاستقلال ان تأكيدات وزارة الدفاع الامريكية بأن اسرائيل أصيبت بخسائر فادحة تعكس القلق المتزايد لوزارة الدفاع الامريكية لنتائج المعارك .. وأضافت أن هذه بادرة لاعداد الرأي العام العالمى نحو مبادرة امريكية جادة تهدف الى التعويض الفورى للسلاح الذى فقدته اسرائيل ..

وتقول ماردل سوار .. ان العرب أحرزوا انتصارا نفسيا سيؤدى الى انتصار آخر ليس فقط لتحرير الاراضى المحتلة ولكن فلسطين بأكملها مهما كان الثمن ومهما استلزم الامر .

وفي الفاتيكان كتبت صحيفة الاوسيرفاتورى رماند .. ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى ينحلمان مسئولية كبيرة فى الازمة الدائمة التى يتوقف حلها قبل كل شئ على الاطراف المتنازعه ..

وفي ألمانيا الغربية كتبت راينسين بوست : ان مواصلة المعارك بين ٣ مليون اسرائيلى ومائة مليون عربى فى الشرق الاوسط قد يصبح خطيرا ويجب ايجاد حل سياسى يضع حدا لهذه المعارك .. ومن الضرورى قيام الدول الكبرى بعمل ما .. ان تعمد التزام واشنطن وموسكو بموقف منحنظ بالرغم من زيادة خطورة النزاع يمثل شعاعا اوليا للامل ..

● ١١ أكتوبر ١٩٧٣ ●

كتبت صحيفة فيشير من نوفستى اليوغوسلافية المسائية ان اسرائيل حساسة للغاية بالنسبة لاي هزائم فى ميدان المعركة .. كما انها لايمكن ان تتحمل العمليات العسكرية المطولة لانها أقل قدرة من العرب على مواصلة القتال الطويل ..

ومن ناحية أخرى قالت مجلة نارودنا ارميا الناطقة بلسان القوات المسلحة اليوغوسلافية ان الكفاءة والسرعة اللتين صدت بهما مصر وسوريا العدوان الاسرائيلى دليل على مايمكن أن يحققه شعب خلال سنوات معدودة اذا ماكان يعد لخوض حرب تحريرية ..

وفي روما قالت صحيفة كويريرى ديلاسيرا .. ان الاخطار كبيرة وكثيرة بقاء اسرائيل .. الاستقرار السياسى فى العالم العربى .. البناء الاقتصادى الاوربى الذى يعتمد الى حد كبير على موارد البترول فى الشرق الاوسط واذا كان المدى الاستراتيجى الاول للقاهرة ودمشق محدود وحقا فى

امدافه فان علينا أن نفعل مانستطيعه من الجانب الاذرى حى يخل
كذلك ..

وفى باكستان كتبت صحيفة « دون » يستطيع اشقاؤنا العرب أن
أكدوا فى هذه الساعة الحرجة بوقوف الباكستانيين جميعا الى جانب
مصيرهم العادلة ..

كتب توماس تشنهام مراسل وكالة يونائند برس تحليلا عن موقف
اسرائيل أن القوات العربية فاجأت اسرائيل بدون سروال عندما اقدمت
خطوط وقف اطلاق النار ..

ويتساءل الاسرائيليون لماذا حدث ماحدث .. وأنه من الشروع عندما
ستهى الحرب أن تجرى مراجعة واسعة النطاق وعمليات تطهير واسعة ..

وكتب دور ميلتون المحرر العسكري فى نيويورك تايمز : ان
المكتيك المذكرى هو أن يفعل العدو مايريد ان يفعل ..

ويرى المراقبون ان وصول مزيد من الامدادات للمصريين فى مينا قد
يجعل استراتيجية الاستنزاف أقل جاذبيه للاسرائيليين .. وموقف اسرائيل
رهون بقدرة جيشها على الاحتفاظ بالمرونة فى مخططاته ونكباته .. وهذا
هو السبب فى ان الاسرائيليين أعادوا تنظيم القيادة العليا بالاستعانة
بالضباط القدامى وترقية القادة الذين لهم ادراك بالقدرات الجديدة للقوات
المصرية ..

وترى اغلبية المصادر العسكرية الغربية أنه يتعين على اسرائيل أن
تخلص من راس الجسر المصرى اذا أرادت أن تستعيد موقف المساومات
من الجانب السياسى .. ويتعين كذلك على المصريين أن يتمسكوا بمواقفهم
المحسنة وموقفهم .. وليس أمام أى من الجانبين مهمة سهلة فى هذا
الامس ..

كتب مراسل اذاعة ام بى سى الامريكية .. ان من اضخم الانباء
التي سجلتها احداث هذه الايام نبأ تمكن المصريين من تدمير لواء مدرعات
اسرائيلى بالكامل واسر قائده العقيد عساف ياچورزى .. ولقد شاهدنا آثار
بدايا تراجع القوات الاسرائيلية عند أول نقطة محصنة من المواقع التي
ستولت عليها القوات المصرية بعد أن عبرت الفدح باندفاع هائل ..

وكتب توماس تشينهام المراسل الامريكى من تل ابيب « لقد واجهت

اسرائيل كارثة مثل بيرل هربل .. ومن بعدهما تأتي ووتر جيت أخرى ..
ومن الواضح ان اسرائيل على ابواب فضيحة .. لقد كان الرأي العام
الاسرائيلي ينام على الاعتقاد بأن مخبراته هي الاكفأ .. وان جيشه هو
الافوى .. والسؤال الذي يتردد الان لماذا لم تعرف القيادة الاسرائيلية
بخطط مصر وسوريا ..

وكتب ك . تانر مراسل اليوناييتد برس في لندن .. ان معارك
الدبابات التي تدور رحاها في الشرق الاوسط الان قد وصلت وتجاوزت
في بعض الحالات اكبر معارك المصفحات على الاطلاق التي وقعت في الصحراء
وفي استالينجراد خلال الحرب العالمية الثانية .. ان خبراء الدفاع يبدون
دهشة ازاء كمية المدفوعات التي تم حشدتها في هذه المعارك وخاصة على
الجانب المصري .. وهذا في الواقع يعتبر حدثا لم يسبق له مثيل في
التاريخ العسكري بما في ذلك القتال الذي خاضته الدول العسكرية
الكبيرة وهي الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وبريطانيا والمانيا في
الحرب العالمية الثانية ..

وكتب دور ميلتون المحرر العسكري الامريكى في نيويورك تليمز ..
ان اتساع ابعاد الحرب في الشرق الاوسط .. غير ميزان القوى لصالح
العرب على حد قول المصادر العسكرية البريطانية والامريكية العالمية ..

● ١٤ أكتوبر ١٩٧٣ ●

كتب هنري ستانهورب المراسل العسكري لصحيفة التايمز البريطانية :
الامر المؤكد ان الجيش الاسرائيلي قد اخفق حتى الان في ايجاد طريقة فعالة
لايقاف تدفق التعزيزات المصرية عبر القناة .. فلا يزال المصريون يدفعون
قذراتهم ومعداتهم عبر الجسور الاحدى عشر التي اقاموها والتي لم تستطع
انطارات الاسرائيلية تدمير اى منها .. ولا يزال الجيش المصري مستمرا في
تطبيق تكتيكه التي يهدف الى اضعاف طاقة الجيش الاسرائيلي واجتهاده
مع العمل على ان تكون المواقع المصرية منيعة .

والواضح للجيش الاسرائيلي هو زيادة تصميم الجنود المصريين
وفتالهم الشرس من أجل استرداد اراضيهم ثم المغزى العميق الذي نطوى
عليه قدراتهم المتزايدة وكفاءتهم الملحوظة في ادارة شبكة الصواريخ ..
أما انطوني سامبسون مراسل الاوبزرفر فكتب تحت عنوان ..
الاسرائيليون هزموا لانهم صدقوا اسطورتهم « ان كبار القادة الاسرائيليين

لم يعولوا الا قليلا بالنسبة لشجاعة خصومهم وقدراتهم التكتيكية ...
ووقع هؤلاء القادة ضحايا لاسطورة أنهم قوم لا يقهرون ..

● ١٥ أكتوبر ١٩٧٣ :

كتبت جريدة الصنداي ناينز البريتاني :

قبل انفجار الموقف بثلاثة أيام ، كان يمكن مشاهدة القوات المصرية .
وهي منهكة في اعداد زوارق المطاط ، والقوارب الصغيرة ، والجسور
الجزأة على الضفة الغربية لقناة السويس ، ومن الجانب الآخر - في خط
بارليف كان في مقدور الاسرائيليين أن يراقبوا الضباط المصريين وهم
يلقون بتعليماتهم الى الرجال من أجل الهجوم ، ويشددون عليهم بالاحطار
المحملة وخطوط الدفاع ...

وفي مرتفعات الجولان ، على مسافة ٢٥٠ ميلا الى الشمال الشرقى ، كان
مدير موسى ديان وزير الدفاع الاسرائيلي ، أن هناك مئات من فوهات
المدافع مرئية للعيان مما يدل على حشد سورى هائل من المدفعية والمدفعات .

ان الجبهة المصرية هي من الناحية التقليدية اكثر الجبهات اثارا لاهتمام
اسرائيل أما عرض القناة — ٣٠ مترا . فلم يكن يشكل عائقا كاملا بالنسبة
لمجموعة صغيرة تقتحمه بالزوارق في جرة ، وقد اعتاد الحانبان أن يلقوا
بجماعات صغيرة عبر القناة ومن ثم تندلع معارك صغيرة على الرمال ، فيما وراء
السدود الترايبية على ضفاف القناة - وقد حظى الكومندوز المصريون بقدر
كبير من الاحترام الذي يشي بالحق من جانب الاسرائيليين في هذا الشأن
... ولكن هذا يختلف عن عبور جيش بأكمله ..

وفي الوقت الذي بدأت فيه قذائف المدفعية تنهال على خط بارليف في
ستار كثيف في الثانية من مساء السبت ، لم يكن أمام الجنود في الخط
سوى وقت يسير ليغيروا رأيهم في التحركات المصرية ، وتحت مظلة المدفعية
وفي حماية الضربات الجوية عبر المشاة المصريون في زوارق المطاط
ليكتسحوا أى مراكز اسرائيلية قد تكون مسيطرة على النقاط المختارة
لاقامة الجسور .

أما بالنسبة لخط بارليف ، فإن الدين بقوا على قيد الحياة من حاميته .
بعد الهجوم الاول - كان يجب أن يلجأوا الى استحکامات الدفاع الاسرائيلية
على مسافة ٣٠ ميلا للوراء .. ومن المحقق أنه صدرت الاوامر لهم جميعا

بأن يفعلوا ذلك لكن الوقت لم يسعفهم قبل أن تسحقهم المدرعات المصرية
في أماكنهم ..

وفي أوائل فترة ما بعد الظهر في الشرق الأوسط ، التي نوافق
منتصف النهار في لندن ، والفجر في الساحل الشرقي لأمريكا ، أوقف
هنري كيسنجر وزير الخارجية الأمريكية ، في السادسة صباحا في
الجناح الذي كان يشغله في فندق بلازا في نيويورك ، وعندما تلقى بأن
مصر وسوريا قد تحركتا معا ضد إسرائيل ، كان من الواضح أنه لا يمكنه
القيام بأية معجزة دبلوماسية . ومع ذلك فقد تحدث في الصباح الى وزير
خارجية مصر واسرائيل والملك فيصل ، والملك حسين واناتولى دوبرنين
السفير السوفيتي في واشنطن ..

ولا يمكن أن تفسر المذبحة التي جرت في الجولان الا من خلال
استخفاف الاسرائيليين التقليدي بالعسكريين السوريين ، فقد كانت الحدود
بمشابة ساحة للقتال بغير تمييز .. وبينما ارتفع ستار من نيران المدفعية
الثقيلة .. وانهمرت القذائف فجأة من البطاريات السورية المخشدة .
وضح على الفور ، وبشكل وحشي الطبيعة المكشوفة العارية للمواقع
الاسرائيلية ..

وبعد اربع ساعات من القتال ادرك القادة الاسرائيليون أنهم يواجهون
هولفا سيئا وقبيحا ، لكنهم تظاهروا في العلن بهدوئهم .. ووجبت
جولدا مائير هذا النداء : « يا مواطني اسرائيل ليست هذه هي أول مرة
نواجه فيها أخطار حرب فرضت علينا .. ان انتصـار قوة الدفاع
الاسرائيلية هو ضمان الحياة والسلام » ..

وبعد ذلك بقليل جاء الجنرال ديان وكان المتحدث الاسرائيلي يجد
من المفيد دائما في الماضي أن يوصى بأن خط بارليف لا يمكن اقتحامه .. أما
الآن فقد ركز ديان على اهميته العسكرية .

وفي نفس اليوم حلل دور ميدلتون الخبير الأمريكي في شئون الشرق
الأوسط الموقف تحت عنوان : « القوات المصرية والسورية استردت شرفها
ولهذا أثاره البعيدة في الشرق الأوسط » .

يقول أحد التقديرات الغربية ان اسرائيل قد خسرت حتى اليوم
الرابع ٢٠٠٠ جندي في المعارك .. واذا صح هذا التقدير فإن ذلك يكون
نظمة خطيرة لدولة تتكون من ثلاثة ملايين نسمة ..

ان ذلك الترفيع سيكون مساويا لان تخسر الولايات المتحدة النسي
ببلغ بعدداتها ٢٢٠ مليون نسمة ، ١٥٠ الف جندي ٠٠ وهو مايوازي
تقريبا ثلاثة اضعاف الجنود الامريكيين الذين قتلوا في الحرب العالمية
الاولى ٠٠

ومن ناحية أخرى فان استمرار القتال أسبوعا آخر ضد المقاومة العربية
المسلحة بالتصميم يمكن أن ننشأ خسائر اسرائيل في البشر والعتاد
وتزيد من هذه المشاكل الاقتصادية ٠٠

وتصف النيويورك تايمز دخول الاردن الحرب ٠٠ بأنه الفشل الثاني
لامريكا بعد معاجاة اليجزم المصري ٠٠ وقد صرح روبرت ماكلوسكي المتحدث
باسم وزارة الخارجية الامريكية بأن الولايات المتحدة تنظر الى هذه الخطوة
بالاسف الشديد ٠٠ لانها يمكن أن تسهم في اطالة الحرب وتوسيع
نطاقها ٠٠

وصرح المسئولون الامريكيون بأنه ليست هناك بادرة من أى من
الاطراف المعنيين بما فيهم الاتحاد السوفيتي تشير الى الرغبة في اجراء
مفاوضات لوقف اطلاق النار في الشرق الاوسط ٠٠

● ١٦ أكتوبر ١٩٧٣ :

جورج شبرمان المحرر العسكري لواشنطن سبارنيو :
فقدت اسرائيل حسب تقديرات المخابرات الامريكية اكثر من ثمان
ثوانها الضاربة الجوية ٠٠ وذلك حتى صباح ١٣ اكتوبر ٧٣ ٠٠ وبالرغم
من أن صحة الارقام في التقديرات تشير الى ان خسائر اسرائيل في
الدبابات تتراوح ما بين ٥٠٠ و ٦٥٠ دبابة اي ثلث قواتها المدرعة ٠٠

وتقول المصادر المطلعة بأن حكومة الرئيس الامريكي نيكسون تحاول
باستمراره أن تتفادى حدوث مواجهة بينها وبين العالم العربي بما تنطوي
عليه هذه المواجهة من تهديد للمصالح الامريكية البنزولية اذا ما ارسدت
واشنطن شحنات جديدة من الاسلحة لاسرائيل ٠٠

نيوزويك :

ان هناك دلائل عديدة تثبت أن الاتحاد السوفيتي كان على علم مسبق
ببنية الهجوم على اسرائيل وأضافت المجلة « لقد كانت هناك خرافة تقول ان
العرب ليسوا محاربين على الاطلاق ، حيث طمست أحداث حرب ١٩٦٧ من

ذكريات الناس ان المحاربين العرب نشروا يوما ما دعوة الاسلام فى كل مكان فاتحين وغازين نصف العالم المتحضر حينئذ ..
وفى لندن قالت صحيفة ديلي تلجراف : ان الثقة الاسرائيلية بعد عام ٦٧ بلغت حد « الغطرسة الكريهة التى لاتميل الى الحلول الوسطى » وقال « كون أكاس » المعلق السياسى لجريدة « ديلي صن » ان هذه الحالة النفسية الاسرائيلية قد تبخرت وان ذلك يتضح من التصريحات التى أدلى بها المسئولون الاسرائيليون بمن فيهم موشى ديان ..

● ١٧ اكتوبر ١٩٧٣ :

درو ميلتون الخبير العسكرى الأمريكى :

ان التفوق الجوى لاسرائيل الذى كانت الولايات المتحدة والسلطات العسكرية الغربية تأخذه كامر مسلم به عند بداية حرب الشرق الاوسط قد انخفض بصورة خطيرة ، فيما يبدو من النتائج ذات المغزى التى تتضح من سير القتال .. ويضع الخبراء الغربيون ثلاثة عوامل باعتبارها مسثرة على حرب جوية يسير فيها القتال فى ظروف أكثر تكافؤا مما كان متروفا. هذه العوامل هى :

١ - ان مصر وسوريا تستخدمان المخزون لديهما من الصواريخ «أرأس - جو » بمهارة ضد قوة جوية اسرائيلية تفتقر - فيما يبدو - الى احداث المعدات الالكترونية المضادة التى تم انتاجها فى الولايات المتحدة ..

٢ - ان القوات الجوية العربية قد ظهرت على مستوى عال بصورة لم تكن متوقعة حيث أظهر الطيارون انهم لا يفتقرون للجسارة - بينما أظهرت الاطقم الارضية فيما يبدو - أنها قادرة على تشغيل طائرات معقدة مثل الميج ٢١ تحت ظروف القتال ..

ويتفق الخبراء فى شئون الطيران على أن القتال فى جبهة سيناء قد أظهر قدرة مصر على توفير دفاع جوى متماسك لقواتها البرية .. وقد تم ذلك اعتمادا على صواريخ أرض / جو .. واطدادات وفيرة من المدفعية المضادة للطائرات رباعية المواسير .. علاوة على شبكة رادار وانذار عالية الكفاءة ..

● ١٨ اكتوبر ١٩٧٣ :

دروميلتون :

تجمع المصادر الامريكية على أن معركة سيناء هى المعركة الكبرى .

وإن المصريين قد أظهروا ثقة جديدة بأنفسهم في الانتقال من القتال الثابت إلى القتال المتحرك ضد المدرعات الاسرائيلية ، كما يجمع الخبراء العسكريون على أن استمرار المعركة مع وجود قوة مصرية كبيرة ومتماسكة شرقى قناة السويس ، سوف يطيل أمد الحرب ..

وبعد القرار المصري بالهجوم من رؤوس الجسور نحو الممرات الجبلية التى تعتبر مفتاح السيطرة على سيناء بداية انتقال زمام المبادأة التكتيكية إلى الجانب العربى ومع استمرار المصريين فى هجومهم ، فلن يستطيع الاسرائيليون احتواءهم بأى شكل بالرغم من أن عملية الاحتواء قد تكون هدف اسرائيل السياسى ..

أما إذا طالت الحرب فمن المتوقع أن تؤدى إلى اشتراك عسكرى وسياسى أكبر من الدول العسكرية الثمانى التى تضامنت مع مصر وسوريا وعلى المغرب والجزائر وتونس والسودان والاردن والعراق والكويت والسعودية ..

بيرنس سميث يكتب من تل ابيب :

بدأ الإدراك فى اسرائيل يتزايد .. وقد دخلت حربها الرابعة مع العرب يومها التاسع - بأن زمن القتال هذه المرة سوف سيقاس بالاسبوع لا بالايام وبأن هناك سحابة معتمة تخيم حتى على فرصة أن تسفر الحرب عن اتفاق للسلام ..

وكتب جون فينى فى نيويورك تايمز .. أخذت الولايات المتحدة استعداد لشحن مقاتلات نفائده لاسرائيل لتعويض بعض ماخسره سلاح الطيران الاسرائيلى من طائرات فى الاسبوع الاول من الحرب فى الشرق الاوسط ..

● ١٩ أكتوبر ١٩٧٣ :

الدليل تلجراف :

مهما كانت النتيجة النهائية لمعارك الشرق الاوسط فإن الامور لن تصبح كما هى مرة أخرى .. بالنسبة لاسرائيل فإنها ستتضرر إلى التخلي عن سلوك ظل قائما بغير انقطاع منذ عام ٤٨ .. ويتمثل هذا السلوك بصفة عامة فى النظر إلى جيرانها العرب على أنه لا يعتد بهم .. كذلك سوف يضطر إلى التخلص من شئ آخر هو الفكرة القائلة بأن أمنها يمكن حمايته بسياسة تقوم على مجرد الاحتفاظ بالأرض دون برنامج سياسى وراءها .. أما الجارديان فتقول :

لا يزال الوقت في غير صالح اسرائيل لقد كانت تأمل في سحق القوات السورية قبل أن تحول قواتها الى سيناء ، ولكنها لم تنجح رغم ادعاءات الجنرال ديان . . أما سيناء فهي اليوم الساحة الرئيسية في مجال الاستنزاف ووجدت الولايات المتحدة وروسيا - على مضض وتردد منهما منجذبين الى المعركة الا يريد كلاهما الاضرار بالتحسن في علاقات الشرق والغرب . . كذلك لا يستطيع كلاهما أن يخذل أصدقاءه في الشرق الاوسط ان على الولايات المتحدة أن تتيقن من ان اسرائيل سوف تبقى على قيد الحياة والاتحاد السوفيتي يشعر بأنه ملزم بمساندة القوات السورية والمصرية وطالما فهم الجانبان التزام الآخر ولم يفرط أحدهما في الذهاب بعيدا . . فلن تكون بهما حاجة الى التصادم . . ولكن هل في وسعهما أن يحسباهما بدقه تكفى لتجنب الصدام . .

وتقول الفانيا تشيال تايمز :

مما لا شك فيه أن بريطانيا والدول الاوربية الاخرى - ومنها المانيا الاتحادية مثلا - تريد وقف اطلاق النار سريعا لتأمين امداداتها من البترول والحفاظ على علاقاتها مع موسكو . .

كذلك فإن هذه الدول تواقه الى الا ترتبط بمناورة غير ناجحة في مجلس الامن قد « نلطخها بفرشاة أمريكا » تضر بعلاقاتها الطويلة الاجل مع العالم العربي . .

وتقول التايمز :

أن خسائر اسرائيل الاساسية هي في سمعتها كدولة لانقهر . . والكسب الاساسي للعرب هو الثقة بالنفس وثقة الآخرين بهم عسكريا . . ولن يغير أى عمل اسرائيلي من احد الامرين . . ونشرت لوموند الفرنسية تحت عنوان « نفقات الحرب في ٣٠ يوما تعادل ميزانية اسرائيل في سنة » . . ان الحرب التي تخوضها اسرائيل على جبهتين ، الجبهة الجنوبية والجهة الشمالية ، تكلفها نحو مليار ونصف مليار ليرة اسرائيلية في اليوم - وقد وصل رقم الميزانية للسنة المالية الحالية الى ٢٠ مليار ليرة اسرائيلية ، ويكفى هذان الرقمان لتقديم فكرة عن العبء الضخم الذي تفرضه هذه الحرب على اسرائيل . .

الكاتب الامريكي جيمس وستون كتب قائلا :

بالرغم من الجسر الجوي الامريكي الحاشد من الطائرات والذخيرة لاسرائيل الا انه من الخطأ الافتراض بأن هدف حكومة نيكسون هو ضمان نصر اسرائيلي آخر في حرب الشرق الاوسط . .

لقد وافق نيكسون على إعادة تزويد إسرائيل بالأسلحة لسبب بسيط
جدا ان إسرائيل خسرت ما يزيد على ثلاثة آلاف رجل ، وما بين ٦٠٠ ، ٧٠٠
دبابة وثلاث سلاحها الجوى ٠٠ وبصرف النظر عن مدى خسائر العرب فان
لهم قوى بشرية تكفى لحرب الاستنزاف ٠٠ بينما لا تنوافر مثل هذه
القوى لإسرائيل ٠٠

● ٢٠ أكتوبر ١٩٧٣ :

كتب هنري بيبر مراسل صحيفة الموند الفرنسية نصف الصراع
السياسى فى واشنطن فى ٢٠ أكتوبر ٧٣ ٠٠
يبدو أن ثمة اتفاقا « بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى » حول
بدء وقف إطلاق النار على « المواقف الحالية » ٠٠ وحول ضرورة اجراء
مسيرة شاملة للقضية ٠٠

أما جريدة الواشنطن نيوز سستار ٠٠ فكتبت فى نفس اليوم ٠٠
لاستطيع إسرائيل من الناحية الاقتصادية أن تمنع الحرب بالمعدل الحالى
لاكثر من ٣٠ يوما وستضطر الى السعى لاقرار سلم بطريقة التفاوض مالم
يمكن قريبا من كسب معركة حاسمة ضد العرب وترى واشنطن أن الحقيقة
انها انما بآن إسرائيل لم تكسب معركة حاسمة بعد ١٤ يوما من الحرب ،
انها هى فى صالح القضية العربية واذا لم يتمكن إسرائيل من تحقيق نصر
عسكرى كبير على الجبهة المصرية خلال الاسبوعين أو الاسابيع الثلاثة القادمة
الأسير الذى لا يبدو انه ممكن فان المصادر الامريكية تعتقد انها ستضطر الى
دخول حل ٠٠

ولم تظهر من تصريحات روبرت ماكلوسكى ، المتحدث باسم وزارة
الخارجية الامريكية أمس ، أية دلائل على ان الدول الكبرى صادفت بعض
الخطر فى محاولة تسوية الحرب وقرار سلم دائم ٠٠

أما درو ميدلتون الملحق العسكرى الامريكى فقال فى نفس اليوم
، حسب الا نتجاهل الموانع المفروضة على القوة الجوية الاسرائيلية بسبب مباررة
العرب فى استخدام الصواريخ أرض / جو ٠ لاسيما أن استراتيجية
إسرائيل الشاملة تقوم على أساس تفوقها الجوى ٠٠

يقول الدبلوماسيون المطلعون أن تقدم الجيش المصرى فى سيناء ،
والخسائر التى الحقنها سوريا بالقوات الاسرائيلية قد غيرت الميزان
العسكرى فى الشرق الاوسط ومن ثم جعلت فى الامكان القيام بعمل
دبلوماسى ٠٠ ولم يكن لدى العرب قبل حدوث التغير فى الميزان العسكرى
ان دافع للعمل الدبلوماسى ٠٠ ولكن فى وسع العرب الان كما يقول
الدبلوماسيين الاجانب أن يجمعوا قدرا كافيا من الضغط على الولايات
المتحدة واسرائيل يتيح تحقيق مكاسب من العمل الدبلوماسى ٠٠

وهذا الكتاب الإسرائيلي التقصير

« المجدال »

كتاب « هام » اختاره للترجمة قسم
الدراسات الإسرائيلية بمؤسسة الدراسات
الفلسطينية وقد صدرت الترجمة في مايو
عام ٧٤ أي بعد أقل من عام من حرب أكتوبر
المجيدة .

ولعله أصدق كتاب يكتبه الإسرائيليون عن
حرب أكتوبر فيشيدون فيه بكفاءة الجندي
العربي ، وقدرته على القتال ، واستعماله
للسلاح بمهارة ، وسقوط ما أحاط بالإنسان
العربي كمقاتل وبسلاحه من تشويه بعد
هزيمة يونيو ٦٧ . كما أن الكتاب يمثل
شهادة إسرائيلية على هذه الحقائق .. شهادة
تتسم بكثير من العفوية .. فمؤلفو الكتاب
اصدروا كتابهم بعد انتهاء الحرب مباشرة
ووضولهم من آتون المعارك ..



من هم مؤلفو كتاب « التقصير » :

هم سبعة من الصحفيين الإسرائيليين ، يعملون في الصحف
الإسرائيلية ، وأغلبهم من المراسلين العسكريين بالإضافة إلى أنهم ألفوا
كثيراً من الكتب أولهم : (يشعيا هو بن - فورات) عضو هيئة تحرير
صحيفة بديعون آخر نوت ألف هو (وأوزي دان) مراسل (معارف)

العسكري (ثلاثة كتب هي الخطر والحرب السرية والجاسوس القادم من إسرائيل .

٢ - يهوئنان جيفن : محرر بجريدة معاريف شاعر وناشر نشر أربعة كتب شعر وخلال حرب الغفران (أكتوبر) قاتل كضابط في كتية المظليين .

٣ - أوري دان : مراسل جريدة معاريف العسكري وكان مراسلا لها في باريس وأوروبا الغربية يرسل مجلتي « شتيدن » و « وباري ماتش » ومحطة اذاعة لوكسمبرج . كان في فرقة شارون في حرب أكتوبر .

٤ - ايتان هيفر : المراسل العسكري لصحيفة « بديعوت احرنوت » اشترك في كتاب « المظليين » ويوميات أول سرب طائرات مقاتلة . وخلال الحرب كان يغطي المعركة في الجبهتين الشمالية والجنوبية .

٥ - هنري كوهل : منخصص في شئون الشرق الاوسط . مراسل جريدة اكسبريس الفرنسية .

٦ - ايلي لنداد : مراسل عسكري كان برتبة ملازم أيام حرب الايام الستة وفي حرب أكتوبر عمل مراسلا لصحيفة (معاريف) كما نشر كتابين القوي الى الابد و (النار على الماء) .

٧ - ايلي تايور : احد محرري مجلة (هعولام هازيه) .

هؤلاء هم مؤلفو هذا الكتاب الهام رأينا أن نقدمهم للقراء لتوضيح مدى أهميتهم في كتاباتهم أو شهاداتهم للتاريخ منهم صحفيون وحملة أقلام وكانوا يحاربون أسوة ككل الاسرائيليين أو أفراد يعملون في مهن مختلفة وفي ساعة الحرب كل في موقعه وقبل أن نبدأ في تلخيص هذا الكتاب الهام أقول أن كلمة (محدل) تعني التقصير باللغة الاسرائيلية .

ظل فكة . .

صرخ أحد ضباط الجبهة الجنوبية بالاسلكي ، الذي أوصله مباشرة بالمسؤولين العسكريين الاسرائيليين .

« الوضع ميئوس منه وأعادها مرتين !!

وفى خندق القيادة الامامى فى سيناء ، كانت جميع مكبرات الصوت المتصلة بشبكات الاتصال التابعة لقوات الجيش الاسرائيلى فى جبهة قناة السويس ، مفتوحة ، ومن كل واحد من مكبرات الصوت انطلقت بشائر السوء الواحدة تلو الاخرى .

سمع من أحد مكبرات الصوت ، صوت الجنرال (مندler) قائد القوات المدرعة فى سيناء يقول :

« عندنا ثغرات كبيرة فى القطاع الاوسط وفى القطاع الجنوبى ..
تهاجمنا عشرات الدبابات » .

وبعد هذه الصرخة مباشرة ، طلب القائد لاسلكيا ، مساعدة جوية ، وهو يحاول جاهدا السيطرة على أعصابه « يخرقون القطاع الجنوبى ، وفى القطاع الاوسط يستمر الاختراق الكبير » .

ولم بعده أحد شيئا بشأن ارسال الدعم الجوى ولم يصدروا اى بيانات .

وعاد القائد الاسرائيلى مندler الى اللاسلكى وكان التأثير باديا فى نبرة صوته هذه المرة قال باختصار .

« اذا لم ترسلوا لى الطيران سيسقط القطاعان الجنوبى والاوسط ..
٢٠٠ دبابة مصرية على الاقل تتدفق فى الوسط والجنوب ، يجب ارسال الطائرات فورا لعلها تستطيع أن توقف العبور » .

ومن خلال أجهزة اللاسلكى الاخرى ، تعالت أصوات الجنود المحاصرين ، فى مواقعهم فى خط بارليف الحصين .

« تعالوا خذونا !! »

استمرت الصرخات الهستيرية من قادة وجنود اسرائيل على الجبهة الجنوبية (المصرية) طوال يوم ٦ أكتوبر وفى يوم الاحد ٧ أكتوبر ١٩٧٣ خيم ظل نكبة على دولة اسرائيل ١٢

ومنذ طلوع فجر ذلك اليوم حتى غروب شمسها كان مصير اسرائيل كدولة ، متوقفا على قدرة الصمد فلم تتعرض اسرائيل منذ أصبحت دولة مستقلة وذات سيادة وخلال خمس وعشرين سنة من قيامها لخطر الدمار بصورة ملموسة كما حدث فى ذلك اليوم « كان بيننا وبين القضاء

عليه خطوة واحدة » هذا ما قاله في وقت لاحق بنحاس ساير وزير المالية في حكومة اسرائيل في ذلك الوقت وحتى سكان اسرائيل ، الذين لا تزال فظائع الدمار الذي حل بالشعب اليهودي في الجيل الماضي ، محفورة في اذهانهم . يصعب عليهم ادراك حجم الخطر الداهم في تلك الساعات ومن ثم السابغ من اكتوبر هدد اسرائيل خطر الهزيمة العسكرية الساحقة في ذلك اليوم كانت عناوين الصحف الصباحية الاسرائيلية تكذب على الشعب الاسرائيلي وتصدر له عناوين مشجعة وباعثة على الامل .

في العنوان الرئيسي لصحيفة هآرتس اليومية .

« الجيش الاسرائيلي يصد العدو ، وهو على وشك الانتقال الى الهجوم المعتاد » .

اما صحيفة « دافار » اليومية فكان عنوانها .

الجيش الاسرائيلي يصد التوغل في سيناء .

اما جريدا مائير رئيسة الوزراء فقالت في حديث

مذاع . ان الجيش الاسرائيلي كُن مستعدا ، وهو يصد الهجوم . . اعتقد المهاجمون اننا لن نكون في يوم عيد الغفران متاهبين للرد على الحرب بأشد منها ولكننا لم نفاجأ » . .

اما موسى ديان وزير الدفاع الذي ظهر على التليفزيون فقد ادلى بتصريح مشابه لتصريحاته المتفطرسية ، والمتبجحة المعروفة سابقا عنه قال « سنضربهم ضربا مبرحا » ولكن بينه . كانت تصريحات مائير وديان تنتشر في الصحف باسهاب كان كلاهما يشعر بالاضافة الى اسرائيل جليلي وايجال ألون الذين ينسكلون مع قيادة الحرب .

كان الجميع يشعرون بكآبة عميقة نتيجة بشائر السوء التي كانت تندفق من الجبهة المصرية والجبهة السورية . .

الارقام تتكلم

وبعد زيارة خاطفة لديان للجبهة المصرية ، التقى بجولدا مائير رئيسة الحكومة ووضع بين يديها مجمل اولى لخسائر الجيش الاسرائيلي في اليوم الاول من الحرب (٥٠٠) قتيل (١٠٠٠) جريح مع عشرات من الاسرى .

كانت تكفي مقابلة هذه الارقام بفسحايها اسرائيل في حروبها السابقة لتكوين فكرة عن حجم الكارثة ففي حرب ١٩٥٦ وخلال خمسة

ايام من القتال فقد الجيش الاسرائيلي ١٨٠ من جنوده ووقسع في يد
المصريين اسير واحد طيار وفي حرب الايام الستة ١٩٦٧ قبل على الجبهتين
المصرية والسورية معا ٨٥٠ جنديا خلال ستة ايام من القتال ووقع في يد
المصريين ١٤ اسيرا فقط .

كانت الارقام التي وضعها ديان امام رئيسية الوزراء كافيها كتعبه جيد
عن وضع دولة اسرائيل يوم ٧ اكتوبر وفي أقل من ٢٤ ساعة تحولت
اسرائيل من دولة عسكرية كبرى الى دولة أحرز جيشها قبل سنت سنوات
فقط نصرا يعد من اكبر الانتصارات العسكرية في تاريخ الحروب العصرية
الى دولة تقاتل بشراسة من أجل وجودها ، بينما يخيم عليها شبح الدمار .
يتساءل المؤلفون وكل ماكتب حتى الان بنص ماكتبوه بدون أي إضافة
أو حذف .

يتساءلون . . كيف يمكن أن يموت مثل هذا التحول الكبير المذهل ،
خلال ساعات قليلة كهذه ؟؟

لهم عيون . . ولا يبصرون

في شهر ابريل ومايو ١٩٧٣ اشعل « ضنوء احمر » في القيدة
الاسرائيلية للاستعداد المناورات ضخمة ومفاجئة في شبه جزيرة سيناء
ذات هدفين :

ا - مناورة استعداد وتحرك لعدة تشكيلات . .

ب - الهدف الرئيسي للعدو . .

ولم يحدث لهذه المناورات الضخمة أي رد فعل لدى المصريين
مطلقا ، ولو مصادفة ، فقد استمرت مناورة القوات الاسرائيلية اسبوعين
على منطقة واسعة من صحراء سيناء ، وعلى مرأى من المصريين المتمركزين
في مواقعهم غرب القناة ، ولكن السادات لم يكن ينوي أبدا على البدء في
الحرب في ذلك الوقت .

وقد لعبت المناورات المصرية دورا حاسما في عملية التضليل العامة
التي بدى بها منذ سبتمبر ١٩٧٠ ، أي منذ اللحظة الاولى لاستعداد مصر
لخوض حرب الغفران ، وقد قصدت مصر ان تجعل القيادة العامة الاسرائيلية
نعيش على أعصابها .

وهنا يجدر ذكر المناورات المهمة التي سربت في الفتره القريبه من التاريخ المذكور اعلاه الى مجلة « نيوزويك » الاسبوعيه الامريكبة التي يعبر رئيس تحريرها « رو يور شجريرف » منذ مدة المراسل الاجنبى الاكثر حظوة لدى السلطات المصرية والذي تسنى له دائما الحصول على مقابلات شخصيه مع الرئيس السادات ففي الاسبوع الثانى والثالث من شهر ابريل ١٩٧٣ نشر « رو يور شجريرف » فى البدايه مقابله مع الرئيس السادات ، ثم نشر بعد ذلك سلسله مثيره من المعلومات استقيت من مصدر مصرى كبير والتي اقترتها مصادر امريكبة موثوق بها فقد اعلن الرئيس السادات فى تلك المقابله « أنه ينوى القيام ، بعمل عسكري محدود ضد اسرائيل وفى موعد قريب » .

وقال « يور شجريرف » فى مقاله المذكور اعلاه فى « نيوزويك » أن اسرائيل ستوجه - طبعا - ضربة قاضيه موفقة الى الجيش المصرى وسيهتف لها العالم بانفعال كما حدث فى ٦٧ ٠٠

لذلك فقد كان رئيس الاركان الاسرائيلى على حق عندما اعلن فى ١٩ ابريل ٧٣ فى ذروة التوتر على مسامع مراسلين محليين واجانب أنه « لايعقل أن يبدأ المصريون باطلاق النار لان هذه الخطوة تعرضهم لمخاطر كبيرة ، ومع ذلك يجب أن نكون مستعدين حتى لاعمال غير معقوله من جانبهم » ولكن مراسلين اسرائيليين ومعلقين اجانب اتهموا الجنرال « دافيد اليغاز » بالانجراف وراء جو الحرب الذى اراد الرئيس المصرى ان يخلقه ٠٠

واليوم وبعد حرب الغفران يمكن القول أن رئيس الاسكان الاسرائيلى لم يكن محقا آنذاك فى ابريل ٧٣ عندما وثق الى حد ما فى تهديدات السادات فحسب بل كان محقا أيضا عندما استنفر الجيش الاسرائيلى ، وقد ادى هذا الاستنفار الذى كلف خزينة دولة اسرائيل عشرات من الملايين الليرات الى انعقاد رئيس الاركان لتسريعه فى تعبئة الاحتياطى بينما لم تكن هناك حاجة لذلك .

والحقيقة أنه كلما كان السادات يكثر من شروط تهديدات الحرب - شخصيا - أو عن طريق جهات أخرى كان يضعف استعداد اسرائيل للنظر بجذ الى أقواله ، وبينما كان الرئيس المصرى يحاول باستمرار تسخين الجو فى الشرق الاوسط كان رد الفعل الاسرائيلى .

« هذا رجل غير جاد ، ولن يحدث أى شئ » .

يوم الغفران الاسود

بعد الساعة الثانية ظهرا ببضع دقائق ، عندما وصلت أنباء أولية
بشأن منكملة عن قيام الطائرات المصرية والسورية بقصف سيناء ومرتفعات
الجولان ، انطلق الجنرال اليعازر رئيس الاركان والجنرال طال من
مكائيهما بالقيادة العامة ، وأسرعوا الى غرفة العمليات ، كانا عصبيين
ومنفذين فقد بدأت الحرب في الساعة الثانية ظهرا ، بينما كانت
المعلومات التي وصلتتهما منذ الصباح انها لن تبدأ قبل الساعة السادسة
مساء . وقد ظهرت المفاجأة على وجهيهما ، وحركاتهما وأجوبتهما وكلامهما
كانت لديهما أسباب وجيهة لذلك ، كانا يدركان أن الجيش الاسرائيلي لم
يستكمل استعداداته للحرب بعد ، واعتقدا ، حتى هذه اللحظة ، أنه ما
يزال أمامهما أربع ساعات كاملة يمكن خلالها الاستعداد للحرب .

دخل رئيس الاركان ونائبه الى غرفة العمليات ، وطلبا مشاهدة
الخرائط مشارا عليها ، بواسطة أيديهم ، الى تحركات العدو ومحاور
انصرافه اذ أن المفاجأة كانت كبيرة جدا ، خلال تلك الدقائق الدرامية .
الى حد أنه لم يستطع أحد رسم الاسهم ، وكانت صورة الوضع ما يزال
غامضة .

وعلى امتداد ١٦٠ كيلو مترا لقناة السويس و ٧٥ كيلو مترا لخط
وقف القتال بين اسرائيل وسوريا في مرتفعات الجولان كانت الحرب قد
أخذت تعربد بكل قوة ، وقد تمثلت خلال تلك اللحظات ، بانفجار آلاف
القنابل والقذائف على امتداد الخط بأسره ، وفي عمق المناطق التي تحتفظ
بها قوات اسرائيل وبطلعات للطائرات المصرية من طراز سوخوى وميج .
وكان الجنود الاسرائيليون في شرم الشيخ يتطلعون الى مواقعهم وقد
تملكهم المفاجأة والذهول تماما ، كان بعضهم لا يزال يرتدى لباس البحر
ففي ذلك اليوم الحار ، كالعادة في المنطقة الجنوبية خرج الجنود يسبحون
في مياه الخليج لاستعادة النشاط بعد التمارين .

وخلال بضع دقائق امتلأت المنطقة بأزيز الرشاشات التي حاولت
تدمير اصابة الطائرات المصرية في هذه الاثناء قامت الطائرات المصرية
بقصف المطار ، ومراكز الاسلكى بشرم الشيخ واصابة المرافق .

وهكذا كررت الطائرات مهاجمة هذا المكان أربع مرات ومن جهة
اخرى قصفت طائرات مصرية مدينة النفط في أبو رديس .

يروى الجندي الاسرائيلي (مردخاي) أنه كان يجلس مسترخيا على برج المراقبة في التحصين المطل على جسر الفردان عندما سمع فجأة هديرا يصم الاذان ويزداد قوة فقد مر عن يساره سرب كبير من الصواريخ النفاثة ، على ارتفاع الكشبان الرملية تقريبا ولم ير شيئا على سطح القناة ، وفجأة امتلأت المياه أمامه بعشرات القوارب التي تحمل الجنود المسلحين عابرة الممر المائي من الغرب الى الشرق قال في نفسه : منظر لا يصدق !!

المصريون يعبرون القناة ثم تلقى برج المراقبة الذي يجلس عليه ضربة وبقي معلقا على ثلاثة أرجل وشاهد وهو معلق بما تبقى له من قوة الافريز الحديدى الذى كان قد ركز عليه المنظار الكبير ، شاهد مذعورا عشرات من الجنود المصريين يقفزون على الحاجز ويركضون على الرمال ، ويقتربون من أسوار الهضبة ويدسون تحت لقائف الاسلاك الشائكة أنابيب سوداء مستطيلة قذفت سحباً من الدخان ودهجا من النيران وأعمدة من الرمال ، ولم يدرك لسبب ما لماذا كان الفيلم الذى يدور أمامه صامتا كأن يخيم صمت مخيف ، ولكن يبدو أنه سادت من حوله ضوضاء هائلة ، رجال يركضون ويلوحون بأيديهم ، ولكنه لم يسمع شيئا واغضبه جدا كونه معلقا بصورة مقلوبة ، ولم يستطع أن يبلغ عما يجرى أمامه وأدرك بعد ذلك أنه أصيب بالصمم نتيجة إصابة مباشرة شديدة بقذيفة مدفع مضاد للدبابات أطلقت عليه من الجانب الثانى للقناة قلبت برج المراقبة ومزقت أجزاء من لحم ساقه وبقي فى التحصين على هذه الحال يرمين ، يا حظه الاصوات دون أن يسمع شيئا .

هكذا دهمت اللحظات الاولى من حرب الغفران خط بارليف والمقاتلين فيه ، وقد فوجئوا تماما على الرغم من الانباء المتقطعة التى وصلت قيادتهم حول أمر وشيك الوقوع ، ورغم الاوامر بالتأهب لامتنصاص الضربة الاولى تم الاستيلاء على الخط بأسره بمفاجأة مطلقة كان ٥٠٠ مقاتل معظمهم من رجال الاحتياط يتمركزون فى ١٦ من بين ٣٣ تحصينا فى الخط ، وكانت سائر التحصينات خالية بعد الساعة ٢ الى ٣ من ظهر ٦ أكتوبر كانوا قد سقطوا قتلى على خط الدفاع على امتداد قناة السويس ، دون أن يتسنى لمعظمهم معرفة ما حدث ، وهناك من أصيبوا بالقذيفة الاولى ولم يعرفوا ابتداء أن الحرب قد بدأت .

لقد حددت القيادة المصرية يوم العبور بناء على عدة اعتبارات أساسية فقدوت أن تكون ليلة الهجوم بدرا مكتملا حيث يساعده ضوء القمر العابرين خلال الساعات العرجة وأدرست فتحة تدفق المياه فى القناة لكنى ثلاث

ساعات العبور ، وأقترحت أن يكون الاسرائيليون في تلك الليلة ، غير مستعدين للرد الى حد بعيد فكان يوم الغفران أكثر الايام ملاءمة لهدفهم وهكذا أصبح يوم الغفران الاسود في تاريخ اسرائيل .

الافلاس السياسي

ويمضي المؤلفون في شرح الظروف التي أحاطت بإسرائيل قبل الحرب وفي بدايتها وتستطيع أن تلخص هذا الفصل من الكتاب بنصر ما كتبوه . .

هددت حرب يوم الغفران ، وخلال الايام الاولى وجود دولة اسرائيل في الصميم ، بيد أن إسرائيل كانت في وضع حرج من الناحية السياسية منذ نشوب الحرب ، فإسرائيل معزولة تماما في الساحة الدولية ومعتمدة بصورة مطلقة على حسن نية حكومة الولايات المتحدة ، ومعظم الدول الافريقية قطع علاقاته بها وحكومات دول أوروبا الغربية وضخت لسلاح النفط الذي استخدمته الدول العربية ، فقد فضلت النفط على التضامن مع اسرائيل .

انهاو خط الدفاع السياسي لدولة إسرائيل بقوة ، عندما سقط خط بارليف في سيناء وترك سقوط الخط السياسي - اسرائيلي مكشوفة دون دعم سياسي ، ودون تفهم لموقفها وبالذات في هذا الوقت المصيري جدا للدولة .

كان الإفلاس السياسي لحكومة إسرائيل سباحقا ومطلقا ومأسويا . لم يكن هذا نتيجة خطأ أو تقصير لمرة واحدة بل أن ذلك نجم عن سلسلة من الأخطاء في التقدير ، وعن تقصيرات سياسية ، بدأت منذ حرب الايام الستة ، واستمرت حتى حرب يوم الغفران .

صورة الموقف في واشنطن

ولعل أروع فصول الكتاب ، ذلك الفصل الذي يروي فيه صورة الموقف في واشنطن ، والفرع الذي أطاح بها من اجتياح خط بارليف ويروي بالتفصيل الشديد ما حدث في دقة .

عندما نشبت حرب يوم الغفران ، كان الموقع الامامى لجبهة اسرائيل الخارجية فى واشنطن ، مكشوفاً ، ولم تقف أمام الاختراق السياسى الذى قام به بطل المناورات هنرى كيسنجر ، أية قوة اسرائيلية مهمة ، ومن خلال نظرة الى الوراء كان ذلك أحد التقصيرات الخطرة لحكومة اسرائيل ، الذى لم يقل أهمية عن التقصيرات الاخرى فى الحرب .

ويوم السبت ٦ أكتوبر فى الساعة ٩١٥ صباحاً (بتوقيت نيويورك) دق جرس الهاتف فى غرفة وزير الخارجية الاسرائيلى فى فندق (بلازا) فى نيويورك وكان كيسنجر على الخط للمرة الثالثة فى ذلك الصباح .

قال كيسنجر : « سيد ايبان ، تلقيت فى هذه اللحظة نبأ من المخابرات (سى . آى . ايه) أن معارك تدور فى منطقة قناة السويس ، أبى أفترض أنكم لستم البادئين » .

أجاب ايبان : « آمل أنه لم يكن هناك أى عمل غير مسئول وكما قلت لك سابقاً ، لم يكن فى نيتنا بدء حرب وقائية ، وسأفحص الامر حالاً وأعلمك » .

أدى جواب أبا ايبان المرتبك ، فى اليوم الاول للحرب ، الى عدم تفهم ، استمر بضع ساعات ، وأعتقد الأمريكيون طوال ذلك الوقت ، أن اسرائيل هى التى بدأت الحرب .

وكانت المفاجأة بالنسبة لأبا ايبان تامة فى الساعة السادسة من صباح يوم الغفران (بتوقيت نيويورك) دق جرس التليفون فى غرفة ايبان وكان المتحدث (بن تسور) مستشار وزير الخارجية الذى قال بصوت مرتجف . . وصلت برقية مدعورة جداً من تل ابيب ، اننا نرسلها لكم حالاً . .

وكانت البرقية تشير الى أنباء وثيقة تقول أن القوات المصرية والسورية ستقومان بهجوم منسق مع حلول مساء ذلك اليوم على اسرائيل وطلبت البرقية ابلاغ مضمونها لكيسنجر حتى يتوسط لدى المصريين لنيهم عن القيام بعمل عسكرى .

وفى نفس صباح يوم الغفران وصلت الى كيسنجر برقية من سفيره فى تل ابيب عن نتيجة اجتماعه بالسيدة مائير رئيس الوزراء تحوى نفس

المعنى أن يبلغ وزير الخارجية الأمريكى أن المصريين والسوريين يستعدون مساء ذلك اليوم للهجوم على اسرائيل .

بيد أن كيسنجر كان لا يزال غير مقتنع بأن العرب هم الذين سيبدأون القتال ، وقد اعتمد فى ذلك على تقرير قدم اليه - ثبت بعد ذلك انه عملية تضليل ناجحة - يفيد بأن الروس ينقلون مستشاريهم من سورية ومصر خوفا من أن تكون اسرائيل هى البادئة بالحرب .

واتصل كيسنجر بمحمد حسن الزيات وزير الخارجية المصرى الذى كان موجودا فى نيويورك لحضور اجتماع الجمعية العمومية للأمم المتحدة، وطلب كيسنجر من الزيات ابلاغ حكومته بأن اسرائيل حصلت على خطط التآهب لهجوم مصرى ، وانه يطلب من مصر الامتناع عن القيام بعمل عسكري ، ثم أجرى كيسنجر عدة اتصالات تليفونية مع الرئيس نيكسون فى منزله بولاية فلوريدا ، وقد أبلغ الرئيس الأمريكى أن الوضع فى الشرق الاوسط على حافة الانفجار ، وانه يحاول التأكد مما اذا كان الروس متدخلين فى هذا الامر بصورة فعالة ، وقد أمر نيكسون باقامة فريق عمل خاص على الفوز برئاسة كيسنجر كما أقيم فى البيت الابيض فى فلوريدا قيادة طوارئ خاصة يرأسها الجنرال هيج الذى كان على اتصال دائم مع كيسنجر .

وفى الساعة ٣ بعد الظهر (بحسب توقيت اسرائيل) تلقى كيسنجر خبرا من وكالة المخابرات المركزية يفيد أن المعارك قد بدأت على امتداد قنال السويس .

وطار كيسنجر الى واشنطن ليرأس فريق العمل واجتمع بوزير الخارجية الاسرائيلى على الفور وكان أول سؤال لايبان (كم يوما تحتاجون لى تتغلبون على هذا الوضع) .

وفد قيل فى الجواب (أن الحرب ستنتهى خلال مدة تتراوح بين أربعة أو خمسة أيام ولم يفاجأ كيسنجر فقد اتفق هذا الكلام مع تقدير البنتاجون .

وكان نيكسون قلقا من تدخل الروس بطريقة مباشرة فى الحرب ، أمر باستمرار الاتصال بالسفير السوفيتى دوبرين الذى كان رده فى أول أيام الحرب يبعث على الارتياح ولم تلاحظ أى دلائل على أن الروس ينوون التدخل فى الحرب مباشرة ولذلك قرر نيكسون عدم استخدام الخط الأحمر الذى يصل البيت الابيض بالكرملين مباشرة .

وفي يوم الأحد ٧ أكتوبر بعد الظهر اجتمع كيسنجر بفريق العمل
وبحث أولا إمكان وقف المعارك بيد أنه انضح أن الفريدين غير مهتمين
بوقف القتال وقال كيسنجر .

« إذا كن الأمر كذلك ، دع الأطفال ينعبون قليلا » .

وفي مساء نفس اليوم ٧ أكتوبر زار الوزير المفوض الاسرائيلي
وزارة الخارجية الامريكية واجتمع بسيسكو نائب وزير الخارجية وأوضح
بصورة لا نقبل التأويل أن اسرائيل ستكون بحاجة الى امدادات متواصلة
من المعدات العسكرية في أقرب وقت .

وقبل مساء يوم الاثنين اجتمع فريق العمل الامريكي في جلسة
أخرى ، وبدأت التقارير من ساحة القتال مكررة من الناحية الاسرائيلية
وقد اتضح ، لأول مرة ، أن المصريين استطاعوا السيطرة على جميع
النحبيئات على امتداد القناة ، وأن السوريين احنلوا مضربة الجولان
بأسرها تقريبا ، وسمعت لأول مرة شكوك حول الصدق في بيانات
اسرائيل عن صد الهجوم ، وفي ضوء أزمة الثقة في البيانات الاسرائيلية
طالب فريق العمل من المخابرات الامريكية زيادة يقظتها وترويدها بأقصى
قدر من المعلومات عن الوضع في ساحة القتال وفي يوم الثلاثاء طلب
السفير الاسرائيلي سرعة امداد اسرائيل بالأسلحة والامدادات العسكرية .

وفي هذا الاجتماع طلب السفير الاسرائيلي من كيسنجر موضوع
وقف القتال وقال السفير أن اسرائيل توافق على وقف القتال بشرط أن
تعود القوات الى خطوط السادس من أكتوبر .

أي كما كانت قبل نشوب المعارك . وقد أبلغ كيسنجر السفير
الاسرائيلي أن الروس يوافقون على وقف القتال بشرط أن تلزم اسرائيل
بالانسحاب من جميع المناطق التي احتلتها في حرب يونيو ٦٧ وكان الرد
الاسرائيلي سلبيا تماما .

بيد أن هذا الوضع تغير فجأة برمته ، يوم الثلاثاء عند الظهر وهذا
أحد أكثر أسرار الحرب خفية كانت قد وردت برقية مدعورة من القدس
الى السفارة الاسرائيلية طلب فيها ابا ايوان العمل على وقف القتال فورا
دون أي شروط من جانب اسرائيل وقد ساد الذهول في السفارة ثم
وصلت برقية بعدها بقليل تطلب امدادات عاجلة من السلاح .

عاد فريق العمل وعقد اجتماعا برئاسة كيسنجر وود وضعت امام
انضاء الفريق قائمة بخسائر اسرائيل البشرية وخسائرهما في المعدات
وكانت الصورة في منتهى السوء .

وقد أبدى أحد المشتركين في الفريق ملاحظة قال فيها : « تحطمت
أسطورة اسرائيل التي لا تقهر » .

وقال آخر . . من المؤسف أن يحدث هذا .

وفي صباح اليوم نفسه ٩ أكتوبر انضح أن (الزبون) الاسرائيلي
لمح في طلب السلاح وأن وضعه أصبح خطيرا سيما وان امدادات السلاح
الامريكي لم تكن قد وصلت واصبح وضع القتال بالنسبة لاسرائيل حرجا
لغاية وقد اتصلت مائير تليفونيا بنيكسون وطلبت بدخلة شخصيا
في أمر امدادات السلاح وأصرت على أن يقوم الرئيس بنفسه بالسعي
لحل هذه المشكلة التي لا يوجد أخطر منها بالنسبة لاسرائيل .

وفي يوم الخميس أصدر الرئيس الامريكي أمرا الى البنناجور
مزويد اسرائيل بالامدادات بطائرات النقل العسكرية الامريكية فورا .
وقد هبطت أول طائرة امدادات أحضرت الذخيرة وفتح الغيار في
اسرائيل يوم الجمعة ١٢ أكتوبر .

وبعد سلسلة من الاحداث المسوبة بالتور ، تقرر تزويد اسرائيل
الطائرات أيضا وفي محادثة أجراها كيسنجر مع السفير السوفيتي
دوبرتين حاول التوصل الى تفاهم مع الروس ازاء زيادة سباق المساح
وقف القتال .

ثم اجتمع كيسنجر بعد ذلك مباشرة مع أبا ايبار وقد طرح كيسنجر
فف اطلاق النار بينما كان أبا ايبار يطلب تزويد اسرائيل بالطائرات
وال كيسانجر أن الولايات المتحدة ستحترم التزاماتها نحو اسرائيل ،
ولكن نظرا الى أن المعارك تستمر خلافا لما كان متوقعا ، على اسرائيل
رافق مبدئيا على وقف القتال . مقابل تجديد مواردها العسكرية التي
ضربت .

وهكذا نصل الى تلخيص سريع لخطر كتساب ظهير من الجوانب
لاسرائيل عن حرب أكتوبر المجيدة ان من يقرأ سطور هذا الكتاب يشعر
كيف ذاقت اسرائيل ولأول مرة معنى الحرب الحقيقية وكيف ذاقت معنى

الهزيمة والخسائر ، وكيف صرخت تطلب من الولايات المتحدة النجدة في
الاسلحة وليس بالطريق العادي وانما بجسر جوى لم يحدث من قبل في
التاريخ ، بل كان يصل مباشرة الى ساحة القتال حتى اتضح كما قال
الرئيس أنور السادات أنه في أواخر أيام الحرب كان يواجه أميركا
وليس اسرائيل •

.....
وأعتقد أننا لا نستطيع أن نضيف شيئا أكثر من الجملة التي قالها
أحد أعضاء فريق العمل الأمريكي الذي رأسه كيسنجر وزير الخارجية
الأمريكي أيام حرب أكتوبر والتي قال فيها :

« تحطمت أسطورة اسرائيل التي لا تقهر » •

المرأة تشترك



صفحات هذا الكتاب لا يمكن
ان تنجاهل دور المرأة انشاء
الحركة .. والسبب بسيط
جدا هو ان كثيرا من الناس
وخاسه في العالم الخارجي
يكونت لديه فكرة خاطئة عن
المرأة في العالم العربي .. فهي
وان كانت تشترك في بعض
نواحي الحياة المختلفة . الا
انها في مجال العمل السياسي
وفي مجال العمل الحربي
مخلوطة عن قرنائها في الدول
الغربية . لثقافتها وطبيعتها
رياليتها الشريفة تحدد من
ساعاتها وهي بالنال لا تستطيع
ان تعمل عملا يمكن ان يسجل
لها .

فهل هذه الفكرة سليمة ؟
سؤال هذه الصورة صادقة
بالنسبة للمرأة في مصر ؟

صحيح أن عمل المرأة في الجمعيات النسائية ولجان المرأة في الاتحاد الاشتراكي قبل ٦ أكتوبر كان عملاً روتينياً يكاد يغطي حقيقة الجهد الذي تستطيع المرأة في بلدنا أن تؤديه .. لكن بعد المعركة هل ظلت الصورة كما هي ؟!

من خلال وقائع حرب أكتوبر .. ومن خلال ما نشرته الصحف والمجلات في هذا الوقت تبرز الإجابة عن هذه الأسئلة .. فإلى صحيفة طيبة مع هذه الجولة لتبين حقيقة الجهد النسائي أثناء هذه المعركة .

● في الدقائق الأولى من بدء المعركة ظهر يوم ٦ أكتوبر انتشار النداءات في كل أنحاء الجمهورية إلى الاخت المصرية والعربية في كل مكان .. لقد دقت ساعة الخلاص وبدأ جند الله زحفهم المقدس لاستخلاص أرضنا المفتصبة . واسترداد الأرض السليبة وتراب الوطن الغالي مما بدعي الجميع ومنهم السيدات لأن تقف كل واحدة في موقعها لتؤدي الواجب وتتابع الجهود والتضحيات ومع تصاعد المعركة وأنباء الانتصارات التي يحققها الجيش المصري ارتفعت حرارة العطاء من أجل مصر وأبناء مصر .. وكان ..

الزمن : ٧ أكتوبر
المكان : نداء من السبدة جبهان السادات على صفحات الجرائد اليومية . والاذاعة والتليفزيون

نداء

فرض القتال علينا .. وهو شرف عظيم لأننا ندافع عن الأرواح وعن العرض . وعن المستقبل لأننا الذي نريده كريماً باهراً . وللبس المعركة للرجال فقط . ولا هي للجنود والضباط وحدهم .. انها معركة الام التي بعثت بابنائها الى ميدان الكرامة انها معركة الزوجات التي ودعت رجلها الى ميدان الشرف .. انها معركة الابنة التي عانت ابائها وتمنت له النصر ..

وشاءت ارادة الله سبحانه وتعالى ان تكون معركتنا هذه في شهر رمضان المعظم وفي هذا الشهر أيضاً شاءت ارادة الله أن تكون معركة بدر التي نصر الله فيها عبده وأعز جنده .. وانصر الرسول عليه السلام .. ولنا في رسول الله أسوة حسنة . ولنا في النساء المسلمات أعظم الامثلة واروع التضحيات فقد كانت المرأة في غزوات الرسول تحمس الرجال الى لقاء الله .. وتواسى الجريح ونشد أزره وتدفعه الى أن ينهض وينصر الله ورسوله وكلنا امهات وزوجات وأخوات وبنات لرجال اختاروا الكرامة لشعبهم والشرف لأرضهم . والقداسة



● السيدة جيهان السادات تزور واحد من الابطال ●

لبادئهم والمستقبل لاولادهم .. ونحن اليوم في حرب .. وهذه الحرب
تحتاج الى كل شيء فلا شيء يستهان به مهما كان صغيرا لان الصغير الى
الصغير كبير والقليل الى القليل كثير . نحن في حاجة الى اليد والذراع
.. نحن في حاجة الى ان تكون القلوب قلبا واحدا وان تكون التضحية
سعارا للجميع رجالا ونساء وشبابا واطفالا .. من اجل مصر امننا
الغالية علينا والى الابد ومن اجل العروبة كلها . ان هذه المعركة ليست

معركة الرجال وحدهم .. ولا هي معركة العسكريين وحدهم ولا هي معركة المتطوعين وحدهم انها شرف لكل مواطن .. انها معركة كل ام تتمنى لابنها السلامة . وكل زوجة تريد لرجلها الكرامة وكل أخت وكل ابنة طلبت من الله الحياة الكريمة والشهادة الكريمة . ان رسالة الام مستمرة ودور الزوجة قائم .. وهي قادرة على الكثير من اجل مصر .. وتاريخ مصر الغالية مليء بطولات رائعة للمراه وفي كل محنة مرت بها مصر برزت الى الصفوف الاولى نساء عظيمات وواجب كل ام أن تروى بطولات هذا الطراز الرائع من بنات جنسها وكذلك من تاريخ العرب ومن تاريخ الاسلام وفي تاريخ الثورات التي حررت الانسان من العبودية نساء لهن مكان رفيع في تاريخ الانسانية وفي استطاعتنا اليوم أن نضيف الى سجل المرأة نماذج جديدة من التضحية فالمرأة اليوم تعلمت وآمنت بأن العلم في خدمة الايمان بالمثل العليا . وتعلمت وآمنت ان الكرامة فوق الحياة .. وانه لا حياة بغير شرف .. ولا شرف بغير تضحية ولا تضحية بغير نفس راضية . ان رجالنا قد عرفوا واجبهم ونساءنا يعرفن ايضا واجبهن وليس شيئا هينا ابدا ان نضمهن جبا . ان نمسح دموعه .. ان مصر الغالية تريدنا ان نرفع رايتها على كل موقع ونعلى كلمتها في كل مجال ونصون عزتها في كل معركة .. ننصرها على عدوها وعدو الله وليس هذا تطوعا ، وانما هو واجب .

١. .. والله ينصرنا والله بقول في كتابه العزيز « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم » .

المرأة ... ومتطلبات المعركة

الزمن : ٨ أكتوبر

المكان : لجنة المرأة بالاتحاد الاقليمي للجمعيات

● عقدت الدكتورة عائشة راتب وزيرة الشئون اجتماعا ابفق فيه على أن ينولى الهلال الاحمر توفير متطلبات المعركة في الظروف الحالية عن طريق الافراد والهيئات والسفارات ، وأن تتولى جمعية الاسر المنتجة تشغيل مراكز التدريب المهني التابعة للجمعيات وافراد الاسر المنتجة .. كما قررت أن تقوم الاجهزة التابعة للوزارة بالعمل ٢٤ ساعة يوميا لمواجهة عمليات الاغاثة الفورية للمصابين من المدنيين وتدريب الايواء والاغاثة والتغذية لهم فور وقوع أى حادث . وطلبت الوزيرة أن تقوم الاتحادات الاقليمية بالمحافظات يفتح أبوابها لقبول طلبات التطوع للمواطنات للاسهام في خدمة المعركة على أن يقتصر دور النساء على الاسعاف والتمريض والاشراف على مراكز الايواء وتنظيم عمليات نقل الدم .. على أن تقوم الرائدات الريفيات بالمحافظات والمراكز والاقسام بدورهن في خدمة المعركة بترشييد الاستهلاك والاتصال بالجماهير وتوعية الاهالى بحيث يتم القضاء على السوق.



● فائز حمامة ومجموعة من الفئات اشتركن في التمريض ورعاية الابطال ●

السوداء ، وان تفتح مراكز الايواء ابوابها لتدريب المتطوعين على وسائل الدفاع المدني والمقاومة الشعبية .

وطلبت الوزيرة الى الجمعية العامة للاسر المنتجة تنفيذ خطة عاجلة وشاملة من اليوم تستهدف تزويد المقاتلين وضحايا العدوان والجرحى بالمستشفيات بالبلوفرات والاعطية والبطاطين والملابس وتوفير أجهزة الراديو والتليفزيونات بالمستشفيات تلبية لرغبة المصابين في متابعة أخبار المعركة .

● اتفقت الدكتورة عائشة راتب مع الجمعيات الاهلية ان توجه التبرعات النقدية التي تتلقاها الى لجنة معونة الشتاء وأن تقلم بالتبرعات العينية الى الهلال الاحمر وكان قد تم شراء مجموعة من

الراديوهات والتليفزيونات لتوزيعها على المستشفيات من هذه النبرعات كما تم شراء ٨٠٠ ألف متر فماش لتصنيعها كملايس الى جانب احتياجات اخرى نشأ نتيجة لظروف واحداث المعركة .

● دعم امانة المرأة باللجنة المركزية ربات البيوت وذلك لاعداد حطة للتحرك النسائي من اجل المعركة .. وقد بعثت الامانة برقيه سكر الى السناتور فولبرايت عضو مجلس الشيوخ الامريكى لموقفه الشجاع من تأييد القضية العربية .

● ٣٠٠٠ طالبة من جامعة القاهرة وعين شمس كون جمعيه اصحاء الجرحى مهمها المساعدة فى اعمال التمريض وتلييه وتحقيق طلبات الجرحى .

● عضوات فروع جمعيه تحسين الصحة فى الجيزة ومصر الجديدة يعملن ليل نهار لتصنيع البلوفرات والكوفيات واغطية الرأس للجنود فى الجبهة ، بينما مجموعات اخرى تهتم باعداد الهدايا من السجاير والحلوى خلاف الخطابات التى ترسل الى الجنود لرفع معنوياتهم ..

● فتيات معهد التربية الفنية العالى قررن تشكيل مجموعات تقوم بزيارة الجرحى فى المستشفيات وتقديم الهدايا من الاشغال الفنية الى جنودنا البواسل .

● جمعيه الاسر المنتجة اتمت صنع ٢٥٠٠ جلابيه و ٥٠٠ بيجامه و ٥٠٠ بلوفر والى طاقيه سلمت لوزاره الشئون الاجتماعيه لتوزيعها على جنودنا .

● سندات جهاد بمبلغ الف جنيه اشتراها نادى سيدات القاهرة كدفعة اولى كما تم تصنيع كميات من الملابس سلمت الى الهلال الاحمر لتوزيعها .

● -بات الجامعة الامريكى فى القاهرة طالبين باغلاق الجامعة وتحويل جهود الطلبة لصالح المعركة . وتكوين لجنة من ٣ طالبات هن ناهد اشرف غربال ، وهداية سلماوى وسلى زكى للاشراف على تدريب الطالبات على اعمال الاسعاف ونوزيعهن على المستشفيات .

● اجتمع مجلس ادارة المعهد العالم للتربية الرياضيه للمهمات بالزمالك وقرر اهداء كميه من الاغطية والبطاطين لتكون فى خدمه المعركة وتطوع كل الفتيات للدفاع المدنى والمقاومة الشعبيه .

● شارك المعهد العالى للاقتصاد المنزلى بشراء اقمشه بتم نفسيها وحياتها لارسالها للجنود كما استلم المعهد مواد تموينيه من سرعات الهيئه العامة لاستصلاح الاراضى لتصنيعها كماكولات للجرحى بالمستشفيات .

● قدمت طالبات وخريجات مدرسة القلب المقدس «ساكرير» ١٦٣ ملية سرير و ٣٩ قطعة صوف تريكو الى نادى سيدات القاهرة

لاهدائها الى الابطال كدفعة أولى من انتاج المدرسة وهيئة المدرسين

● قررت عميدة معهد الباليه أن تقدم فتيات المعهد على مسرح جامعة القاهرة عرضاً باسم « الوطن » ويخصص دخله للمعركة ويسمى العرض باستمرار المعركة .

● تكونت مجموعة من ممثلى وممثلات هيئة المسرح مهنياً جمع التبرعات النقدية والعينية من المتاجر والمؤسسات والشركات كان أول المتبرعين هيئة المسرح قدمت ٢٥٠ جنيهاً كأساس لبدء الحملة والمجموعة اشرفت عليها سميحة ايوب .

● ألف جنيهه هى حصيلة السوق الخبرى الذى أقامته قسوراً جمعية سيدات مصر وخصص دخله لشراء هدايا لقواتنا البواسل .

● طالبات جامعة الازهر مدعوات للاجتماع بأمانة المرأة باللجنة المركزية لمناقشة توظيف أوقاتهن من أجل المعركة .

● وضعت جمعية تحسين الصحة ١٠٠ سرير فى دارها فى الهرم تحت تصرف المسئولين غير ٣٠ سريراً أخرى فى مقرها بشارع الشيخ ربحان .

● ٤٠ سيدة من اهالى حى طولون بالسيدة زينب يساهمن فى حياكة الملابس التى يحتاجها الجنود على الجبهة وفى المستشفيات . مركز تجمعهم هو مقر الاتحاد الاشتراكى

● أعدت امانة المراد باللجنة المركزية ٥٠٠ كيس هدية لارسالها الى التنظيم السبائى فى محافظة بور سعيد لكى توزع على ابطالنا هناك يضم كل كيس ادوات الحلاقة وفوطه وجه وصابونه وماء كولون وفرشاة ومعجون اسنان .

● فائدة كامل مقررة لجنة رعاية اسر المقاتلين تشاركها ١٠٠٠ سيدة من القاهرة اشتركن فى خطة تتضمن زيارات اسر المقاتلين يومى الوقفة والعيد ومعايشة هذه الاسر يوماً كاملاً وتقاسيم الهدايا لهم وتوجيه خطابات ورسائل من اسهاب المقاتلين الى ابنائهم المقاتلين .

● نقلت سميرة كرامة امينة شياخة الزمالك والمسئولة السياسية عن الاسعاف والتمريض بقصر النيل كل الادوات الطبية بمساعدة والدتها الطبيب الى المدرسة القومية بالزمالك حيث تم تخصيص حجرة لها لتحويل الى فصل من فصول الاسعاف والتمريض ويقوم د . عباس باشا منطوعاً بالقاء محاضرات لـ ١٥٠ مدرسة وطالبة من اهالى الحى وتقوم سميرة كرامة باعادة الدروس فى مجموعات صغيرة . مجموع المدنين الذين تم تدريبهم ١٥٠ متطوعة .

● سجلت ٦٥٪ من العاملات في مصانع الادوية اسماءهن في جداول الالتحاق بفصول الاسعاف والنمريض في فترة الظهيرة بعد الانتهاء من عملهن .

● سيدة مصرية تظهر يوميا كميات من الطعام في منزلها توزعه بنفسها على الجرحى من المقاتلين البواسل الذين يعالجون في القسم الذي يرأسه زوجها الطبيب .

● تعقد الصحفيات المصريات ثاني اجتماع اهن في نقابة الصحفيين لمتابعة دراسة دورهن الاعلامي في ظروف المعركة .

● ١٠٠٠ هدية تعدها يوميا سيدات الهلال الاحمر لتوزيعها على جنودنا البواسل الجرحى في المستشفيات . وقد تسلمت سيدات الهلال اعمالهن في ٦ مستشفيات بالقاهرة وضواحيها وكان في كل مستشفى عدد يتراوح بين ٢٠ : ٥٠ منهن وقد بلغ عدد المتطوعات حتى خامس يوم من ايام المعركة ٣٠٠٠ متطوعة علاوة على التسرع بالدم والمال وقد تلقت الجمعية ١٧ ألف دينار من الكويت ١٥٠٠ دينار من البحرين .

● وصل الى القاهرة وفد من الهلال الاحمر التونسي يضم اطباء وطبيبات متطوعين مع معدات طبية .

● تلقى الهلال الاحمر الف كتاب هدية في الدين والسياسة والتاريخ لتوزيعها على جنودنا الجرحى في المستشفيات .

● ٢٠٠٠ بطاقة معايدة تصل الى جنودنا في العيد تحمل مشاعر اطفال من مصر جمعتهم سعدية الكيلاني الاستاذة في معهد التربية الفنية في بيتها متفرغين لكتابة ورسم وتلوين البطاقات لتصل الى جنودنا يوم العيد تقول صاحبة الفكرة « ان كل شيء يذهب الى المقاتل في الجبهة ما عدا مشاعرنا فلماذا لا يعرف احاسيسنا نحوه جميعا ولقد اخذت الاطفال لانهم اصدق تعبيراً عن مشاعرهم وانفعالاتهم لما فيها من تلقائية فطرية » .

وقد استعانت الفنانة سعدية باطفال الجيران والاصدقاء ووجدت استجابة وحماسا كبيرا حتى انهم اعدوا ٢٠٠٠ بطاقة في يومين فقط .

● في مدينة نصر تخصصت مسئولة لكل عمارة جعلت لها حجرة قرب الباب تضم كل أدوات الاسعاف و « سريّة » لاطلاقها عند سماع صفارة الانذار حتى يتجمع السكان في الادوار السفلى . والحجرة مزودة بخراطيم الحريق وتقول « نفيسة خليل » مقررّة النشاط النسائي ان الوظيفة الجديدة سببها ان المنطقة متسعة جدا ولا بد من ايجاد ادارة مركزية لتتصرف فورا حتى تحضر النجدة في حالة حدوث اصابات وقد تم تخصيص ٣١ وحدة في مدينة نصر .

● دكتور ه سمية فهمى أستاذة علم النفس فى كلية البنات
تحدث عن كيفية محاربة الحرب النفسية فى نادى سيدات القاهرة
● تقدمت « فريدة » الملكة السابقة بطلب للسفارة المصرية فى
باريس تعرض فيه أن تضع نفسها فى خدمة بلادها وقدمت للقائم
بأعمال المصرى شيكا بمبلغ ٥٠٠٠ فرنك فريدة كانت ضمن الذين
تظاهروا أمام السفارة المصرية يوم ١٠ أكتوبر تضامنا مع الشعوب
العربية .

● أرسلت سيدات الهلال الأحمر برفيات تأييد للرئيس
السادات معبرات عن شعورهن بالعزة والكرامة تقول :

« الله معك - والكل معك - ونحن خلفك والنصر حليفك ان سما
الله » .

« سيدات الهلال الأحمر المصرى »

روح مصر .. وراء كل جريح

صنعت المعركة من المرأة المصرية ما صنعتها تماما فى كل مكان ..
أطلقت من جديد روح مصر التى احتجبت طويلا وراء غلالات الهم والحزن
والمزق .. من أول دفقة وصل فيها أول جريح من جبهة القنال
النفث حوله المرأة المصرية الطيبة ، والمرضة ، والمتطوعة وأصبح
الجميع أسرة واحدة يحوطها الحب . والنقوا على بدل أقصى الجهد
لرعاية أبطالنا العائدين من الجبهة بأوسمة ترف من الدم .. ازدحمت
المستشفيات بسيدات الاحياء طالبين المساهمة بأى سىء وتقديم أى
خدمة للمقاتلين .. حضر الاطباء الذين خرجوا على المعاش منذ سنوات
الى المستشفى للتطوع بأى عمل ..

x. نقل وزير الصحة سريرا الى غرفة مكتبه لينام ساعات
قليلة وطلب أساتذته الطب فى الجامعات المصرية التطوع للعمل فى الجبهة
x سمعت من الدكتور صبرى زكى وكيل وزارة الصحة وكان
مسؤول الطوارئ، والمشرف على جهاز التأمين الطبى أن الطبيبان
أثناء المعركة لم يكن لهن طلب غير المزيد من العمل حتى النصر وما بعد
النصر .

x والدكتور أحمد الحماصى يقول ان العمل كان طوال
الوقت ٢٤ ساعة يوميا والجميع صائمون وبدون سحور فى عمل
متواصل واختفت من سجلات المستشفيات التى استقبلت الجرحى
كلمتا « مريض - وجريح » وأصبحت كلمة « البطل » هى التى تسبق
اسمه .

x ويقول دكتور صلاح عيسى ان الاجازات العرضية والرضية
قد اختفت نهائيا وأن الاقسام التى كانت تشغلها المرأة ارتفعت درجة

كفاءتها فمثلا يذكر في مستشفى الانجاو امريكان ارتفع في نسف الغسيل عدد ما يفصل فيه من ٢٠٠ قطعة يوميا الى ٨٢٦ قطعة ، والادوية من ٢٠٠ تذكرة الى ٥٧٥ تذكرة وزجاجات الدم من ٥٠ زجاجة الى ٩٧ زجاجة ومعنى هذا تضاعف العمل عشرات المرات ، ان جرحى معارك سناء صنعوا المعجزات هناك فى المعركة . وصنعوا مثلها عندما عادوا ازالوا الرواسب للروتين والحواجز الموهومة بين الاطباء وهيئات التمريض ، ازالوا الخوف من مواجهة التحدى .

الزمان : ٩ اكتوبر

المكان : مستشفى القصر العينى

ثالث ايام المعركة والسيد جيهسان تنجول فى مسشفيات المهره اوبارذ الجرحى والعمل على توفير كل سبيل الراحة لهم سحبا انها جمال . كانت تقف لحظة عند كل راقد بطل سمع منه قصة اسعاده للكرامة المصرية . . كانت تنادى على ابنها جمال لمرب ريسمع ما يقوله اخوته ولكى يعرف عن قرب وبفهمه قدرة انسان المصرى وامكانياته عندما يطلقها لتحرير وطنه .

كانت يورع عليهم المصاحف والهدايا لترفع اصواتهم مكبرة : الله اكبر والنصر لمصر .

وعند الظهيرة تلتقى السيد جيهسان ب ٣٥ سيدة من زوجات اعضاء السلك الدبلوماسى العربى والاجنبى اللاتى ابدن رغبتهم فى المشاركة فى خدمات المعركة الى جانب سيدات الهلال الاحمر وقدمت فرينة الرئيس عميق شكرها لهن اما السيدات العربيات فقالت لهن انهن اصحاب قضية وطالبتهم بالتكفل للدفاع عنها وقد تم الاتفاق على وضع قائمة بالاعمال التى يمكن ان تقوم بها كل سيدة وتحديد ٣ ايام فى الاسبوع تلتقى فيها سيدات السلك الدبلوماسى فى جمعية تحميم الصحة لتقديم الخدمات . وتشرف على السيدات كل من حرم دكتور مراد غالب وحرم اسماعيل فهمى وحرم اشرف غربال وقد حضر من السيدات قرينات كل من سفراء بريطانيا ، وفرنسا وكندا ، اسبانيا ، سويسرا ، الدنمارك ، اليسابان ، هولندا ، الارجنتين ، استراليا ، تايلاند ، سنغافورة ، ألمانيا ، بورما ، ونيبال ، ليبيريا ، ناثرانيا ، يرو ، هالى ، غينيا ، باكستان ، قطر ، ايران ، تركيا ، كوريا الجنوبية ، البرازيل ، المملكة العربية السعودية ، البحرين ، نيجيريا ، الكويت والعراق .

الزمان : ١٢ اكتوبر

المكان : مستشفى دار الشفاء

حيث أمضت سيدة مصر الاولى يوما كاملا مع نزلاته من جرحى

المعركة محيية فيهم روح البطولة والفداء منمنية لهم النصفاء العاجل وفد استقبلها الجنود بالشكر والتقدير ورغبهم في العوده لصفوف الجند في معركة التحرير والمصير . . . وفدم أحد الجنود الجرحى تذكارا من المعركة التي خاضها هو عبارة عن « أفروال » ل أحد جنود العدو الذين نزلت بهم الهزيمة الساحقة في سيناء وروى لها ضابط سائب جريح بعض ما عاينه خلال المعركة من جبن المقابيل الاسرائيلي وركوبهم ان الفرار بمدرعانهم أو الاسس سلام دون قتال . وكانت تستجيب مريئة الرئيس لرغبات الكثير من الجنود الابطال فكبت في مفكراتهم وعلى أغلفه المساحف التي وزعت عليهم عبارة اهداء رفيقة الى « اعز واغلى أبناء مصر » وقد سجلت الذكورة عائشة رائب رغبات كل منهم لتنفيذها فوراً وسلمت الى المستشفى ١٠٠ جهاز راديو ١٢٠ جهاز تلفزيون لتوزعها عليهم .

الزمن : ١٥ أكتوبر المكان : مستشفى المعادي

● وضبت السيدة جيهان السادات يوماً كاملاً في مستشفى المعادي للفوات المساحقة من الساعة العاشرة صباحاً حتى الثانية مساءً وحتى نحدث الى الجنود وسنسمع منهم كانت تنادي كلا منهم « يا بطل »

● عفيد . . تخفى الضمادات البيضاء عينية ينتظرو الامر بالخروج ومعاودة القتال يحدث عن بطولة مصر في سيناء في معركة واحدة قامت وحده الاسطلاح الخاصة بالواء الذي ينضم اليه بحصر الدبابات التي خسرها العدو فوصل الرقم الى ٥٠ دبابة اصب وهو ندم من موقع طارده طائره وفجرت بجانبه صاروخا واسبب في عينية .

● جندي فلاح نسي حكايته هو وتحدث عن زملائه الذين يفرون فوات الدبابات الاسرائيلية ويضعون بداخلها المتفجرات .

● بطل اسمر يعمل ١٠ ايام منذ بدأت المعركة لم يلم خلالها الا ١٤ ساعة فقط سلم السيدة جيهان رسالة لتسليمها الى رئيس الضرورية وطلب العوده فوراً الى ميدان القتال .

● ملازم عمره ٢١ سنة قالت له السيدة جيهان انت كُنتي ناساً . بل في التحفة تشبه ابني جمال كانت ابتسامته كالنور تملأ كل وجهه الاسمر بينما اخفى نصف ذراعه الايمن المهم ان تنصر مصر كذا عداؤها .

● قال جندي متطوع وهو بمد يديه المحروقتين لم أصب في معركة بل أصبت من احدي القنابل المحرمة التي كانت تتركها الطائرات وراءها لقد قتلت بهذه اليد ٣٣ اسرائيليا كان أعظم انصار

لما الفضاء على قائد مدرعاتهم فى سيناء . كان مخفيا فى أحد المحابى
ونرك جنده يحاربون لقد قتله جندى زميل فلاح مصرى .

الزمن : ١٧ أكتوبر

المكان : مستشفى المقطم ومستشفى حلوان

البرم الحادى عشر لبدء المعركة وقرينة الرئيس وسيدات الهلال
الاحمر والمتطوعات من بنات الجامعات والسيدات العاملات فى زيارات
مسنمة للمستشفيات للمرور على الجرحى والاستماع لطلباتهم
وبطولاتهم والقيام بحلقة الاتصال بينهم وبين ذويهم وفى مستشفى
المقطم النف السيد جيهان ومعها حرم الفريق اول احمد اسماعيل
المقاتل سيد الذى اشترك فى عملية أسر العقيد الاسرائيلى « عساف
باجورى » قائد اللواء ١٩٠ مدرعات كما التقت بمجموعة من البعنة
الطبية التى ارسلتها الباكستان لتقديم الخدمات فى مسنماتنا جسا
الى جيب مصر .

وبعد ظهر نفس اليوم زارت **المدينة الجامعية بالجيزة** والى
حولت الى مدينة للنقاها يحول اليها المقاتلون بعد ان يتم علاجهم فى
المسنمات وفكره دار للنقاها تراود فكر السيد جيهان منذ
حرب ٦٧ وأكدتها الظروف والاحداث لحرب أكتوبر وهؤلاء الابطال
الذين حاربوا وجاهدوا من أجل الوطن وانباء الوطن ومازالوا يصرون
على العوده الى ميدان الشرف والتفسيحية اليس من حقهم علينا ان
نساهم فى اعداد ما يساعدهم على الامل فى العيش ومواصلة الحياه
مرة اخرى . . اذا ما تعرضوا لاحداث واصابات المعركة . هكذا كان
نمكيرها ونساعدها حقا هى أم الابطال . .

تحويل الاندية . . الى مراكز اسعاف ونقاها للجرحى

● استطاعت المرأة ان تحول الاندية فى جميع المحافظات الى
مسنمات لاستقبال الجرحى ، وقد بلغ عددها ٨٤ ناديا حوات
انشطة رياضية والاجتماعية الى أنشطة تخدم المركة . وفى نادى
السيسى تم تشكيل فرقة دفاع مدنى مدربة على أعمال الاسعاف
والحريق ومراقبة الفارات والانقاذ من بين عضوات النادى ومن
المواطنين لخدمة خى مصر الجديدة ونم انشاء ٤ مراكز لاسعاف
الطوارئ بالنادى وانشاء مستشفى كامل يضم ٥٠ سريرا ومجبرا
غرفة عمليات جراحية كما انشئت دار للنقاها تضم ٥٠ سريرا اخرى

● ونادى الجزيرة تحول الى خلية لتدريب الفتيات على ضرب
النار ونم تحويل وحدات خلع الملابس الملحقة بحمام النادى الرئيسى
امكون هى المسنمات وجهزت بكل وسائل الإقامة والتغذية والمرضات

والمطوعات .. فريق النادى للرمية وهو يضم امهر الرماة ثم اعدادهم
ليكونوا رماة فى حالة قيام العدو بمحاولة انزال جوى . كذلك تم
تجنيد كل الطبيبات والصيديات « العضوات فى النادى وعددهم ٣٥٠
طبيبة » ليكن على استعداد للبيسة اى طلبات عاجلة من حالات
الطوارئ مجهزين بسيارات اسعاف جاهزة للقيام بالاسعافات الاولى
فى اى مكان من منطقة الزمالك وابو العلا وامبابة .. وفريق الجودو
والكاراتيه فى النادى واكثرهم من الفتيات فتحو ابواب النادى لتدريب
الاهالى والعضوات على اعمال الدفاع عن النفس بالمهارات الفردية
والكفاءة البدنية .

● وقدم نادى اتحاد الجمهوريات العربية . ٥ سريرا ونادى
سبورتنج بالاسكندرية . ٥ سريرا واعلن نادى الزمالك عن توفير مطابخ
وخدمات وامكنة تتسع ٢٤٥ سريرا وسيتولى النادى الانفاق على
الناقلين من الجرحى ونشرف سيدات النادى على خدمتهم .

● طلب مجلس ادارة نادى هليوبوليس من اعضائه المطعة
اجباريا من سن ١٨ - ٢٥ سنة فى الدفاع الشعبى اولادا وفبيات
ونقبة الاعضاء النبرع بالدم .

● ٥٠٠ شابة من الكثافة تقدم للخدمة فى المستشفيات
خاصة العصر العينى والعجوزة والدمرداش خلال ايام عيد الفطر لخدمة
ريادة المواطنين لمرضاهم وقد اعد المجلس الاعلى للمرسدات ٣٠ سريرا
لاستقبال حالات الطوارئ يشرف عليها طبيبات من الجواله .

● تحولت اللجنة النقابية والاجتماعية فى نادى الصيد الى
لجنة تعمل من اجل المعركة حيث تولت عضوات اللجنة اعداد
ملبوسات من الافمشة التى تبرع بها الاعضاء كما وزعت ٣٠٠ هدنة
- منبه على المستشفيات هذا غير التبرع بالدم والمساهمة فى الدفاع
المدنى فى الاحياء كل حسب سكنه .

محافظات الجمهورية ... فى المعركة

● اشتعل حماس المرأة فى كل انحاء الجمهورية لا توجد
محافظه من محافظات مصر الا وخرجت المرأة معلنة الجهاد من اجل
النصر ففي محافظة الشرقية اعلنت اللجنة النسائية عن قبولها
خطابات الاهل والاصدقاء وتوصيها الى ابطالنا المقاتلين على الجبهة
باعتبار الشرقية اقرب نقطة لمدن القناة . وقد تسلمت فى اليوم
الاول الف خطاب وعملت على ارسالها الى المقاتلين عن طريق الجهات
المسئولة ثم تلقت الردود لارسالها الى ذويهم .

● سيدات التنظيم النسائي في محافظتي الاسماعيلية والشرقية نزلن الى القرى للاستراك مع الفلاحات في ازالة الفس في خطاب التي يخزنها الفلاحون فوق أسطح المنازل حتى يتلافوا الحرائق

● وفي محافظة اسيوط نظمت السيدة ليلى عبد المنعم عضو المجلس الشعبي مجموعات من اعضاء التنظيم النسائي لرعاية اسر القتلى ، ثم الاشراف على اعمال التمريض والاسعاف التي تمارسها الان طالبات المدارس الثانوية ودور المعلمات بالاضافة الى ترشيد ربان البيوت بقواعد الاستهلاك والحد من الكماليات .

● وفي محافظة الاسكندرية علق لافتات على افران الاسكندرية تقول : « سنخبر الكعك بعد النصر » .

ظاهرة تلقائية لفتت الانظار اذ ظهرت اللافتات على جميع افران المدينة ومكتوبة بخط اليد تقول : اننا غير مستعدين لخبر الكعك الا بعد النصر وبمناسبة الاحتفال بعودة ابطالنا المنتصرين من الجبهة .

● سيدات محافظة الفيوم اجتمعن وقدمن نداء الى المراه الساملة والطالبه والفلاحة وست البيت يقول النداء :

« ان كل حفنة من الدقيق تستقطعينها من الرغبة لتصنعى العيش تعتبر خروجاً على ما يجب أن يكون عليه دور المرأة في الجبهة الداخلية خلال المعركة وما يجب أن يسير عليه هذا الخط من ترتيب الاولويات . . ان المعركة طويلة ومطلوب منك ان تقتصدي في الكماليات من أجل الايام المقبلة » .

● وقامت المراه في محافظة مرسى مطروح بالاشراف على الاذاعة المحلية واعداد البرامج التي تساهم على ارشاد الجماهير بوعبتهم نحو المعركة .

● ١٥٢٠ خطاباً الى الجنود في الجبهة جمعتها مقررات التنظيم النسائي في امانة الجيزة وتم ارسالها الى الجبهة .

● بدأت قوافل الثقافة الجماهيرية تجوب المحافظات للتوعية بوسائل الدفاع المدني الى جانب اقامة الندوات لترشيد الاستهلاك ، وحشد الطاقات الجماهيرية وتوعية المواطنين بكل ما يتصل بالمعركة، تولت هذه المهمة مجموعة من فنانات المسرح والسينما وكان على رأسهم نادية لطفي وتحية كاريوكا .

جيهان السادات تقول :

((هدية مصر لابطالها .. هي الوفاء والامل ..))
● والسيدة جيهان هي القائدة التي أشرفت على مساهمة المرأة المصرية والعربية أثناء المعركة واليوم حينما ذهبت اليها كانت هي تدعو الى مائدة افطارها جنود وصباط جرحى اكتوبر وعندما طلبت منها أن تحدثنا عن ذكرياتها أثناء حرب اكتوبر ١٩٧٣ قالت حرب اكتوبر ليس بذكريات اننا نعيش كل يوم اكتوبر العظيم .. المعركة ليست فقط تحريرا للارض ولكن هي التحرير خارج وداخل الوطن لكل ما يعوقنا نحو اللحاق بركب سنة ٢٠٠٠ . وكل ما قامت به المرأة في جميع انحاء الجمهورية تمخض عنه هدية مصر لابطالها .. مشروع الوفاء والامل .

● والسيدة جيهان السادات هي البساطة بعينها ، انها تمثل شعب مصر بكل طبيئته . وشهامته وحنانه . ودورها الانساني في وطنها بدا معها منذ حرب ١٩٦٧ عضوا في الهلال الاحمر ومن خلال رباتها المتعددة للجنود والضباط على الجبهة وخدماتها الطبية في مستشفى هيئة قناة السويس بدأت تراودها فكرة انشاء جوب الجنود لقضاء فترة النقاهة مما لاحظته من مشكلة اخلاء السرير فالمرضى بعد أن ينتهي علاجه يرفض الخروج من المستشفى والعودة لمنزله .. وبدراسة الموضوع مع الجنود والضباط والاطباء وجدت ان التسهيلات التي تمنح داخل مراكز الناهيل والمستشفيات غير موفرة في منازلهم خلاف ما يحتاج اليه من ادوية واحتياجات طبية علاوة على ما يفتقده من الوسائل الترفيهية المختلفة وفي ٨ اغسطس ١٩٧٣ وضع حجر الاساس للمشروع العظيم « الوفاء والامل » لترجم به وفاء مصر لابنائها عما بذلوه في سبيل خدمة الوطن ..

وليكون أملا جديدا للغد المشرق ولهذا لمست في هذا المشروع من وجهة التصميم أن تكون مدينة الوفاء والامل ماوى جميلا بفضور فيه حياة سعيدة .. وفي قلب الصحراء وعلى مساحة ٢٥٠ فدانا أقيمت المدينة لتحتوى على مستشفى عام ومركز ناهيل . ومصح للأطراف الصناعية . وفيلات سكنية وعددها ٤٠٠ فيلا تسويج حوالى ٤٠٠٠ حالة ، وكل فيلا تحتوى على ثلاث غرف مخصصة ومجهزة طبيا هذا بخلاف النادي والملاعب . والجنة الصغيرة وهي قرية للأطفال اليتامى الذين فقدوا آباءهم .. ومدينة الأطفال عذرة عن ٣٠ فيلا سكنية تستوعب ٣٠٠ طفل تحت اشراف أمهات مصريات وتتيح المدينة للأطفال متابعة دراساتهم خارج المدينة بواسطة أنوبيس خاصة خصصت لذلك .

● هذا بخلاف مشروع جمعية تلا بمحافظة المنوفية وهذا المشروع الاجتماعي الذي بداته السيدة الاولى بالجهود الذاتية و ٥٠ ماكينه خياطة تعمل عليها بنات تلا مستخدمة كل الخامات من البيئة لتصبح اليوم انتاجها يسد الى خارج الجبهة مصرية . وزادت عدد الماكينات الى ٣٠٠ وبذلك حققت نجاحا مزدوجا : زيادة في الانتاج ومزيدا من العمالة لبنات القرية وتعليمهن مهنة مفيدة .

● ومع كل خطوة تخطوها مصر دائما في فكرها .. وكانت السيدة جيهان السادات حريصة في جميع زياراتها للخارج على نفعه اساسية في برنامجها ان تزور المستشفيات ومراكز المعوقين : دور رعاية الطفولة ، وأن تطلع على أحدث النظم والجهزة في العلاج ، مع رعاية المعوقين ، وأن تشتري وتتعاقد على كل ما يخدم مشروعها العظيم .

● وفيه يون بالمانيا الغربية زارت مصمعا لصناعة الملابس حيث تأملت باهتمام سير الانتاج وامكانيات تنفيذ شيء مشابه في مصر .. وفي ميونخ تضمن برنامجها زيارة قرية الاطفال والنس تضم اليتامى من اناغال ولاية بافاريا . وقد أمضت في هذه الزيارة أكثر من أربع ساعات وتجمع اطفال القرية حولها وقد سحرتهم ابتسامة الامومة التي تملو وجهها بينما كانت سعادتها هي لا تقدر وهي ممسكة بهم توزع عليهم الهدايا المصرية .. ولن أنساها وقد تور ح يقه « ديزني لاند » « باورلندو » بامريكا ودموعها تسبقها وهي تقول السن الطفل المصري احق بمثل هذه الهدية .. « لاند » جاهدة طوال اقامتها في امريكا أن تتفق مع المتخصص الذي يستطيع تنفيذ مثلها في مصر .. وفي روما زارت جمعية لطلاب الاحمر الإيطالي وناقشت طرق تنظيم العمل فيها ووجوه نشاطها ثم تجولت بين الاقسام المخلقة شاهدت على الطبيعة اسلوب العلاج والرعاية لمرضى المتخلفين في المعهد الإيطالي لتأهيل المعوقين ويومها اتفقت مع قرينة الرئيس الإيطالي على ايفاد بعض الخبراء الإيطاليين لزيارة المستشفيات في مصر ودراسة اوضاعها وعادت الى القاهرة لنبدأ ثورة في الهلال الاحمر المصري .

● وفي يوغوسلافيا واثنا زيارتها لمستشفى « كليكال سنتر » طلبت من زوجة الرئيس تيتو أن تمدّها بمعدات طبية مقابل ملابس مصرية « الجلباب البلدي » مصنعة في جمعية تلا ومن القطن المصري .

● وفي ايران أعد برنامج خاص لها يناسب اهتمامها ويلتقى مع دورها الإنساني في مصر شاهدت فيه مكتبة للنمية الفكرية لدى الأعمال والنسب تحاول الآن تنفيذها في جميع محافظات الجمهورية من خلال قـدور الثقافة وزارت مستشفى « شنا يحيائبان » حيث

السمت بعشرين من ابطال اكتوبر من جرحانا الذين يعالجون في طهران
.. أمضت معهم وقتا تجاوز الساعتين ونادت بعضا منهم بأسمائهم
لأنها رأتهم كثيرا من قبل ، ودائمة السؤال عليهم هـ وغيره .

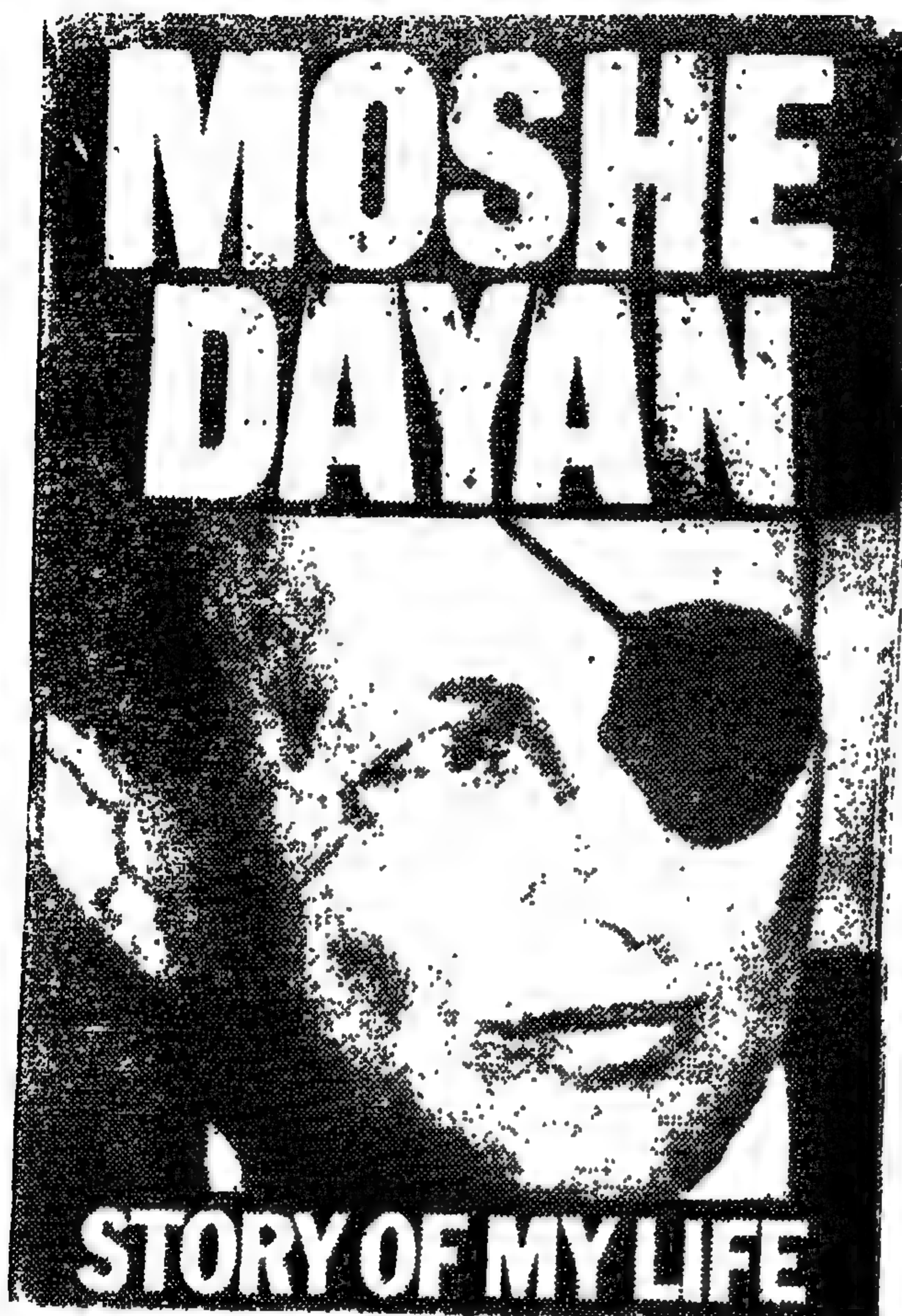
● واخرا في زيارتها القصيرة لكولمبو أثناء انعقاد مؤتمر عدم
الانحياز لم نضيع الفرصة ، فرصة التعاون الانساني البشري
فاسنطاعت ان تزور جمعية للسيدات المسلمات ومصنعا للأعمال
الدوية التقليدية ومدرسة للأطفال واتفقت مع السيدة بندرانايكة
رئيسة وزراء سيرلانكا على برنامج للتعاون الاجتماعي للبدء بالنهوض
بالمارة والطفولة تساهم فيه كل دول آسيا .

هكذا تفكر سيدة مصر الاولى جيهان السادات طوال زيارتها ..
وهكذا كانت اهتماماتها الانسانية من أجل وطنها في كل خطوة ..
ولهذا كانت محور التقدير والاعجاب في كل عاصمة مرت بها وانني
الذكر الان ما قاله لها البابا بولس السادس خلال زيارتها لروما .

انني اقدر جدا ما تقومين به من جهود ورعاية من يحتاج
للمساعدة من معوقين ویتامی وفقراء وانني اتبع اعمالك وما تقومين
به بكل اهتمام وكل تقدير جهودك التي لا تكل .. وانا ادعو لك
دائما ان يعطيك الله القوة لكي تستمری في عملك الانساني .



وأخيراً تكلم ديان



نشر في الاسبوع الاول
من شهر سبتمبر كتاب

جديد في لندن وخلال

اسبوع نفذ الطبعه
الاولى من هذا الكتاب

وسمات الكمية مليون
نسخه والكتاب اسمه :

(قصة حياتي) والمؤلف
موشى ديان .

والكتاب هام بالنسبه
لاى عربى لانه لا يفسد

مذكرات شخصيه بقدر
ما يحكى قصه قيام دوله

اسرائيل وتاريخ ووقائع
الصراع العربى الاسرائيلى

وفى الفصل السابع
من الكتاب يتحدث موشى

ديان عن حرب اكتوبر
تحت عنوان حرب يوم
كيبور وفى الجزء الاول

من هذا الفصل يتحدث
عن المفاجاه فانا :

استيقظت يوم ٦ اكتوبر الساعة الرابعة صباحا على رنين التليفون
الاحمر بجوار فراشى ولم يكن هذا امرًا غير عادى اذ لا تمر لحظة بدون
رنين هذا التليفون مرة او مرات ولكن فى هذا اليوم كانت المكالمه غير
عادية فقد كانت هنالك معلومات وصلت حالا بأن مصر وسوريا تعدان

لهجوم قبل غروب شمس نفس اليوم
وبعد أن تأكدت أن نفس المعلومات
قد أبلغت لرئيسة الوزراء جولندا
ماتير اتصلت برئيس الأركان ليقابلي
في مكتبي الساعة السادسة صباحا
وكان أمامنا عمل كثير خلال الساعتين
قبل هذا الاجتماع . وطلبت من
مساعدى بأن يطلب الى كل القادة
الحضور الى مكتبي ، ثم استقبلت
سيارتى الى مكتبي في وسط جو
هادئ للغاية وما زالت السماء من
ناحية الشرق يختلط فيها اللون
الأحمر والذهبي ومن ناحية الجو في
الغرب يبدد اللون الرمادى والشوارع
الخالية لانه يوم سبت ولانه ايضا
يوم كيبور وهو من الايام المقدسة
لدينا .

وكانت المعلومات ليست نتيجة مراقبة نشاط القوات العربية في
الساحة ولكنها كانت تحليلا من المخابرات حول قرار العرب امتثالهم
للقائ بلغتنا هذه التحليلات من قبل ولكن لم يحدث الهجوم المتوقع
وكان حذر المخابرات حينذاك أن الرئيس أنور السادات قد غير رأيه في
آخر لحظة عندما اكتشف أن تحريرات قد وصلت اليه وبدأ انتهى عن
المفاجأة ولهذا كان علينا في هذه الحالة أن نترك الرئيس السادات يتصور
اننا لم نكتشف هذا الامر ، حتى لا يبدأ الهجوم او على الأقل يؤجل ، ومن
ناحية أخرى كانت هناك تقارير للمخابرات عن عملية اجلاء الاسرى
السوفيتية من كل من مصر وسوريا ، من كل ذلك كان علينا أن نتوقع
حربا في هذه الفترة وهي فترة اعداد حرب نالمة لسوريا ومصر .
ولهذا كان قرارنا يجب أن يتخذ بسرعة وأمامنا كل هذه التحليلات
والتصورات ، ولهذا فان اجتماعنا في الساعة الثانية الذي ضم رئيس
الأركان وكل القادة ، كان خاصا باصدار القرار ولكن كانت تواجهنا
أربعة أمور :

الامدادات والتموين الخاصة بالجهة ، واعداد ضربة جوية رادعة
كنوع من أنواع الحرب الوقائية واجلاء الاطفال والنساء من المنطقة

الجولان واصدار تحذير الى كل من سوريا ومصر ، وبعثنا وسيلة الانذار
اما ان يكون مباشرا لكل من مصر وسوريا ولكن لا بد للولايات المتحدة
ايضا ان تعرف من هو المسئول ، وحتى الليلة الماضية أكدت الولايات
للمحده لنا دعمها لإسرائيل .

وخلال المجلس الاستشاري هذا أبلغت رئيس الأركان موافقتي
للتصوية على تدعيم الجبهة الجنوبية والشمالية فورا اذ رأى عر أننا تحتاج
لذلك ولكنني كنت مصمما على أن مناقشة موضوع الضربة الجوية الراءه
والهجوم المضاد مع رئيسة الوزراء ، وكانت مهمة رئيس الأركان الاعداد
اليانين المسالتيين . أما مناقشتي مع رئيسة الوزراء فقد كانت من أجل
القرار الملزم لتنفيذ الهجوم المضاد وكانت الضربة الجوية التي اندرجت
عقب مناقشة رئيس الأركان مع قائد القوات الجوية موجهة الى سوريا
دوما وفي عمق سوريا نفسها ، ولم يكن هناك أي امكانية أن تتم هذه
الضربة قبل النائية عشرة ظهرا واذا تمت هذه الضربة لاستطاعت أن تغير
قرار الحرب واكن كنا نخشى من أن أي تحرك من طرفنا قد يفقدنا موقف
الولايات المتحدة ، وعلى العموم فان اعداد الضربة الجوية كان يتطلب هذه
الاعمال نستطيع خلالها اجراء مشاورات عاجلة مع الولايات المتحدة . وفي
هذه الحالة نستطيع أن نقوم بكل هذا قبل الموعد المحدد للهجوم وعبر
- رب الشمس -

وفي خلال المناقشة مع رئيسة الوزراء تحدد كل هذا ، وعلى ضوء
قرارها تقرر تعبئة ما بين مائة ألف ومائة وعشرين الفا . بالاضافة الى
الجيوش الموجود على الجبهتين واجلاء الاطفال والنساء من الجولان والاكتفاء
بالانذار سوريا ومصر عن طريق الولايات المتحدة وقد نقلت رغبتنا هذه
الى الولايات المتحدة من خلال سفيرنا في واشنطن ومن خلال مقابلة رئيسة
الوزراء للسفير الامريكي في اسرائيل وكانت وجهة نظرها أنه اذا امتنع
الحرب واقتنعت الولايات المتحدة بأننا لسنا السبب في هذه الحرب فاننا
ستمدنا بكل الدعم اللازم ، واتخذت القرارات وكنت مقتنعا بها . وكان
اليهم الآن ألا يضيع الوقت ، واذا كان العرب فعلا جادين في الهجوم فقد
كن عنينا أولا أن نكشف منطقهم ، وقد وضعنا كل دبابة وكل جندي في
الجبهة في وضع الاسعداد وتم تعبئة القوات الجوية بأكملها ٠٠٠ وكان
لدينا على الجبهة السورية ١٨٠ دبابة و١١ بطارية مدفعية صاروخية و
آلاف جندي وعلى الجبهة المصرية ٢٧٥ دبابة و١٢ بطارية مدفعية صاروخية

٨٥٠٠ جندي ، وأعلنت حالة الطوارئ في الجيش واعتمدت خصصان للهجوم والدفاع .

وفي الساعة الحادية عشرة توجهت الى حجرة العمليات في شرم وهو الاسم الرمزي لها وعقد الاجتماع وأمام الخرائط كان كل مني ، بماذا ، ولكنني لاحظت أن الضباط يدخلون أكثر من المعتاد أو هكذا تخيلت رقيب أن أصل ، كان هناك اجتماع قد عقد مع القادة برئاسة رئيس الأركان يشرح فيه كل التفاصيل التي ستناقش خلال هذا الاجتماع وكانت الخطة التي نتوقعها من المصريين هي ان يحاولوا عبور القناة في زوارق مضطربة وان يلحفوا بها قوات الصاعقة ليسسولوا على راس جسر ٠٠٠ رعى نفس الوقت محاولة احتلال حقول البترول في أبو رديس والاستيلاء على شرم الشيخ لاغلاق خليج العقبة .

ولم أكن قلقا على أبو رديس وشرم الشيخ فقد أيقنت أنه قبل شرب الشمس سيكون في أبو رديس ١٣ دبابة وفي شرم الشيخ ٤٠ دبابة ، وكان في تصوري أن المصريين يمكن أن يقوموا في تلك المنطقتين بعصابات تخريب وليس احتلالهما وكان عبور القناة أيضا بالنسبة للمصريين في تصوري أمرا في غاية التعقيد ، ولو أن العمليات الجوية لمنع العبور ستكون مشكلة بالنسبة لنا لان الطائرات لن تكون مؤثرة أثناء الليل نظرا للظلام ولفاعلية قواعد صواريخ سام ٦ المنتشرة بالقرب من القناة في الجانب المصري ، وهكذا كان يمكن أن تعبر قوات مصرية هائلة القناة في الليل في حين أن قواتنا الجوية لن تستطيع العمل قبل الصباح .

وعلى الجبهة السورية كان من الممكن أيضا أن تحاول القوات السورية دفع قوات من خلال قصف قوى مركز بالمدفعية الثقيلة ، ثم تقدمهم الدبابات لاحتلال مواقع ، وكل ذلك أيضا لن يتم مواجهته قبل الصباح ، « لهذا وضعت خططنا بالنسبة لسوريا على أساس أن نظام الدفاع السوري والظلام يحتم علينا أن نبدأ ضربتنا الجوية في الصباح بنحطيم القوات الجوية السورية وسنل فعاليتها .

وكانت عمليات التعبئة تسير بسرعة ، وخلال فترة كان عشرات الآلاف من الجنود قد استدعوا وتم تعبئتهم ، ولكن نقلهم الى الجبهة يحتاج الى ٢٤ ساعة أخرى ، ومن جهة الجبهة الشمالية كان يمكن ارسال بضع مئات من الدبابات يوم الاحد ٧ أكتوبر مساء ، أما بالنسبة للجنوب فقد كان يمكن ارسال بضع مئات من الدبابات أيضا وبضع مئات أخرى

مساء الاثنين وهذا أقصى ما كان يمكن عمله وكنت أمل ان يؤخر المعبر هجومه لزيادة استعداداته وانه لو شاهد نشاطنا على الجبهة فقد يندفع هذا المأجيل لوضع عدد قوات أكبر وهذا يمنحها الفرصة لزيادة استعدادها .

ومضينا في مناقشة الاستعدادات الخاصة بالدفاع المدني وعلى اجاز الأطفال والنساء في الجولان ، ثم ناقشنا خطة هجربنا . وكنت الحدة نعتمد على تحطيم قوة الاعداء العسكرية وعدم احلال أى جزء من الارض وحتى لو اضطررنا لاحلال بعض الاحزاء لاسبب سياسية فاننا لن نسي فيها طويلا ، وثقتنا المطلقة فى أنفسنا بأننا كنا نسير فى داخلنا يهدوء كامل . .

وتوجهت عقب ذلك لاجتماع مجلس الوزراء فى تل أبيب الذى عقد فى عجل ، وقد وافقت الحكومة على ما اتخذ من قرارات فى اجتماع السباح وأخطر المجلس أيضا أن الولايات المتحدة قد اتصلت بكل من مصر وسوريا وأبلغتهما بما نفعله .

وقد طلبت الولايات المتحدة من اسرائيل عدم القيام بأى عمل خاص بين هجرب على مصر وسوريا ، وعلمنا انها لم تنافى بعد أى رد . وفى الساعة ١٤٠٥ استدعيت على عجل ، لقد بدأت مصر وسوريا العمل ، وقد قامت الطائرات السورية بضرب قواعدنا البحرية - وفاء الذوات المصرية بعبور القناة كما قامت الطائرات المصرية بضرب شرم الشيخ وقواعدنا العسكرية فى غرب سيناء وكان هذا الهجرب مفاجأة لنا لان اختيار يوم كيبور جعلنا لا نستطيع تعبئة قواتنا للحد الاقصى فى مثل هذا اليوم .

الليلة

ونحت هذا العنوان انتقل موشى ديان ليحكى ما تم بعد ذلك ايفول : صبحح ان ماوقع كان مفاجأة لنا ولكن هذا لايعنى اننا لم نستهعد لمراجعة العرب ، ولكن لم يكن احد يتصور اطلاقا ان المصريين سيحطمون خطنا المنتشر على قناة السويس ، او ان السوريين سيستطيعون احلال الجولان ، وكنت انا شخصيا اشعر بان وجودنا فى تلك المنطقس كجزام أمن سيمنع قيام أى حرب حالية او مستقبلية ، وكان هذا الحزام بعمل سوريا تتردد فى القيام بأى حرب ، وكنت ارى ان مفتاح أى حل جمع قيام حرب هو عقد اتفاق مع مصر ، ولقد اقترحت بمجرد ايقاف حرب

الاستنزاف في عام ١٩٧٠. اننا سننسحب قليلا من قناة السويس حتى نغطي الفرصة لاعادة الحياطة الطبيعية لها وكان اعتقادى ان مثل هذا سيضعف رغبتهم فى القتال مرة أخرى ، ولكننا لم نصل الى اى اتفاق وبدأ واضحا ان كلا من سوريا ومصر سيعملان على تقوية انفسهما .

وكانت سنة الحسيم التى اعلنها الرئيس السادات عام ١٩٧١ قد مرت بدون أى عمل ، ولكن منذ منتصف عام ١٩٧٣ كان هناك احساس بأن مصر وسوريا تستعدان لعمل ما وناقشنا سوريا خطط اجتلال الجولان وسيناء وكان على القوات المصرية ان تعبر القناة ونحتل ممرات متلا والجدي وتتجه جنوبا للاستيلاء على ابو رديس وشرم الشيخ ..

وكانت خطتنا لمواجهة هذا الهجوم تعتمد على الاسلحة والحصول عليها بأى ثمن وخاصة الدبابات والوحدات المدرعة ، وقد عرضت هذه الخطة على رئيسة الوزراء وعلى شخصيا ، وكانت تحتاج لاعتماد قدره ١٧ مليون دولار وقد ارسلت تفاصيل الخطة الى قادة الجبهة الجنوبية والشمالية وكانت تقضى بأن تعتمد الجبهة على الوحدات النظامية ومع تقوية الخط الدفاعي المواجه للقناة وكانت تسمى خطة (دوفيكوت) وبالنسبة للجبهة الشماليه كانت الخطة تقتضى تعبئة القوات لدعم هذه الجبهة وكانت تسمى خطة (تشاك) .. وعلى اية حال فانه فى يوم كيبور كانت هاتان الخطتان هما محور عمليات التعبئة وتم اعداد ١٧٧ دبابة للجبهة الشمالية و ٣٠٠ دبابة للجبهة الجنوبية ووصلت الى منطقة القناة والجولان بعد بدء القتال بقليل وذلك حتى تقوم بتعطيل الهجوم المصرى السوري لحين وصول بقية الامدادات ، والحقيقة ان الانذار المبكر كان يجب أن يصلنا قبل ٢٤ ساعة حتى يمكن أن تكون قوة الاحتياط كلها جاهزه للملاقاة الهجوم المصرى السوري عقب حدوثه ، والحقيقة التى يجب ذكرها ان العدو بدأ هجومه بقوات ضخمة لم تكن متوقعة فى الحسبان عند وضع هذه الخطط وكانت القوات التى تم إرسالها للجبهة بسرعة هى ذلك الجزء من القوات التى تم تعبئتها خلال الخمسة عشر يوما السابقة بعد ملاحظة نشاط عسكري متزايد وقد تم تعبئته هذا الجزء بالرغم من ان مخابراتنا ومخابرات الولايات المتحدة أكدت ان ذلك مجرد مناورات عسكرية من الجانب المصرى . اما الجبهة السورية فلم يكن من السهل ملاحظة نشاطها ..

وكانت معركة جوية ضخمة قد حدثت يوم ١٣ سبتمبر حينما كانت طائرتان قانتوم وأربع طائرات ميواخ فى مهمة تصوير فوق الاراضى السورية

سعرضت لها نماني طائرات مييج ، واضطرتنا الى ارسال مزيد من الطائرات وكانت النتيجة ان الطائرات المييج دمرت وفقدنا طائره ميراج ، وهبط القائد في البحر على بعد ثلاثة أميال من الشاطئ ، وارسلنا له طائره هليكوبتر لانقاذه تحت حماية بعض الطائرات ولكن احد الزوارق السورية السريعة كان قد سارع لمحاولة التقاطه تحت حماية اربع طائرات مييج أخرى ، ووقعت معركة جديده سقطت فيها الطائرات المييج وهبط احد قادتها وتمكنت الطائره اليليكوبتر من انتشاله وفي الماضي كان السوريون يقومون في مثل هذه الحالة برد فعل مضاد ولكن هذه المرة لم يحدث شيء ومرت أيام بدون أي رد فعل سياسي او عسكري مما دفع الشك الى نفسى بأن هناك شيئاً كبيراً يدبر وقد أوليت الى رئيس الاركان بعض الشكوك في اجتماع عقد يوم ٢٤ سبتمبر وقد قال ايضاً قائد الجبهة الشمالية انه يخشى بأن تقع ضربة مفاجأة كبرى على الجبهة السورية .

وكان واضحاً جداً ان مواجهه هذا الشك يتطلب امكانيات جديدة ، لان الجيوش العربية استطاعت خلال السنوات الاخرى تقوية ودعم قواتها على الجبهة ، وكانت تواجهها قوات اسرائيلية صغيرة نسبياً ، ولكننا لم نكن نستطيع تعبئة قواتنا لفترات طويلة لان ذلك يضر بالدولة . ونحن دولة تعددها ثلاثة ملايين ، محاصره بامكانيات بشرية لا حدود لها واذا كنا أخذنا بهجوم على الجبهة واضطرتنا ناسرجع الى الخط الماني فليس ذلك دليلاً على هزيمة منكرة ، بل ان انسحابنا الى الخط الماني في صحراء واسعة لايعنى شيئاً . . . ولكن بالنسبة للجبهة الشماليه فالوضع مختلف بان اي انسحاب هناك قد يؤدي الى هاساف ويوقع بقوات الاعداء في مناطقنا السكنيه في الجليل الاعلى ووادي نهر الاردن ولم يكن هناك فاصل طبوغرافي على الجبهة السوريه مما جعل الصواريخ السوريه ذات فعالية ليس على الجانب السوري فقط بل ايضاً على الجانب الاسرائيلي في هضبة الجولان وقد اخبرت ضابط قيادة الاركان بعائتي هذا في اجتماع يوم ٢٤ سبتمبر وقلت لهم اذا كان السوريون يدبرون هجوم شامل فان الامر خطير ولا بد ان يحسبوا حسابه . من الان وذلك لو ان السوريين استطاعوا تحطيم خطوطنا في الجولان لانزلوا لنا هزيمة منكروه ونحن على وشك الاحتفال براس السنه اليهودية بعد ثلاثة ايام وهي تسبق يوم كيبور بعشرة ايام هذا يعنى ترك الامور على ما هي عليه حتى بعد راس السنه . وعقد اجتماع اخر بعد يومين برئاسة رئيس الاركان (دافيد اليعازر) وحضره قائد الجبهة الشماليه ، وقد

اخبرني رئيس الاركان انه تقرر زياده عدد الدبابات على الجبهة الى مائه بدلا من سبعين دبابة وكذلك زياده عدد الوحدات بما فيها القوات الجوية ، راو ان مهمتها ليست سهله كما كانت في حرب الايام السنه نظرا لحاجل الصواريخ السوري ، وقد قررت القيام برحلة للجبهة الشمالية لتفقد الاحوال والتحدث الى سكان المستعمرات الجديدة هناك ، ولو أن رئيس الاركان اعتقد ان مثل هذه الزيارة قد تسبب القلق لسكان المستعمرات ، وقد تمت الزيارة ليلا وكان ذلك في ليلة رأس السنه وقد قررنا عقب الزيارة نفوة هذه الجبهة . .

وفي اجتماع اول اكتوبر لرئاسة الاركان ، عدت مرة اخرى لموضوع الجبهة الشمالية وكان فلفى الرئيسى ينصب على قدرة سوريا على تحطيم قوات الجولان ، وشرحت الموقف وكان كما يلي : على الجبهة الشمالية كان لدينا مستعمرات ولا يوجد عدو وعلى الجبهة المصرية كان يواجهنا عدو قوى ولا يوجد مستعمرات وعلى الجبهة السورية كانت لدينا مستعمرات يواجهنا عدو قوى ايضا ، وكانت تعليمات العمليات بزيادة عدد الدبابات إلى ١١١ دبابة وبطاريات الصواريخ الى ٣٢ كتيبة على الجبهة السورية ، اما على الجبهة المصرية فقد كانت اوامر العمليات بزيادة عدد الدبابات الى ٣٠٠ دبابة ، وفي اليوم التالى ٢ اكتوبر ناقشنا الوضع على الجبهة الجنوبية . . وقد اخطرنى رئيس الاركان انه راجع مرة أخرى مع المخابرات النشاط العسكرى المتزايد على الجبهة وتأكدوا انه مجرد تدريبات ، وبالنسبة لسوريا كانت المظاهر لاتدل على شىء ولكن التقارير الواردة للمخابرات كانت تشير الى ان هناك أعدادا ، لشيء ما ، ولذلك طلبت من رئيس الاركان اعداد مذكرة بالتطوير الذى حدث فى تسليح الجيش السوري ، وكذلك قررت ان الامر العاجل جدا ويجب ان يناقش على مستوى الحكومة . .

وكانت رئيسة الوزراء فى زيارة رسمية للنمسا ولكنها كانت على وشك العودة ولذا اتصلت بأسرائيل جاليل وزير الدولة وطلبت منه تمديد موعد عاجل مع جولداماير ، جرد عودتها وأخبرته بأننى غير راض عن الموقف فى الجولان ولذلك سأحضر معى فى الاجتماع رئيس المخابرات ورئيس الاركان وقائد القوات الجوية وتلقينا تقارير بأن السوريين لديهم ٦٥٠ دبابة فى الخط الاول وخط صواريخ ايضا يغطى اقاليمنا ولذا فان طائراتنا يمكن ضربها وهى لازالت فى سمائنا ، ولديها ايضا ٥٠٠ وحدة مدرعة وليس من السهل على انفسنا ان نقول ان لم يكن لدينا العدد الكافى . .

وفى اليوم التالى ، عقد الاجتماع مع رئيسة الوزراء وشرحت الوضع على الجبهتين السورية والمصرية وشرح رئيس الاركان وقائد السلاح الحوى ومدير المخابرات الوضع على كل من الجبهتين ولو أنه كان يعتقد أن مايجرى على الجبهة المصرية مجرد مناورات سنوية ، وبدأ رئيس الاركان فى طلب كميات الامدادات اللازمة للجبهة الشمالية وكل ماوصلت اليه الجلسة فى مكتب رئيسة الوزراء ان اثقلت اكتافنا بالمسئولية بدون الوصول الى خطوه عملية ، وفى اليوم التالى ٤ أكتوبر اجتمعت مره اخرى مع رئيس الاركان وقائد الجبهة الشمالية ومدير المخابرات وخرجنا بضرورة انه لابد من اعداد أنفسنا قبل ٢٤ ساعة وملاحظة أى نشاط يدل على هجوم متوقع ، وبعد الظهر التقيت بمدير المياه وسألته عن امكانيات حفر قنوات رى لاغراق الجبهة السورية لاعاقه أى هجوم وقال انه ممكن ، وفى المساء تالفت تقارير إمكانية قيام سوريا ومصر لهجوم وكانت اهم هذه المعلومات ان الروس أصدروا تعليماتهم للعائلات الروسية وللمستشارين بمغادرة سوريا وفى الاجتماع الاسبوعى لرئاسة الاركان يوم ٥ أكتوبر اصدرنا قرارا بعلان حالة الطوارئ فى الجيش واصدرت تعليماتى للقيادة بأن يقضوا يوم كيبور فى منازلهم وفى الساعة العاشرة الا ربعا اجتمعت برئيسة الوزراء وعرضنا عليها تطورات الامور ، وعقد اجتماع عاجل لمجلس الوزراء ضم الوزراء الموجودين فى تل أبيب ، وشرحنا تطورات الامور للمجلس وكان تقرير الولايات المتحدة أن لا مصر ولا سوريا تفكران فى هجوم قريب ولكنى قلت من وجهة نظرى أن كلا من مصر وسوريا لديهما القدرة على القيام بهجوم خلال ساعات ولذا طلبنا من رئيسة الوزراء أن تمنحنا السلطة فى استدعاء الاحتياطى اذا طلبنا منها ذلك خلال اليوم التالى ووافقت واخبرتنا أنها ستبقى يوم كيبور فى تل أبيب ..

وهكذا كان الوضع فى ليلة الحرب الجبهة الشمالية لديها ١٧٧ دبابة و ٤٤ مدرعة والجبهة الجنوبية لديها ٢٧٦ دبابة و ٤٨ مدفع ميدان وهذا اقل مما تم تقديره .

الهجوم

واستطرد موسى ديان فى الجزء الثالث من هذا الفصل فتحدث عن يوميات القتال فقال عن اليوم الاول .. فى اليوم الاول للقتال يوم كيبور نفسه كان يوما شاقا علينا فقد خسرنا كثيرا من الرجال وفقدنا اراضى ومواقع ذات قيمة عالية وفى الساعة العاشرة مساء ابلغ رئيس الاركان الحكومة حقائق الموقف الشاق وكان واضحا ان كلا من مصر وسوريا

حققنا في هذا الهجوم مزيين هامين : الاولى هي بدء القتال والثانية هي رفع الروح المعنوية للجنود ، وقال رئيس الاركان اننا يجب ان نعمل على أن نفقد العدو هاتين الميزتين بسرعة ويجب ان تصل قوات الاحتياط الاسرائيلية الى الجبهة في مده ما بين ٢٤ و ٤٨ ساعة وان هذا سيعيد النوازن في القوى وبوقت أى تقدم لقوات الاعداء ..

وقد بدأ الهجوم الساعة ١٤.٥٠ ف، وقت واحد عن طريق قصف مركز القوى على قواتنا في الجبهتين وفي الجبهة المصرية تابع المصريون عمالة القصف مباشرة بعملية عبور لقناة السويس في خطوط طويلة ونصبوا الجسور واستخدموا الزوارق المطاطية ، بل ان بعضهم عبر القناة سباحة وفي الجبهة الشمالية وتحت ستار المدفعية الصاروخية بدأ السوريون هجومهم ، وحتى منتصف الليل كان المصريون قد نقلوا الى الجبهة ٣٠٠ دبابة من مجموع ٢٢٠٠ دبابة على الضفة الشرقية للقناة وكان لديهم ١٨٤٨ مدفع ميدان يغطي تقدم القوات ونقلوا ٥٠ مدفع مضاد للدروع وكل يعمل على طول القناة ، وكان لدينا ٢٧٦ دبابة و ٤٨ مدفع ميدان وفي الحولان كنا نواجه ١٧٧ دبابة و ٤٤ مدفع ميدان و ٥٠٠ دبابة سريرية في مواجهة هجومه عنيفه وكان مجموع ما لديهم من دبابات في هذه الجبهة ١٧٠٠ دبابة وبطاريات صاروخية تضم ١٣٠٠ مدفع ، وكانت نسبة التدمير بين الاعداء وقواتنا ١٠ الى ١ وكانت عدد قوات المصريين مائة الف رجل ضد ٨٥٠٠ من رجالنا وعلى الجبهة الشمالية كان لدينا خمسة الاف رجل يواجهون ٤٥ الف سوري وكان هذا هام جدا لان هذا العدد الضخم كان مزودا بأسلحة مضادة للدروع وكانوا أيضا يحماون « ستر بلا » ذلك الصاروخ السوفيتي الذي يستخدمه الفرع ضد الطائرات وكنا أيضا نواجه مشكلة في الجو هي ٦٠٠ طائره مصريه و ٣٥٠ طائره سوريه ..

وفي المساء عندما بدأت التقارير ترد من الجبهة عند منتصف الليل ، ابلغنا دافيد اليماز رئيس هيئة الاركان ان الهجوم السورى بدأ يتوقف وان السوريين لم يحققوا نجاحا كبيرا ولكنه قال ان الات توقفت وبعثت ان جبل صربون احتل من السوريين وهو يأمل ان قواتنا تستطيع خلال الليل من تطويق الهجوم السورى ..

وبالنسبة للجبهة المصرية ، قال رئيس الاركان ان المصريين نجحوا نجاحا باهرا في عبور القناة وانهم استولون على اقوى استحكاماتنا في الخط الاول وانهم استطاعون اسر قوات كبيرة ولكن على اساس تقريراتنا ان

المعركة لم تضح بعد ، ولو ان قواتنا يحاربون المعركة كما يجب ان نحارب ولكنه كان واضحا ان الوقت على جبهة القناة غير مرض اطلاقا كما هو بالنسبة لجبهة الجولان فبينما نجح المصريون في عبور ذلك المانع المائي الصعب فشل السوريون في اقتحام أى خط من خطوطنا ، وهناك أيضا اعتبار اخر هو ان قواتنا الاحتياطية كان مقدرا لها ان تصل الى الجولان في منتصف اليوم التالي ، وفي مساء اليوم الثانى كان يمكن ان يكون لدينا على جبهة الجولان مئات الدبابا وهذه ليست الحالة بالنسبة للجبهة الجنوبية حيث انه كان من الممكن ان نكون دباباتنا جاهزة ، للعمل على هذه الجبهة قبل يوم ٨ اكتوبر وخلال هذه الفترة تكون قواتنا فى منطقة القناة عاجزة تماما عن العمل وهذا يتطلب منا مواجهه ما بين ٢٤ ، ٣٠ ساعة من اصعب الساعات ، ونطلب هذا تغيير خطتنا بان نرسل قواتنا الجوية الى المصريين بدلا من السوريين فى الصباح وكانت خطتنا الاولى بنوجيه ضربة قوية للطائرات وفواعد الصواريخ السورية ، والآن أصبحنا مضطرين لأن نتركهم وان نركز كل قواتنا فى الجبهة الجنوبية اذ ان المصريين استطاعوا تحقيق مكاسب فوية ، وقد قاسينا عاصفة عنيفة ، فقد استطاعوا بناء الجسور وعبور القناة ونقل الاسلحة وكانت خسائرهم ضعيفة للغاية وبالإضافة الى قلقى حول الوقت العسكرى كان يسيطر على سؤال ملح هل نحن أخطانا فى توقعاتنا ؟ ماذا حدث لمحاورنا اللانة : قواتنا الجوية وخط دفاعنا فى القناة الذى كان مفروضا ان لا يمكن عبوره باى حال من الاحوال . . وكان تفكيرى ينصب عما يمكن عمله خلال الايام القادمة لمواجهة التفوق المصرى الذى حدث على القناة وفى نفس الوقت فان العبور أصبح حقيقة وان خط دفاعنا الجوى قد انتهى ، وجنودنا أصبحوا داخل مصيده ويجب ان نعمل على اجلائهم بسرعة او ارغام المصريين على الانسحاب ، وكل ذلك فى اقصر وقت ممكن وكان رئيس الاركان المسئول عن الجبهة الجنوبية فى القيادة يعتقد أن هناك امكانية لذلك ولكننى كنت لا اشاركهم مثل هذا الاعتقاد . .

وفى استراحة مجلس الوزراء الذى عقد فى الساعة العاشرة مساء لم استطع الادلاء برأى قبل سماع تقرير رئيس الاركان حول الاحداث العسكرية فى هذا اليوم وعندما تكلمت كان كلامى سيئا ، وكان ما يدور فى ذهنى شئ اخر وكان قلقى اننا نواجه ثلاث مشاكل معقدة : الاولى هى ارتفاع حجم قوات الاعداد وارتفاع مستوى الاسلحة التى يحملونها وارتفاع مستوى تدريبهم ، فالمصريون والسوريون الذين نواجههم اليوم ليسوا هم الذين واجهناهم اخر مره عام ١٩٦٧ ، والمشكلة الثانية نظام

الدفاع الصاروخي ، الذي اصبح يمثل مصيدة لطائراتنا وانه بدون مساند القوات الجوية فلن نستطيع حماية قواتنا ودباباتنا ومنحهم الحركة الواسعه والمشكلة الثالثة أننا لانستطيع التعبئة الطويلة لمواجهة الاعداء ، والا توقفت الدولة تماما . .

وكان الموقف على الجبهة الجنوبية خطيرا وكنت أتساءل : هل نستطيع ان ندفع بقوات تعوق التقدم المصري خلال الاربع والعشرين ساعة القادمة وهذا يعنى اننا نترك للمصريين فرصة العمل المطلق لمدة ليلتين أخريين لبناء جسور جديدة ، ودفع قوات جديدة الى سيناء ، أما بالنسبة للجبهة الشمالية فقد تتأكد أن الهجوم سينكسر . وكان ميدان القتال الحقيقي هو منطقة القناة فقواتنا الجوية سنواجه بالاف الصواريخ فى اليوم التالى بالاضافه الى انها ستواجه ايضا بالطيران المصري ، الى جانب حائط الدفاع الصاروخي ، وهذا سيكلفنا كثيرا أو مزيدا من الخسائر فى قواتنا الجوية واصبحت أشعر بالنسبة للجبهة الجنوبية أن واجبنا يحتم علينا الانسحاب الى خط الدفاع الثانى على بعد ١٢ ميلا من القناة وتقوية دفاعنا هناك وبالنسبة للجبهة الشمالية على ما اعتقد كان فى امكاننا ايغاف الهجوم السورى . . وكانت كل الاحداث حتى الان تشير الى أن المعركة تدور على الحدود ولكن الوضع فى الجبهة الجبوييد كان صعبا للغاية أو على الاقل بأن المعركة كانت هناك تدور فى الصحراء وليسست داخل اسرائيل أو بالقرب من المناطق السكنيه ، ولذلك كانت مراعى للحوالة تملى على ان اتحاشى تأجيل معركة سوريا وتركيز كل قواتنا لمواجهة المصريين . . وكل هذا الحوار كان يدور داخل ذهنى اثناء اجتماع مجلس الوزراء ، ولكن عقب الاجتماع لانا ولا احد من الحاضرين كان يشعر بأن الموقف سهل وكنت اشعر بفجوه ضخمة بينى وبين زملائى الوزراء اذ انهم لم يستحسنوا الانسحاب الى خط الدفاع الثانى فقد كانوا يرغبون فى ارغام المصريين فورا الى التقهقر عبر قناة السويس ولم يكونوا فى الصورة تماما بل كانوا مدفوعين بأمالهم الشخصية ، وفى منتصف الليل أبلغت سكرتارية مجلس الوزراء بأننا سندفع المصريين الى الضفة الشرقية خلال ايام .

وقد اذاعت الاذاعات العربية ووكالة تاس السوفيتية احداث اليوم مؤكدة بأننا بدأنا القتال فقد أذاع راديو القاهرة أنه فى الساعة الواحدة والنصف بعد ظهر نفس اليوم هاجمت القوات الجوية الاسرائيلية زعفرانة ولهذا اضطرت القوات المصرية بالرد على الهجوم ، وفالت وكالة تاس ورايو دمشق ان القوات الاسرائيلية هاجمت نقطة متقدمة للقوات السورية وان القتال مازال مستمرا .

وجاء اعلان الولايات المتحدة ليزيد قلقنا ، فقد اذاع المتحدث باسم البيت الابيض بان الرئيس نيكسون يتابع الموقف فى الشرق الاوسط فى ساعه مبكرة من الصباح بدون الاسارة الى ان المصريين والسوريين هم الذين بدأوا القتال ، وعندما أبلغ ممثلنا فى واشنطن الحكومة الامريكية أن العرب بدأوا القتال قالوا له ان العرب اشتكوا من أن اسرائيل هى التى بدأت القتال ومن الطبيعى أنهم فى واشنطن كانوا يعلمون أننا لم نبدأ القتال وان كنا قد قمنا بعملية صغيرة تسببت فى بدء القتال .

وهكذا تحدث موسى ديان عن أشياء هامة تنشر لأول مرة عن المفاجأة وعن الخمسة عشر يوما السابقة لحرب ٦ اكتوبر وعن يوم كيبور نفسه وشهد شاهد من اهلها . .



(فهرس)

صفحة	
٩	● الانسان المصرى والساعة ١٤٠٠
١٩	● يوميات المعركة
٢٩	● القادة يتكلمون
٧٧	● ابطال ومعارك
٩٥	● المحررون العسكريون
١١٥	● اوسمة على صدر مصر
١٣١	● الادب والفن فى المعركة
١٢٢	□ النجوم والشمس
١٥٨	□ الزجل والزجالون
١٦٦	□ الاغنية فى المعركة
١٧٢	□ الادب والادباء
١٩٣	□ السينما والمسرح
٢٠١	□ عدسات الكاميرا
٢١٤	□ كاريكاتير وفنون تشكيلية
٢٤١	● الآثار الاقتصادية
٢٥٧	● كتب فى المعركة
٢٨٣	● تعليقات الصحف العالمية
٢٩٧	● وهذا الكتاب الاسرائيلى ٠٠٠ التقصير
٣١١	● المراجعة تشـارك
٣٢٩	● واخيرا ٠٠٠٠ تكلم ديان

رقم الايداع ١٨٩٨ / ٧١
التقييم الدولي ٣ - ١٥ - ٧٢٥٢ - ٩٧٧

مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر

في حياة كل شعب لقطات .
ودقائق .. وساعات حاسمة
قد تكون الفيصل بين عهدين ..
.. ميلاد لعهد جديد وأسلوب
حياة جديدة ..

وكانت الساعة ١٤٠٥ هي
هذه اللحظات التي غيرت كل
شيء: الإنسان المصري والعربي ..
بل والعالم أجمع .

وهذا الكتاب - الذي بين
يديك - يتناول قصة هذه
اللحظات .. ماذا حدث فيها ..
كيف أثبتت قواتنا قدراتها في
ميدان القتال .. ما هو آثار
المعركة .. ماذا قال القادة
العسكريون عنها .. وما هو
موقف الأدباء .. وماذا كتب عنها
.. وماذا قال عنها الاسرائيليون
أنفسهم ؟

إنها مجموعة وثائق .. يجدر
بكل مصري أن يحتفظ بها ..
إنها وثائق العزة والكرامة
والشرف ..